

El area central de Lima

di Aldo Maria Antonio Mantovani Busato

Departamento de Arquitectura, Sección Arquitectura, Pontificia Universidad Católica del Perú
Av. Universitaria 1801, San Miguel, Lima 32, Perú.
E-mail: amantova@pucc.edu.pe

Keywords: Lima, historia urbana, proceso de formacion.

Abstract

Hoy se reconoce en la gran Lima una forma urbana constituida por mallas ortogonales de calles y manzanas, las cuales se desarrollan desde vías que parten del anillo vial que circunda el centro histórico. Este anillo sustituyó a la antigua muralla cuyas puertas son ahora espacios nodales de articulación de los espacios interior y exterior.

De 1535 a 1870, al interior de este perímetro se desarrollaron los procesos de construcción del paisaje urbano, que sucesivamente y a partir del siglo XX, cuando la ciudad crecía exponencialmente, se repetirían a escala metropolitana.

Esta organización jerarquizada está en el origen de la ocupación del espacio geográfico: la ciudad como elemento polarizador, alrededor de la cual gravitan las parroquias, los pueblos, las haciendas y balnearios. Finalmente, en el siglo XX, al acelerarse el proceso de urbanización, la periferia predomina sobre el centro y este se transforma en el gran nodo de la región metropolitana destruyendo y cancelando todo signo de su antigua estructuración, lo que dificulta la recalificación de su contexto.

Por lo tanto, este artículo tiene el objetivo de analizar el desarrollo histórico del paisaje urbano de la ciudad en los primeros trescientos cincuenta años para intentar reconstruir la estructura escenográfica de la antigua Ciudad de Los Reyes.

Los primeros años

Los cronistas del siglo XVI describen a la costa central como un paisaje de llanos muy secos y de grandes arenales que separan oasis o valles por donde bajan los ríos que juntan las aguas de las nieves de la sierra, estos ríos estaban alejados unos de otros por una jornada de recorrido.

El paisaje natural que los españoles encontraron en la costa central era de una enorme riqueza de recursos. Estos recursos formaban parte de un complejo y frágil ecosistema, en el cual funcionaban armónicamente diversos microclimas generados por un clima tropical modificado, desértico y oceánico a la vez, resultado de la cercanía de las alturas cordilleranas al mar, a la corriente fría de Humboldt.

Un paisaje donde nunca llueve, donde las provisiones de agua venían del río y de las acequias construidas por el hombre antiguo. Debido a las napas freáticas poco profundas y a las neblinas que encontrándose en las laderas de los contrafuertes andinos recogen parte de su humedad, crecieron plantas leñosas de especies leguminosas como guarangos y algarrobos, típica arboleda de laderas, también árboles de molles además de sauces, y diversas especies frutales como pacaes, guayabas, paltos, chirimoyas, varias especies arbustivas y matorrales. El bosque era habitado por venados y vizcachas; en el río en cuya orilla habían cañaverales de carrizo y caña brava se pescaban camarones, no muy lejos del mar y sus productos.

Los pueblos prehispánicos aprovecharon la variada riqueza de recursos renovables racionalmente, logrando un desarrollo económico y social basado en la agricultura, las actividades de pesca y el pastoreo, complementando los espacios serranos con las lomas costeñas e intercambiando productos entre las zonas altas y bajas.

Un hábitat ideal para establecerse, un oasis de la vertiente occidental de los Andes, cercano al mar, con tierras agrícolas y con la leña necesaria en los bosques de las lomas que además fueron utilizados para pastoreo de animales. Los tres ríos que forman los valles de la costa central bajan de nevados y lagunas ubicados a cuatro mil metros sobre el nivel del mar, el área de captación de las lluvias se encuentra en las alturas de las provincias de Huarochirí, Canta y Yauyos llegando hasta la divisoria continental. Para los naturales de Lima estos eran los dominios del dios Pariacaca, quien controlaba las aguas de los valles desde las cumbres en que habitaba. Los contrafuertes andinos llegan muy cerca del mar en forma de cerros y encajonan los límites de las pampas y las secciones medias de los valles, por acción de las olas a orillas del mar se forman imponentes acantilados y barrancos. El subsuelo poroso, de arena y canto rodado permite acumulación de las aguas y la formación de manantiales o puquiales en las estribaciones de los cerros rocosos, donde se acumulan las aguas de los ríos y de las garúas de las lomas.

El río Rímac y el Chillón desembocan en el mar al norte del puerto del Callao y el río Lurín al sur del santuario de peregrinación religiosa de Pachacamac.

El asiento de la ciudad se sitúa al centro de la comarca, entre el puerto de Ancón al norte y Pachacamac al sur. Es el sitio del cacique de Lima, con sus tierras y alrededores, el lugar de las bocatomas del Rímac, desde donde

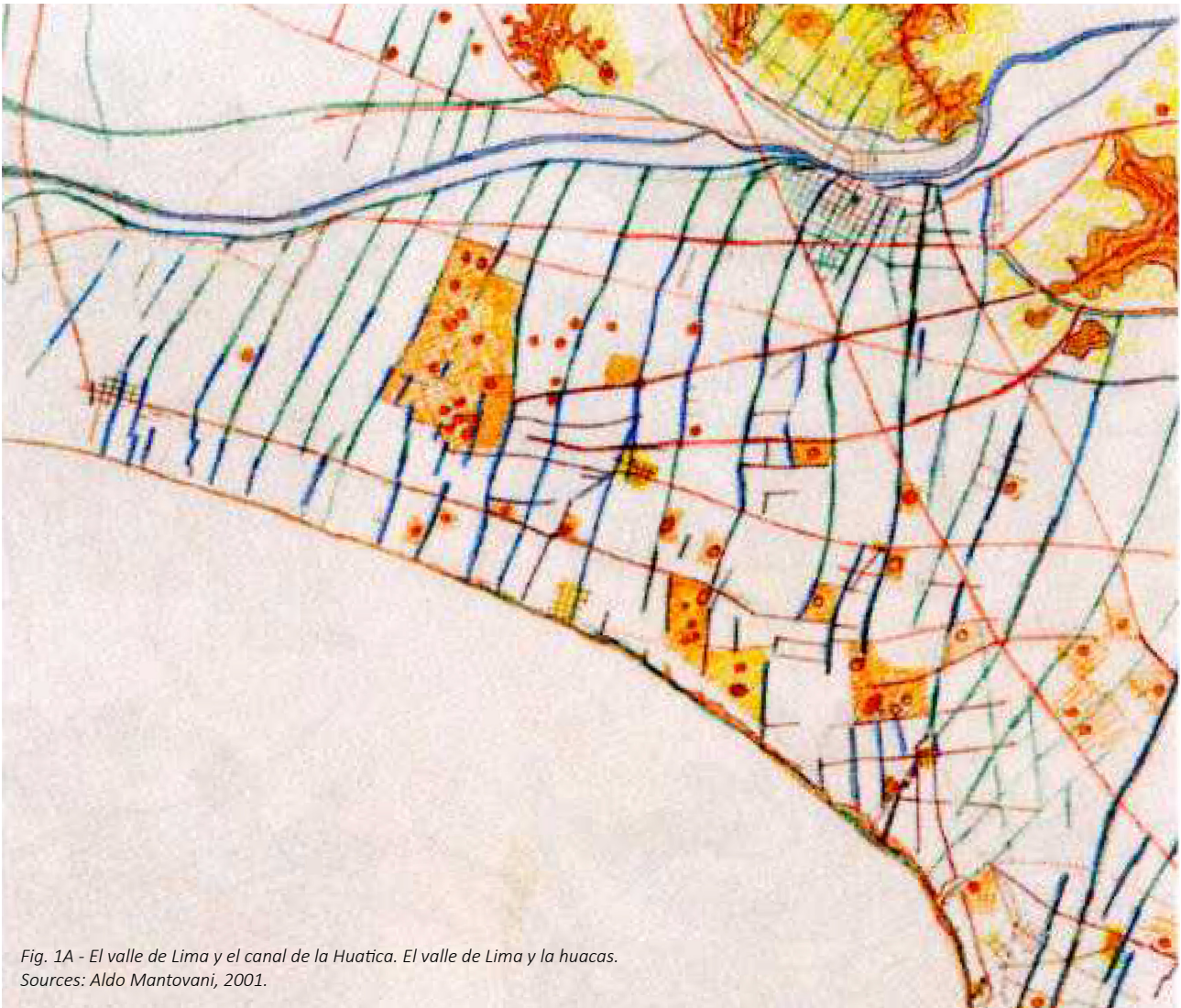


Fig. 1A - El valle de Lima y el canal de la Huatica. El valle de Lima y la huacas.
Sources: Aldo Mantovani, 2001.

parten los canales prehispánicos que llevan el agua del río hacia las “Huacas” cercanas al mar, alimentando de forma capilar las chacras del valle bajo (se ha generalizado el término “Huaca” (quechua llorar) a toda la arquitectura prehispánica, sin embargo “Huaca” hace referencia a todo lo relacionado a lo sagrado, aquello que es respetado y reverenciado y que contiene energía en tanto trascendencia temporal. Así “Huaca” no solo eran los edificios dedicados al culto sino también algunos cerros o cumbres especiales, “Apus” o dioses tutelares, lugares significativos de la naturaleza, centro míticos de creación, así como antepasados, momias de incas, curacas y objetos de culto o ídolos). Ubicada sobre la margen izquierda del río Rímac, la ciudad estaba flanqueada por una barranca que la protegía del cauce, al pie de los primeros contrafuertes andinos, entre caminos de montaña y trayectos de fondovalle, alejada del mar por un llano de dos leguas. Los cerros se elevan cercanos como islas, son rocosos montes secos como el cerro San Cristóbal al frente; hacia el este el cerro más alto, el San Bartolomé; y al sur, hacia el mar, el Morro Solar a cuyo pie está el pequeño puerto de Chorrillos.

El valle del Rímac es irrigado y habitado desde hace mil años por poblaciones dispersas en el territorio. En el siglo XVI estas poblaciones fueron reducidas en pueblos ubicados en cada uno de los cauces de las antiguas acequias, las cuales habrían servido de ejes de ordenamiento étnico de los ayllus (forma de comunidad familiar extensa). Con las aguas de los valles de Huatica, Maranga, Lurigancho, Lati y Sulco se regaron los solares de los nuevos asentamientos de Santiago del Cercado, la Magdalena, San Juan de Lurigancho, Santa Cruz de Ate y Santiago de Surco. (Figura 1-A)

En 1535 se trazaron aproximadamente 117 manzanas medidas en varas, islas cuadradas de unos 115 metros de lado y divididas en cuatro solares. Las calles

L'area centrale di Lima

I primi anni

I cronisti del XVI sec. descrivono la costa centrale come un paesaggio pianeggiante molto secco e con grandi banchi di sabbia che separano oasi e valli lungo le quali si sviluppano i corsi dei fiumi, che nascono dalle nevi della sierra, distanti tra loro “una giornata di viaggio”.

Il paesaggio naturale che gli spagnoli incontrarono sulla costa centrale del continente latino americano possedeva una enorme ricchezza di risorse, facenti parte di un complesso e fragile ecosistema, in cui funzionavano armonicamente diversi microclimi: il clima tropicale, il clima desertico e quello oceanico. Le condizioni ambientali specifiche scaturivano dalla vicinanza alla costa delle alte vette della Cordillera, la cui corrente fredda dell'Humboldt si univa alle influenze della costa dell'Oceano Pacifico.

Un paesaggio dove non piove mai, dove le risorse di acqua giungevano dal fiume e dai canali di irrigazione costruiti dagli indigeni. Dovuto alle acque freatiche poco profonde e alle nebbie che incontrandosi ai lati dei contrafforti andini raccolgono parte della propria umidità, crebbero piante legnose di specie leguminosa come carrubi e guarangos, tipici alberi della scogliera, insieme ad alberi da molles e salici, e diverse specie di frutta come pacaes, guaiavas, paltos, chirimoyas, varie specie di arbusti. Il bosco era abitato da cervi e viscacce; nel fiume, sulle cui rive c'erano canneti

e canne di bambù, si pescavano gamberetti, non molto lontano dal mare.

I popoli preispanici approfittarono della varia ricchezza di risorse rinnovabili razionalmente, raggiungendo uno sviluppo economico e sociale basato sull'agricoltura, attività di pesca e pascolo, occupando gli spazi della Sierra con le colline costiere e scambiando prodotti tra le zone alte e le zone basse.

Un habitat ideale nel quale stabilirsi definitivamente, un'oasi del versante occidentale delle Ande, vicino al mare, con terre agricole e con presenza di legname necessario nei boschi delle colline i quali, di più, furono utilizzati per il pascolo degli animali.

I tre fiumi che formano le valli della costa centrale scendono da montagne e laghi situati a quattromila metri sul livello del mare, l'area di captazione delle piogge si trova sulle alture delle province di Huarochiri, Canta y Yauyos, giungendo al confine continentale. Per i nativi di Lima questi erano i domini del dio Pariacaca, che controllava le acque delle valli dalle vette che essi abitavano. I contrafforti andini arrivano molto vicini al mare in forma di colline e definiscono i limiti delle pampas e le sezioni medie delle valli, per l'azione delle onde nei pressi del mare si formano imponenti anfratti e scogliere. Il sottosuolo poroso, fatto di sabbia e massi, permette l'accumulazione delle acque e la formazione di sorgenti o puquiales ai piedi delle colline, rocciose, dove si accumulano le acque dei fiumi e delle piogge delle colline.

Il fiume Rimac e il Chillón terminano nel mare a nord del porto di Callao e il fiume Lurín a sud del santuario per il pellegrinaggio religioso di Pachacamac. Il sito di fondazione della città si trova al centro della regione, tra il porto di Ancon a nord e Pachamam a sud. È il sito del padrone di Lima, con le sue terre e i suoi dintorni, il luogo delle dighe del Rimac, da dove si ramificano i canali preispanici che portano l'acqua del fiume alle "Huacas" vicine al mare, alimentando capillarmente le aziende agricole della valle sottostante (si è generalizzato il termine "Huaca" (in quechua "piangere") a tutta l'architettura preispanica. Senza dubbio "Huaca" fa riferimento a tutto quello che è relazionato al sacro, a ciò che è rispettato e riverito e che contiene energia e trascendenza temporale. Così a "Huaca" non solo si può riferire gli edifici dedicati al culto ma anche alcune colline o vette speciali, "Apus" o dei tutelari, luoghi significativi della natura, centri mitici di creazione, così come antenati, mummie inca, curacas, oggetti di culto o idoli).

Ubicata sul margine sinistro del fiume Rimac, la città era fiancheggiata da un burrone che la proteggeva dal canale, ai piedi dei primi contrafforti andini, tra cammini di montagna e percorsi di fondovalle, lontana dal mare da un piano di due leghe. Le colline si ergono come isole, sono monti rocciosi e secchi come il monte di San Cristobal posto di fronte; ad est della collina più alta, il San Bartolomeo; e al sud, verso il mare, il Morro Solar ai piedi del quale si trova il piccolo porto di Chorrillos.

La valle del Rimac è irrigata e abitata già mille anni orsono da popolazioni sparse nel territorio. Nel XVI sec. queste popolazioni si aggregarono in villaggi situati in ognuno dei canali antichi, i quali sono serviti come assi di ordinamento etnico degli Ayllu (forma di comunità familiare estesa). Con le acque delle valli di Huatica, Maranga, Lurigancho, Lati e Sulco si irrigarono i suoli dei nuovi insediamenti di Santiago del Cercado, la Magdalena, San Juan de Luringancho, Santa Cruz de Ate e Santiago de Surco. (Figura 1-A)
Nel 1535 si tracciarono approssimativamente 117

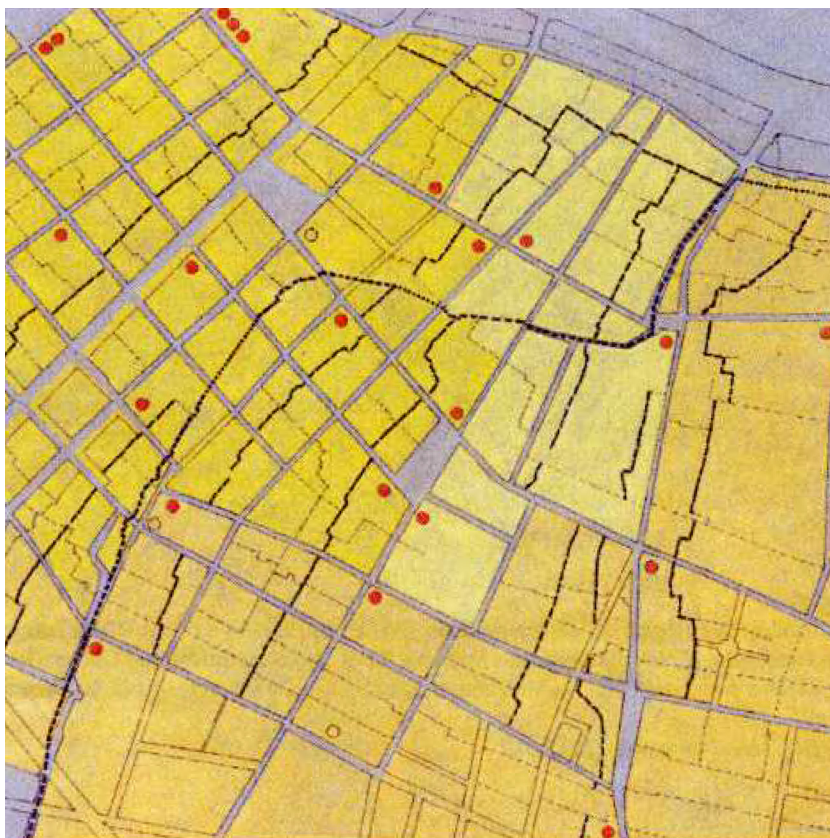


Fig. 1B - El valle de Lima y el canal de la Huatica. El río Huatica y la plaza de Santa Ana en el tejido urbano.

Sources: Aldo Mantovani, 2001.

de 10 metros, 8 calles orientadas de sureste a noroeste, como los vientos alisios, y 16 calles orientadas de noroeste a suroeste.

Los solares eran regados con las aguas del río Huatica que eran captadas más arriba, hacia el este; las acequias pasaban por el centro de las manzanas en dirección oeste, abasteciendo los solares. (Figura 2-A)

Esta forma de trazado, el damero y la red de agua canalizada, es el modelo para todas las fundaciones del valle y para las otras ciudades del Perú desde el siglo XVI hasta el siglo XX. (Figura 2-B)

Los límites de la ciudad en 1535 eran al norte, el acantilado del río que la protege de las crecidas, al sur y al poniente los antiguos caminos de fondo valle, hacia el oriente el damero se extiende hasta el acueducto de Huatica; y más allá de las chacras de la ciudad, hacia el cerro San Bartolomé se asienta desde 1571 el pueblo de Santiago del Cercado.

Longitudinalmente la cuadrícula se extiende paralela al río entre los canales de Huatica y Maranga, el mayor desarrollo longitudinal es de 16 cuadras, enlazando la entrada de levante en la plaza de Santa Ana (donde hubo una huaca) y la entrada hacia el poniente en la capilla de N.S. de Monserrat (Jirones Callao y Huallaga).

Inicialmente el río se cruzaba por un badén, cercano a la capilla N.S. de Monserrat, más tarde, en 1608, con la construcción del puente de piedra, desde la plaza mayor se desarrolla la conexión hacia la margen derecha y el barrio de San Lázaro creado en 1563.

El damero nace jerarquizado espacialmente por la plaza mayor, al centro de la cual se encuentra la pilota o rollo, que es el símbolo de la justicia real. En el lado norte se ubican los cuatro solares ocupados por el palacio del virrey y la Real Audiencia, en el lado oriental la Catedral y el arzobispado, al oeste el

cabildo de la ciudad y al sur de la plaza la actividad mercantil. En el caso de Lima el cuadrilátero vacío fue ubicado más al norte del trazado, a dos cuadras del río. La plaza mayor era el epicentro, el lugar a partir del cual se realizaría la expansión urbana pero también de donde se difundían las comunicaciones oficiales, se emitía el pregón y se daba el mercado indio. En la plaza se celebraban las principales festividades oficiales y era el punto culminante del recibimiento de los virreyes; las festividades de los santos incluían fiestas taurinas. En 1570 un bando del virrey mandaba que se hicieran portales en los edificios aledaños a la plaza para proteger del sol a los mercaderes.

Desde el primer momento, la distribución espacial de los solares fue una manifestación de las jerarquías, al centro la Iglesia, el Rey y el pueblo, los vecinos más importantes recibieron uno o dos solares cercanos a la plaza mayor. En la franja norte se concentraban los edificios donde funcionaba y vivía el grueso de la burocracia civil, religiosa y militar. Los religiosos dominicanos y franciscanos se instalaron en solares situados sobre el acantilado del río, a una manzana de la plaza mayor; los agustinos, mercedarios y jesuitas, dos manzanas hacia el sur.

Las cinco iglesias matrices ubicadas concéntricamente alrededor de la catedral, denotan su importancia y delimitan un cuadrilátero de 4x4 manzanas, un primer recinto alrededor del centro. Más alejados se ubicaron los otros monasterios, los conventos, las parroquias y las recolecciones. (Figura 2-C)

En 1574 Lima tenía aproximadamente diez mil habitantes. El 18 de diciembre 1578, siendo virrey Francisco de Toledo se inaugura la pileta de la plaza mayor. La fuente se convierte en el elemento central del escenario, desplazando al rollo al lado del puente. La instalación de la fuente es el punto culminante de un proceso iniciado en 1535 cuando los solares eran regados por canales derivados del Huatica. Desde 1552-64 se discutió traer el agua de los manantiales de la Atarjea, a seis kilómetros al noreste de la plaza mayor, (tres cuartos de leguas de la ciudad), en 1563 se empieza a construir el primer acueducto hacia las piletas de la plaza mayor y de algunos conventos, en 1578 se inaugura la fuente de la plaza mayor. Posteriormente se instalan de pilas y pilones en otras partes de Lima de donde la población de las parroquias se abastecía. Los conventos y monasterios fueron obligados a extender pilones públicos para provisión del vecindario, tomaron el nombre de piletas las plazas situadas junto a iglesias y conventos. La repartición del agua en las pilas se hacía por cañerías de barro, el suministro se complementaba con los aguadores. (Figura 1-B)

Desarrollo del damero y recinto amurallado

La fundación de la ciudad de Lima sacó a los antiguos moradores de sus posesiones y pasaron a ocupar un lugar al oeste de la plaza mayor, cerca del templo de San Sebastián que fue la primera parroquia después de la Catedral y data del año 1554. En los primeros tiempos ocupaban ese sector los solares del encomendero de Pachacamac, quien trasladó a los nativos de ese valle a cuidar sus huertas y el lugar tomó el nombre de Pachacamilla. Los indígenas al trasladarse a Lima llevaron consigo su huaca principal, su dios Pachacamac, el cual era tan venerado que su fe permaneció en el tiempo.

A medida que Lima creció y aumentaban los habitantes europeos, se decidió mudarlos y en 1571 son transferidos al este de la ciudad, al pueblo de reducción de Santiago, caracterizado por el trazado cruciforme con la abertura de la plaza en el cruce de dos vías ortogonales, más conocido como el Cercado por los muros que lo rodeaban. El acceso se daba por dos puertas, una hacia el este y otra, la principal, hacia la ciudad a la cual estaba unida por un camino desde el lugar hoy conocido como cinco esquinas hasta la Plaza Mayor, entrando por la plazuela de Santa Ana. El camino, hoy llamado jirón junín, fue un impulso al crecimiento, ya que a ambos lados de este recorrido, en las décadas siguientes, se construyeron casas, iglesias y monasterios: las Descalzas en 1603, Nuestra Señora del Prado en 1640, la Iglesia y Convento del Carmen en 1643 y Santo Tomás en 1646.

Al noreste de la plaza, pasando el convento de San Francisco, hay un sector

isolati misurati in "varas", isole quadrate di circa 115 metri di lato divise in quattro lotti. Le strade di 10 metri, 8 strade orientate da sudest a nord-ovest, come i venti Alisei, e 16 strade orientate da nord-ovest a sud-est.

I lotti erano irrigati con le acque del fiume Huatica, le quali venivano intercettate più in alto, ad est; i canali attraversavano gli isolati in direzione ovest, fornendo i lotti. (Figura 2-A)

Questa forma di tracciato, il reticolato e la rete di acque canalizzate, è il modello di tutte le fondazioni della valle e per tutte le altre città del Perù dal XVI secolo fino al XX secolo. (Figura 2-B)

I limiti della città nel 1535 si trovavano a nord, le rive del fiume che la protegge dalle inondazioni a sud, e a ponente gli antichi percorsi di fondovalle, verso oriente la scacchiera di estende fino all'acquedotto di Huatica; e, più in là dei campi della città, verso il monte di San Bartolomeo si imposta il piccolo centro di Santiago del Cercado. Longitudinalmente il quadrante si estende parallelo al fiume tra i canali di Huatica e Maranga, il maggiore sviluppo longitudinale è di 16 blocchi, connettendo l'ingresso di levante nella piazza di Santa Ana (dove c'era una huaca) e l'ingresso da ponente nella Cappella de N.S. de Monserrat (Jirones, Callao y Huallaga).

Inizialmente il fiume incrociava un ostacolo, vicino alla Cappella di N.S. de Monserrat, più tardi, nel 1608, con la costruzione del ponte di pietra, dalla piazza maggiore si sviluppa la connessione verso il margine destro e al quartiere di San Lazaro costruito nel 1563.

La maglia ortogonale nasce gerarchizzata specialmente nella piazza maggiore, al centro della quale si trova la "pilota" o "rollo", simbolo della giustizia reale. Nel lato nord si trovano i quattro lotti occupati dal palazzo del Viceré e dalla Corte Reale, sul lato orientale la Cattedrale e l'Arcivescovado, ad ovest il consiglio comunale e a sud della piazza l'attività mercatale. Nel caso di Lima il quadrilatero vuoto fu situato più a nord del tracciato, a due blocchi dal fiume. La piazza maggiore era l'epicentro, il luogo a partire dal quale si realizzerà l'espansione urbana ma anche da dove si diffonderanno le comunicazioni ufficiali, si emetterà la proclamazione e dove si organizzava il mercato indio. Nella piazza si celebravano le principali festività ufficiali ed era il punto culminante del ricevimento dei Viceré; le festività dei santi includevano feste taurine. Nel 1570 un bando del Viceré ordinava che si facessero dei portici negli edifici circostanti la piazza per proteggere dal sole i mercanti.

Dal primo momento, la distribuzione spaziale dei lotti fu l'espressione delle gerarchie, al centro la Chiesa, il Re e il popolo, i vicini più importanti riceverono uno o due lotti vicini alla piazza maggiore. Sul bordo settentrionale si concentravano gli edifici dove funzionava e viveva la maggior parte della burocracia civile, religiosa e militare. I religiosi domenicani e francescani si ubicarono in lotti situati sulle rive del fiume, a un isolato dalla piazza maggiore; gli agostiniani, i mercedari e i gesuiti, due isolati verso sud.

Le cinque chiese matrici ubicate concentricamente rispetto alla cattedrale, denotano la sua importanza e delimitano un quadrilatero di 4x4 isolati, un primo recinto attorno al centro. Più lontano si ubicarono gli altri monasteri, i conventi, le parrocchie e le confraternite. (Figura 2-C)

Nel 1574 Lima aveva approssimativamente diecimila abitanti. Il 18 dicembre 1578, sotto il Viceré Francisco de Toledo, si inaugura la fontana della piazza maggiore. Questa fontana diventa l'elemento centrale della scena, spostando il "rollo" sul lato del ponte. La costruzione della

fontana rappresenta il punto culminante di un processo iniziato nel 1535 quando i lotti erano irrigati da canali deviati dal Huatica. Dal 1552-64 si propose di prendere l'acqua dalle sorgenti della Atarjea, a sei chilometri a nord-est della piazza maggiore, (tre quarti di leghe della città), nel 1563 comincia la costruzione del primo acquedotto verso la fontana della piazza maggiore e alcuni conventi, nel 1578 si inaugura la fontana della piazza maggiore. In seguito si costruiscono fontane in altre parti di Lima dove la popolazione delle parrocchie si riforniva. I conventi e i monasteri furono obbligati a rendere pubbliche alcune fontane per il rifornimento del vicinato, presero il nome di fontane le piazze situate vicino a chiese e conventi. Il rifornimento dell'acqua delle fontane era effettuato con tuberia di fango, la somministrazione si completava con gli "aguadores" (persona che distribuisce l'acqua alla popolazione). (Fig.1-B)

Sviluppo della griglia e del recinto fortificato

La fondazione della città di Lima ha tolto i possedimenti agli antichi abitanti che occuparono in seguito degli spazi ad ovest della piazza maggiore, vicino al tempio di San Sebastian che fu la prima parrocchia dopo la Cattedrale datata all'anno 1554. Nei primi tempi questo settore era occupato dai lotti del encomendario (persona che in cambio dello sfruttamento del suolo pagava in lavoro o natura altre persone) di Pachacamac il quale vi trasferì i nativi per curare i suoi orti e il luogo si chiamò Pachacamilla. Quando gli indigeni si trasferirono a Lima portarono con loro la propria Huaca principale, il dio Pachacamac, che era tanto venerato che la sua fede resistette nel tempo.

Insieme alla crescita di Lima e con l'aumento degli abitanti europei si decise di trasferirli. Nel 1571 sono portati ad est della città, nell'insediamento di Santiago, caratterizzato dal tracciato cruciforme con l'apertura della piazza all'incrocio di due percorsi ortogonali, più conosciuto come il Cercado per i muri che lo definivano. L'accesso avveniva attraverso due porte, una verso l'est e l'altra, quella principale, verso la città alla quale era unita attraverso un percorso dal luogo oggi conosciuto come "cinque angoli" fino alla piazza maggiore, entrando attraverso la piazzetta di Santa Ana. Il percorso, oggi chiamato "jiron Junin", fu un impulso alla crescita, dal momento che su ambi i lati di questo percorso, nelle decadi seguenti, si costruirono case, chiese e monasteri: le Scalze nel 1603, Nostra Signora del Prado nel 1640, la Chiesa e Convento del Carmen nel 1643 e San Tommaso nel 1646.

A nord-est della piazza, dopo il convento di San Francisco, vi è un settore che si trova su un livello più alto; nel luogo in cui inizia la costa si ferma il tracciato ortogonale, per la vicinanza alla piazza maggiore i principali conquistatori ebbero lì inizialmente lotti e orti, più tardi si costruirono in questo settore ambienti delle istituzioni rappresentative del potere coloniale: l'Ospedale di San Damian e il Tempio della Carità (1559), la Casa de la Moneda (1561), il Monastero de la Concepcion (1573), l'Università e la Scuola de Artes y Oficios (1576) e la Santa Inquisizione (1579) nella piazzetta dello stesso nome oggi conosciuta come Plaza Bolivar, sede del Congresso della Repubblica. Santa Clara, costruita nel 1603 vicino al Huatica marca il limite del settore nord-est della città.

Nella piazza di Santa Ana, oggi conosciuta come Piazza Italia, nel 1542 si costruisce l'Ospedale de Indios, in seguito al costado (1550) la parrocchia di Santa Ana. I due edifici furono costruiti sulla

que tiene una mayor altura sobre el acantilado; en el lugar donde inicia la cuesta se detuvo el trazo del damero, por su cercanía a la plaza mayor los principales conquistadores tuvieron allí inicialmente solares y huertas, más tarde se construyen en este sector locales de las instituciones representativas del poder colonial: el hospital San Damián y el templo de la Caridad (1559), la Casa de la Moneda (1561), el monasterio de la Concepción (1573), la universidad y escuela de Artes y Oficios (1576) y el local de la Santa Inquisición (1579) en la plazuela del mismo nombre hoy conocida como Plaza Bolívar, sede del Congreso de la República. Santa Clara, construida en 1603 a orillas del Huatica marca el límite del sector noreste de la ciudad.

En la plaza de Santa Ana, hoy conocida como Plaza Italia, en 1542 se construye el Hospital de Indios, luego al costado (1550) la parroquia de Santa Ana. Los dos edificios fueron construidos sobre la destruida Huaca Grande que relatan los cronistas era uno de los adoratorios más importantes, situado en un lugar de cruce de caminos hacia la sierra y punto de distribución de agua a través del río Huatica.

Al norte de la ciudad, el otro lado del río, era una zona de matorrales habitada por indios dedicados a la pesca de camarones, quienes fueron transferidos a Santiago del Cercado, pero antes, en 1563, se establece en dicha zona un hospital para leprosos, y adjunta a la parroquia de San Lázaro, el arrabal que se forma y se extendía en la margen derecha del río hasta el canal de Piedra Liza presenta un trazado jerarquizado por la vía que une el puente con el templo. (Figura 2-D)

Cuando los reyes de España dan a Lima el monopolio comercial con las colonias, todas las cargas llegan al puerto del Callao para luego reexportar hacia otras regiones. Hacia finales del siglo XV, Lima era una ciudad muy abastecida tanto con productos de la sierra como de mercancías importadas de la metrópoli o de otras ciudades vecinas. El camino inca de dos leguas, corría paralelo al río y comunicaba el puerto con la plaza de la ciudad que en 1615 alcanzaba una población de alrededor de 26,000 habitantes.

El Callao un puerto perfecto, grande y de aguas quietas, con dos entradas marcadas por la isla, la playa de cascajo y más al norte la desembocadura del río, también desembarcadero. La ventaja de no llover permite trabajar todo el año, las jarcias y las velas no se dañan así como tampoco las mercancías de carga y descarga el único defecto era la falta de bosques cercanos que facilitasen la provisión de maderas para la construcción y reparación de navíos. En 1624 el puerto de Lima sufrió el asedio prolongado de once buques corsarios, en 1647 se terminó el sistema de murallas y defensas para el puerto del Callao. Luego el asalto de Ilo y Coquimbo, el desembarco en Arica y el saqueo de Veracruz en 1683, y otros ataques, apuraron la construcción de la muralla de la Ciudad que serviría también para asegurar el control de las mercaderías.

Previo a la construcción del recinto amurallado, los ingresos a Lima se ubicaban en el encuentro de las calles del damero con los caminos indios preexistentes, en el cruce de sendas había siempre una cruz de caminos o una pequeña capilla. El camino de norte a sur, de Ancón hacia Pachacamac, era el más importante, el camino pedemontano que corría entre el mar y la cordillera enlazando los oasis costeros. Este trayecto pasaba al oeste de la ciudad y tenía cuatro entradas: la de la capilla de Monserrat, donde se cruzaba por el badén del río, la del puerto del Callao, la entrada desde el pueblo de la Magdalena en la plazuela de la recoleta dominicana, y más al sur la entrada de Guadalupe. En la ruta oriente poniente, que bajaba de la sierra hacia el Callao, estaban las entradas de N.S. de Cocharcas y de Santa Catalina, en el cruce con dos ramales del canal de Huatica y cuyo cauce conducía el riego hacia el valle bajo, donde estaban las huacas al borde del acantilado sobre el mar.

De 1684 a 1687 se construye el recinto de la ciudad, los antiguos ingresos se cierran y se transforman en puertas controladas, inicialmente los accesos fueron desde el puerto del Callao, desde la sierra por las puertas de Barbones y de N.S. de Cocharcas, hacia el río las puertas Martinete y Maravillas, además en la margen derecha estaba la portada de Nuestra Señora de Guía saliendo del barrio de San Lázaro por el camino de Trujillo o del norte. Sucesivamente, se agregaron las puertas hacia el valle de Lima: Santa Catalina, Guadalupe,



Fig. 2 - Evolución morfológica del centro de Lima.

A. Red de canales de riego de los solares.

B. Los solares fundacionales.

C. Las cinco iglesias matrices ubicadas concéntricamente alrededor de la Plaza Mayor.

Sources: Aldo Mantovani, 2012.

distrutta Huaca Grande che, come scrivono i cronisti, era uno dei luoghi di culto più importanti, situato in un punto di attraversamento di percorsi verso la Sierra e di distribuzione di acqua attraverso il fiume Huatica. A nord della città, sull'altro lato del fiume vi era una zona di arbusti abitata da Indios che si dedicavano alla pesca di gamberetti. Questi Indios furono trasferiti a Santiago del Cercado, però in precedenza, nel 1563, si stabilisce in detta zona un ospedale per lebbrosi e, annessa alla parrocchia di San Lazaro, la baraccopoli che si forma e si estende sul margine destro del fiume fino al canale di Piedra Liza presenta un tracciato gerarchizzato per il percorso che unisce il ponte col tempio. (Figura 2-D)

Quando i re di Spagna danno a Lima il monopolio commerciale con le colonie, tutti i carichi arrivano al porto di Callao per essere successivamente esportati in altre regioni. Verso la fine del XV secolo, Lima era una città molto fornita sia con prodotti della sierra come di mercanzie importate dalla metropoli o da altre città vicine. Il cammino inca di due leghe, correva parallelo al fiume e metteva in comunicazione il porto alla piazza della città che nel 1615 raggiungeva una popolazione di circa 26.000 abitanti.

Il Callao era un porto perfetto, grande, con acque calme, con due entrate definite dall'isola, dalla spiaggia di ghiaia e, più a nord, dall'imboccatura del fiume, anche approdo. Il vantaggio della poca pioggia permette di lavorare tutto l'anno,

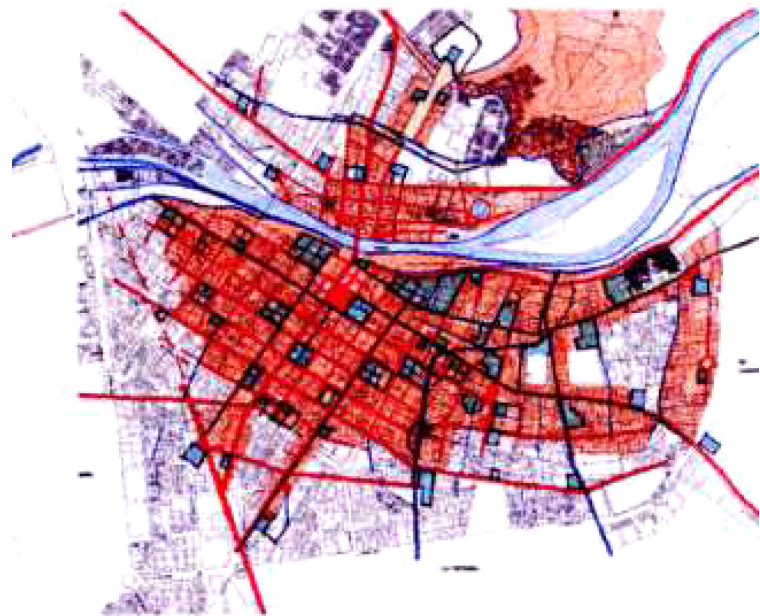
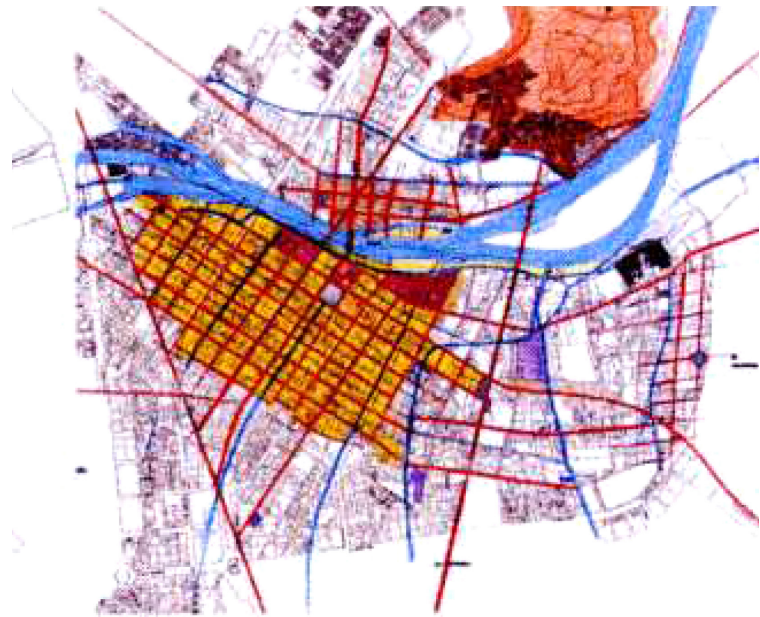
Fig. 2 - Evolución morfológica del centro de Lima.

D. Desarrollo del damero.

E. Recinto amurallado.

F. Estado actual luego de las demoliciones de ensanche de vías.

Sources: Aldo Mantovani, 2012.



il sartame e le vele non si danneggiano né tantomeno le merci di carico e scarico; l'unico difetto era la mancanza di blocchi vicini che facilitassero la fornitura di legno per la costruzione e riparazione delle navi.

Nel 1624 il porto di Lima soffrì l'assedio prolungato di undici navi corsare, nel 1647 terminò la costruzione del sistema delle muraglie e difese per il porto di Callao. In seguito l'assalto di Ilo e Coquimbo, lo sbarco in Arica e il saccheggio di Veracruz nel 1683, e altri attacchi, velocizzarono la costruzione della muraglia della Città che servirà anche per assicurare il controllo delle merci.

Prima della costruzione del recinto della muraglia, gli ingressi di Lima si ubicavano all'incrocio dei percorsi del quadrilatero con i percorsi indios preesistenti, all'incrocio di sentieri c'era sempre un incrocio di percorsi o una piccola cappella. Il cammino da nord a sud, da Ancon verso Pachacamac, era il più importante, il cammino pedemontano che correva tra il mare e la catena montuosa legando le oasi costiere. Questo tragitto passava ad ovest della città e aveva quattro entrate: quella della cappella de Monserrat, dove incrociava con l'ostacolo del fiume, quella del porto di Callao, l'entrata dal piccolo centro della Magdalena nella piazzetta della recoleta dominicana, e più a sud l'ingresso di Guadalupe.

Nel tragitto da oriente verso ponente, che scendeva dalla sierra verso il Callao, vi erano le entrate di N.S. de Cocharcas e di Santa Catalina,

Juan Simón, San Jacinto y Monserrat.

La muralla, construcción en adobe para defensa militar estaba compuesta por muros de 5 a 6 metros de alto y 5 de ancho, con 34 baluartes que rodeaban todo el perímetro de la ciudad hacia el valle. El recinto incluía el pueblo del Cercado anexando terrenos baldíos de la zona alta, al este de la ciudad; en el flanco sobre el río estaban los tajamares de San Francisco, construidos en 1610 después de la avenida de 1607 que también destruyó el antiguo puente de ladrillos. El barrio de San Lázaro quedó en extramuros, el nuevo puente de piedra construido en 1610 con el arco marca el ingreso desde la margen derecha; en el sitio que antes habían ocupado la picota y la capilla de los ahorcados se asienta desde 1629 la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados. (Figura 2-E)

Las edificaciones

Con el solar fundacional se inicia la casa huerta, en manzanas de 144 varas de lado, divididas en lotes cuadrados de 72x72 varas. Las primeras casas se construyeron en las esquinas de cada solar. Inicialmente se otorgaba a los vecinos un solar para casa y otro para huerta, los conventos tenían grandes huertas y fue en estos espacios donde empezaron a aclimatarse las nuevas especies alimenticias europeas, uvas, membrillos, manzanas, granados, higos, ciruelos, peros y olivos, flores, plantas aromáticas, las aves de corral, los cerdos, alguna vaca y también mulas, caballos, ovejas y cabras. En la medida que la ciudad fue creciendo, los pobladores hicieron sus huertas y casas de campo más afuera, y los solares se subdividieron.

La fanega, hanega o fanegada es una medida de volumen y también de superficie. Se usa el cálculo de una porción de granos, legumbres o semillas que caben en esa medida, los españoles calculaban que para sembrar una fanega de maíz se utilizarían dos cuerdas de tierra, es decir una parcela rectangular de 288 varas de largo por 144 varas de ancho, y también qué cantidad de semillas de maíz debería sembrarse en ese espacio de tierra.

Inicialmente las calles eran largas cuerdas de muros ciegos de lindero, las puertas y las ventanas aparecen cuando los solares se subdividen en parcelas menores. Con el aumento de la población el solar de la casa huerta sufre subdivisiones, que por la necesidad de tener acceso al canal fundacional medianero hace que se constituya un tipo de lote angosto y alargado hacia el eje central de la manzana.

La mayoría de las casas eran de una sola planta, en la parte posterior del lote, cercano al canal, se establecía el huerto, las habitaciones y el ingreso estaban hacia el frente, se ingresaba de la calle por una puerta principal a un zaguán que daba al patio principal de la casa. Las habitaciones de la casa se distribuían alrededor de uno o más patios, además había puertas adicionales para tiendas o puertas de servicio, las ventanas tenían rejas de madera torneada y puertas para cerrarlas de noche. También surgen modestas viviendas multifamiliares, callejones o corralones, que eran casas construidas con fines de renta para los recién llegados.

Las primeras casas fueron construidas con la tecnología nativa de aquel momento, para los muros se usaban adobes o tapias de barro con techos y muros de quincha.

El adobe era el material más utilizado y tenían las medidas de los adobes tardíos de época inca ya que la técnica usual para la construcción de paredes en la costa central era el tapial. Para satisfacer la fabricación de adobe se desmontaron las estructuras piramidales o "huacas" ubicadas más cerca como la huaca de Santa Ana. El patio principal de las casas podía tener pilares de piedra que también eran canteadas de las construcciones incas.

Conforme pasaron los años llegaron maestros ladrilleros y con la abundancia de tierra arcillosa se multiplicaron los hornos de ladrillos que fueron una introducción tecnológica y se usaron en portadas, pilares, columnas, arcos, molduras y alacenas, y se hicieron producciones especiales para la construcción de iglesias, conventos y obras civiles como las fuentes y los portales de la casa del Cabildo.

all'incrocio con due affluenti del canale di Huatica il quale canale conduceva all'irrigazione verso la valle sottostante, dove vi erano le Huacas al bordo della riva sul mare.

Dal 1684 al 1687 si costruisce il recinto della città, gli antichi ingressi si chiudono e si trasformano in porte controllate, inizialmente gli accessi furono dal porto del Callao, dalla Sierra dalle porte dei Barbones e di N.S. de Cocharcas, verso il fiume le porte Martinette e Maravillas, in più sul margine destro vi era la porta de N.S. de Guia uscendo dal quartiere di San Lázaro per il percorso di Trujillo o del nord. Successivamente si aggregarono le porte verso la valle di Lima: Santa Catalina, Guadalupe, Juan Simon, San Jacinto e Monserrat. La muraglia, costruzione in adobe per la difesa militare, era composta da muri di 5 o 6 metri di altezza e 5 di spessore, con 34 baluardi che segnavano tutto il perimetro della città verso la valle. Il recinto includeva il piccolo centro del Cercado annesso terreni incolti della zona alta, ad est della città; sul fianco del fiume c'erano i tajamares (muri di contenimento delle acque) di San Francisco, costruiti nel 1610 dopo la strada del 1607 che distrusse il ponte antico in mattoni. Il quartiere di San Lázaro restò fuori le mura, il nuovo ponte in pietra costruito nel 1610 con il suo arco definisce l'ingresso dal margine destro; nel luogo in cui in precedenza era occupato dalla cappella e dalla gogna degli impiccati si imposta dal 1629 la cappella de N.S. degli Desamparados. (Figura 2-E)

Le edificaciones

Con il lotto di fondazione si inizia a costruire la casa-frutteto nell'isolato di 144 "varas" di lato, divisa in lotti quadrati di 72x72. Le prime case si costruirono negli angoli di ogni lotto, inizialmente si dava agli abitanti un lotto per la casa e un altro per l'orto, i conventi avevano grandi orti e fu in questi spazi dove iniziarono ad acclimatarsi le nuove specie alimentari europee, uva, cotogne, mele, melograni, fichi, pesche, pere, olive, fiori, piante aromatiche, pollame, maiali, mucche e alcuni muli, cavalli, pecore e capre. Nella misura in cui la città cresceva gli abitanti ampliarono i propri orti e più esternamente le case di campagna, e i lotti si suddivisero.

La fanega, hanega o fanegada è una misura di volume e anche di superficie. Si usa il calcolo di una porzione di grano, legumi e semi che compongono questa misura, gli spagnoli calcolavano che per coltivare una fanega di mais si sarebbero utilizzati due quadrati di terra, cioè un lotto rettangolare di 288 "varas" di larghezza e 144 di spessore, e anche che quantità di semi di mais dovrebbe coltivato in questo spazio di terra. Inizialmente le strade erano definite da grandi muri ciechi, le porte e le finestre appaiono quando il lotto è suddiviso in piccoli appezzamenti. Con l'aumento della popolazione il lotto della casa-frutteto soffre suddivisioni che, per necessità di ottenere accesso al canale di fondazione, fa che si costituisca un tipo di sacco stretto e allungato verso l'asse centrale del blocco.

La maggior parte delle case era a un solo piano, nella parte posteriore del lotto, vicino al canale, si stabiliva l'orto, mentre le stanze e l'ingresso si trovavano verso il fronte, si entrava dalla strada attraverso una porta principale in un corridoio che dava al patio principale della casa. Le stanze della casa si distribuivano attorno a uno o più patii, in più c'erano porte per negozi e porte di servizio commerciale, le finestre avevano delle barre di legno e porte che si chiudevano di notte. Sorgono anche modeste residenze multifamiliari, callejones o corralones, che erano case costruite

con fini di affitto per chi era appena arrivato in città.

Le prime case furono costruite con la tecnologia di quel momento, per i muri si usavano adobe o terra battuta di fango, con tetti e muri di "quincha".

L'adobe era il materiale più utilizzato e avevano le misure degli adobe tardivi di epoca inca dato che la tecnica per la costruzione dei muri nella costa centrale era il "tapial". Per soddisfare la fabbricazione di adobe si smontarono le strutture piramidali o "huacas" ubicate più vicine come la huaca di Santa Ana. Il patio principale delle case poteva avere pilastri di pietra, derivanti dalle costruzioni inca.

Passarono gli anni e arrivarono i maestri del mattone, con l'abbondanza della terra argillosa si moltiplicarono i forni di mattoni che furono una introduzione tecnologica. Si usano per coperture, pilastri, colonne, archi, casseforme, armadi e si fecero produzioni speciali per la costruzione di chiese, conventi e opere civili come le fontane e i portici della casa del Cabildo.

Nei primi anni si tagliò legno dell'intorno per porte, finestre e mobili, per i tetti si usava canne e fango. Più tardi, verso la metà del secolo arriva il legno di cedro, mogano e granadillo da Guayaquil e Centroamerica, e verso la fine del secolo si importa la quercia dal Cile. Gli alberi nativi della Sierra sono utilizzati per legna da ardere, i tetti costruiti di canna si sostituiscono con tetti di tavole di legno, come in Spagna, quindi sulla strada iniziano a diffondersi i balconi con gelosie e "scatole" di legno, come anche il ponte sul fiume Rimac era fatto di legno per alcuni decenni.

L'architettura religiosa di Lima fino agli inizi del XVII secolo mostrava nelle diverse parti dei suoi edifici una influenza di stili eterogenei e asincronici. Coesistevano le piante allargate gotico-isabelliane, aperte con un arco trasversale interposto tra la navata e la cappella maggiore, completate nelle grandi chiese conventuali con serie di cappelle laterali, e nelle chiese minori con nicchie o vani arcuati nei muri laterali.

Su questa pianta si chiudevano armature di legno e canna di forma poligonale di cinque panni/pannelli retti o anche volte a vela, volte a crociera o volte lisce.

Le coperture mantenevano la conformazione rinascimentale dell'arco trionfale rettangolare che inquadra il vano centrale d'ingresso, arcuato e fiancheggiato da pilastri laterali che sopportano una trabeazione retta e continua di uno o due corpi la quale termina con un frontone triangolare chiuso e completo.

L'evoluzione stilistica riguardava anche in modo indipendente ogni singolo componente. Quando le grandi chiese conventuali cominciarono a sostituire la piana arcaica gotico-isabelliana con la pianta basilicale di tre navate aperte con transetto interno al muro perimetrale rettangolare, l'evoluzione verso una pianta barocca non ebbe nuove forme di copertura barocche se non che si tornò a coprire con volte a vela e a crociera del tardo gotico.

Le facciate inizialmente mantennero il disegno rinascimentale di due corpi, con tre vie nel primo corpo e una sola nel secondo, di minore larghezza della via centrale del primo. Nel 1628 la facciata principale della Cattedrale, denominata del Perdono, introdusse la facciata a "retablo" con tre vie corrispondenti per ogni corpo, e la cornice della prima trabeazione aperta nella via centrale in archi verticali.

La selezione cartografica "Planos de Lima" pubblicata da Juan Gunther Doering nel 1982, ci permette di ricostruire la storia della città e dei suoi edifici. La planimetria della "Muy

En los primeros años se taló la madera de los alrededores para puertas, ventanas y muebles, para los techos se usaba caña y barro. Más tarde, hacia mediados de siglo llega la madera de cedro, caoba y granadillo desde Guayaquil y Centroamérica, y hacia finales de siglo se trae el roble de Chile. Los árboles nativos y de la sierra son utilizados para leña, los techos construidos de caña se sustituyen por techos de tablas de madera, como en España, entonces sobre las calles empiezan a asomarse los balcones de cajón y celosías, incluso el puente sobre el río Rimac estuvo hecho de madera durante varias décadas. La arquitectura religiosa limeña hasta inicios del siglo XVII mostraba en las diversas partes de sus edificios una influencia de estilos heterogéneos y asincrónicos. Coexistían las plantas alargadas gótico isabellinas, abiertas con un arco toral interpuesto entre la nave y la capilla mayor, completadas en las grandes iglesias conventuales con series laterales de capillas, y en las iglesias menores con hornacinas o vanos arqueados en los muros laterales.

Sobre esta planta se cerraban armaduras de madera y caña en forma poligonal de cinco paños rectos o también bóvedas vaídas de crucería o bóvedas lisas. Las portadas mantenían la conformación renacentista de arco triunfal rectangular que encuadra el vano de entrada central, arqueado y flanqueado por pilastras laterales que soportan un entablamento recto y continuo de uno o dos cuerpos, el cual termina con un frontón triangular cerrado y completo. La evolución estilística también afectaba de modo independiente a cada uno de los componentes. Cuando las grandes iglesias conventuales comenzaron a sustituir la planta arcaica gótico isabellina por la planta basilical de tres naves abiertas con crucero interno dentro del muro perimetral rectangular, la evolución hacia una planta barroca no tuvo nuevas formas de cubierta barrocas sino que se volvieron a cubrir con bóvedas vaídas de crucería del gótico tardío.

Las portadas inicialmente mantuvieron su diseño renacentista de dos cuerpos, con tres calles en el primer cuerpo y una sola en el segundo, de menor anchura que la calle central del primero. En 1628 la portada principal de la Catedral, denominada del Perdón, introdujo la portada retablo con tres calles correspondientes en cada cuerpo, y la cornisa del primer entablamento abierto por la calle central en arcos verticales.

La selección cartográfica "Pianos de Lima", publicada por Juan Gunther Doering en 1982, nos permite reconstruir la historia de la ciudad y de sus edificios. El Plano de la "Muy Ilustre Ciudad de los Reyes del Reino del Perú" fue dibujado en 1674 por Bernardo Clemente Príncipe y dedicado al Vicario general de La Merced; el original se encuentra en la biblioteca del Congreso de Washington y se considera el plano más antiguo que representa la totalidad de la ciudad. La carta muestra las huertas, los caminos exteriores, las entradas y las calles del damero hasta el río Huatica, y al norte el barrio de San Lázaro hasta el canal de Piedra Liza, detallando las iglesias y los edificios principales antes de la construcción de la muralla. El pueblo de Santiago del Cercado entonces no formaba parte de la ciudad.

Hacia 1685 el mercedario Pedro Nolasco Mere dibujó la ciudad como quien la contempla desde un lugar elevado cercano al cerro San Cristóbal, encerrada por la muralla.

Dibujado en perspectiva, detalla solo los edificios más importantes cercanos a la plaza y los otros más alejados, algunos los ubica erróneamente, cercenando las áreas exteriores al recinto. El objetivo es el de presentar la fortificación recientemente construida. El plano fue editado dos veces, la primera vez en el libro en homenaje a la beatificación de Toribio de Mogrovejo, en 1688, y fue adornado por Joseph Mulder con figuras de santos limeños y animales africanos exóticos.

En la segunda edición del plano escenográfico fue agregado el barrio de San Lázaro y corregidos algunos errores del anterior plano, los detalles de los edificios son más exactos y representa a la ciudad tal como estaba inmediatamente antes del terremoto de 1687. En los dibujos de perspectiva oblicua podemos ver las plazas y plazuelas, las arboledas, las acequias, los molinos y la arquitectura religiosa de Lima cuando todavía coexisten en la ciudad las iglesias gótico-isabellino y las primeras iglesias del barroco limeño.

Fue publicado por los viajeros Jorge, Juan y Antonio de Ulloa en "Relación histórica del viaje a la América meridional", en 1748.

El terremoto del 28 de Octubre de 1746

El terremoto del 28 de octubre de 1746 fue el más fuerte en toda la historia de Lima colonial y moderna, tuvo 8.4 grados de magnitud. Los sismos de 1687 y 1586 tuvieron magnitudes menores: 8.2 y 8.1 grados, respectivamente.

En el Callao, la ola se llevó fortificaciones, casas, templos, almacenes y bodegas con todas las mercancías; de 23 embarcaciones, entre grandes y chicas, se hundieron 19 y 4 encallaron, de los 5,000 habitantes del presidio solo se salvaron unos pocos centenares, de 65,000 habitantes entre Lima y Callao, perecieron al rededor de 6,000 personas. La ciudad luego de doscientos once años de construir templos y casas quedó destruida, de 3,000 casas solo quedaron en pie 20.

Los edificios más significativos sufrieron daños. El Palacio virreinal, la Catedral, la Casa de la Moneda, los hospitales. También se dañaron el convento grande de San Agustín y el de la Merced, los monasterios y las parroquias, San Marcelo quedó destruida, en toda la ciudad solo los pisos altos de quincha resistieron. El arco del triunfo en la entrada norte de la ciudad se desplomó, así como la estatua que la coronaba, pero el puente de piedra resultó ileso. Sufrieron pocos daños el palacio arzobispal, el convento grande de San Francisco y el de Santo Domingo, el santuario de Santa Rosa, San Sebastián, Colegio de San Idelfonso, Hospital San Juan de Dios; el puente del río no sufrió daños, se salvó la flota de altura que estaba en Chile cargando grano. El sistema de acequias no sufrió daños y una de las primeras medidas del virrey Conde de Superunda fue conseguir restablecer el flujo de agua en cañerías y acequias ya que los molinos requerían del caudal de los canales para mover las maquinarias de moler trigo.

En todos los espacios vacíos, plazas, claustros, patios, corralones y en huertas, o pedregales y en las barrancas se construyeron viviendas provisionales, ramadas, chozas, ranchos o pabellones. Las viviendas provisionales solían agruparse en barrios entorno a capillas de madera en las que se veneraban imágenes sagradas.

En torno a la imagen del Cristo de Pachacamilla se formaron verdaderos grupos penitenciales, esta imagen pintada en un fragmento de muro, era especialmente venerada desde el terremoto de 1687. La escasa evangelización impartida a los indígenas hizo posible la permanencia de sus antiguos credos y en las súplicas de clemencia a Pachacamac, el temible dios andino que hacía temblar la tierra, se unieron los negros esclavos en una simbiosis espontánea y popular que lleva al culto del Señor de los Milagros hasta la actualidad.

En enero de 1747 se fijaron en la Plaza Mayor dos bandos del virrey, que trataban de impulsar la reconstrucción. En uno se regulaba la altura y los sistemas constructivos de los inmuebles y se ordenaba que fueran de una sola planta, procediéndose al derribo de todos los muros altos de adobe que se hubiesen salvado, que los de quincha que se reconocieran fuertes permanecieran. El segundo bando ordenaba una reducción de los principales e intereses que gravaban la mayoría de las casas de los censos a favor de distintas organizaciones religiosas, incentivando así la reconstrucción.

En febrero se iniciaron las obras del nuevo pueblo de Bellavista, a un cuarto de legua hacia el interior, que sustituía al Callao como lugar de emplazamiento de los almacenes, bodegas y residencia para gente de mar y cargadores del puerto. La fortaleza sería de uso exclusivamente militar, tendría planta pentagonal y albergaría únicamente los cuarteles para las tropas y los almacenes de pertrechos militares.

La Catedral de Lima, el edificio más importante de la ciudad resultó con más daños que en ningún otro temblor anterior, las torres demasiado altas se desplomaron sobre el techo afectando bóvedas, pilares y las portadas agrietadas; el edificio quedó en ruinas hasta 1751, las demoliciones duraron tres años y a excepción de los muros externos, toda la obra se reconstruyó con fuerte maderos elegidos y traídos desde Guayaquil, la construcción de

Illustre Ciudad de los Reyes del Reino del Perú" fu disegnatà nel 1674 da Bernardo Clemente Principe e dedicata al Vicario generale de la Merced; l'originale si trova nella Biblioteca del Congresso di Washington ed è considerata la planimetria piú antica che rappresenta la totalità della città. La carta mostra gli orti, i percorsi esterni, gli ingressi e le strade della rete ortogonale fino al fiume Huatica, e al nord il quartiere di San Lazzaro fino al canale di Piedra Liza, indicando in maniera dettagliata le chiese e gli edifici principali prima della costruzione della muraglia. Il piccolo centro di Santiago del Cercado quindi non faceva parte della città.

Fino al 1685 il mercedario Pedro Nolasco Mere disegnò la città come chi la contempla da un luogo elevato nei pressi della collina di San Cristobal, racchiusa dalla muraglia.

Disegnando in prospettiva, riproduce solo gli edifici piú importanti vicini alla piazza e gli altri piú lontani, alcuni sono posizionati erroneamente, limitando le aree esterne al recinto. L'obiettivo era quello di rappresentare la fortificazione costruita recentemente. La planimetria fu rieditata due volte, la prima nel libro per l'omaggio alla beatificazione di Toribio di Mogrovejo, nel 1688, e fu decorato da Joseph Mulder con figure di santi di Lima e animali africani esotici.

Nella seconda edizione della planimetria scenografica è stato incluso il centro di San Lazzaro e si sono corretti alcuni errori della planimetria precedente, i dettagli degli edifici sono piú esatti e rappresenta la città come doveva apparire poco prima del terremoto del 1687. Nei disegni di prospettiva obliqua possiamo vedere le piazze e le piazzette, le alberature, i canali per irrigare i campi, i mulini, e l'architettura religiosa di Lima quando ancora coesistono nella stessa città le chiese gotico-isabelliane e le prime chiese del barocco di Lima. Fu pubblicato dai viaggiatori Jorge, Juan e Antonio de Ulloa nella "Relacion historica de viaje a la America meridional", nel 1748.

Il terremoto del 28 ottobre del 1746

Il terremoto del 28 ottobre del 1746 fu il piú forte nella storia della Lima coloniale e moderna, con 8.4 gradi di magnitudine. I sismi del 1687 e del 1586 ebbero magnitudini minori: 8.2 e 8.1, rispettivamente.

Nel Callao, l'onda distrusse fortificazioni, case, templi, magazzini e cantine con tutte le merci e i prodotti; di 23 imbarcazioni, tra quelle grandi e quelle piú piccole, affondarono in 19 e 4 si incagliarono, dei 5.000 abitanti del presidio si salvarono soltanto qualche centinaio, dei 65.000 abitanti tra Lima e Callao, morirono all'incirca 6.000 persone. La città dopo duecento undici anni di costruzione di templi e case rimase distrutta, di 3.000 case ne rimasero in piedi soltanto 20.

Gli edifici piú significativi furono danneggiati. Il Palazzo del Viceré, la Cattedrale, la Casa de la Moneda, gli ospedali. Furono danneggiati anche il convento grande di Sant'Agostino e quello de la Merced, i monasteri e le parrocchie, San Marcello rimase distrutta, in tutta la città resistettero soltanto le case alte costruite con la "quincha".

L'arco di trionfo dell'ingresso a nord della città crollò, così come la statua che lo sovrastava, il ponte di pietra restò in piedi. Ebbero pochi danni il palazzo arcivescovile, il convento grande di San Francesco e quello di San Domenico, il santuario di Santa Rosa, San Sebastian, Collegio di San Idelfonso, l'ospedale di San Giovanni; il ponte del fiume non subì danni, si salvò la flotta che era in Cile a caricare grano. Il sistema dei canali non subì danni e una delle prime misure del Viceré Conde

de Superunda fu quella di riuscire a ristabilire il flusso d'acqua nei canali dato che i mulini necessitavano della testa dei canali per muovere i macchinari della macinazione del grano.

In tutti gli spazi vuoti, piazze, chiostrì, patii, cortili o negli orti, nei terreni pietrosi, nei fossi, si costruirono case temporanee, chioschi, capanne, casette in legno, piccoli padiglioni. Le case temporanee di solito si aggregavano attorno a cappelle di legno in cui si veneravano immagini sacre.

Intorno all'immagine del Cristo di Pachacamilla si formarono veri e propri gruppi penitenziali, questa immagine dipinta in un frammento di muro, era specialmente venerata dopo il terremoto del 1687. La scarsa evangelizzazione impartita agli indigeni rese possibile la permanenza dei suoi antichi credo e nella supplica di clemenza a Pachacamac, il temibile dio andino che muoveva la terra, si unirono i neri schiavi in una simbiosi spontanea e popolare che porta al culto del Signore dei Miracoli fino ad oggi.

Nel gennaio del 1747 si fissarono nella Piazza Maggiore due bandi del Viceré, che cercavano di spingere alla ricostruzione. In uno si regolava l'altezza e i sistemi costruttivi degli immobili e si ordinava di costruirli ad un solo piano, procedendo alla distruzione di tutti i muri alti in adobe che si fossero salvati, e di salvare invece quelli fatti in "quincha" di cui si doveva attestare la resistenza. Il secondo bando ordinava la riduzione dei principali interessi che riguardava la maggior parte delle case del censo a favore di diverse organizzazioni religiose, incentivando così la ricostruzione.

A febbraio cominciarono i lavori del nuovo centro di Bellavista, a un quarto di lega verso l'interno, che sostituiva Callao in quanto luogo di reimpianto di magazzini, cantine e residenze per pescatori e scaricatori di porto. La fortezza sarebbe stata di uso esclusivo militare, con pianta pentagonale e avrebbe albergato unicamente gli spazi per le truppe e i magazzini per le attrezzature militari.

La cattedrale di Lima, l'edificio più importante della città, subì danni come in nessun altro terremoto precedente, le torri troppo alte crollarono sul tetto danneggiando volte, pilastri e le facciate con le fessure; l'edificio rimase in rovina fino al 1751, le demolizioni durarono tre anni e, ad eccezione dei muri esterni, tutta l'opera si ricostruì con resistenti legnami scelti e portati da Guayaquil, la costruzione dei pilastri e delle volte durò tre mesi, si rimontarono le pietre della facciata principale e le sedute del Coro. Dopo nove anni, nel 1755, si effettuò la consacrazione solenne.

L'occasione della consacrazione della Cattedrale fu solenne, una festa barocca con fuochi artificiali e sfilate di autorità militari, civili, religiose, e delle associazioni della città abbigliate con vestiti corrispettivi; nelle strade gli ordini religiosi e le gilde più importanti avevano costruito altari e archi trionfali fino a 14 bastoni in altezza, opere maestre di arte effimera, quindi solo si era ricostruito qualcosa di più della terza parte della Cattedrale, finalmente nel 1758, il giorno della Purissima Concezione si inaugurò ciò che mancava.

I cronisti che raccontano il terremoto spiegano il disastro dovuto al fatto che gli edifici in adobe erano troppo alti. Da allora gli abitanti di Lima, con razionalità, costruirono con strutture di legno, non solo la Cattedrale ma anche tutta la città, sostituendo i muri di pietra con muri di legno, armando i tetti, rivestendo le intelaiature di canne di bambù dentro e fuori, quindi ricoperto di fango, imbiancato e dipinto come se fosse pietra.

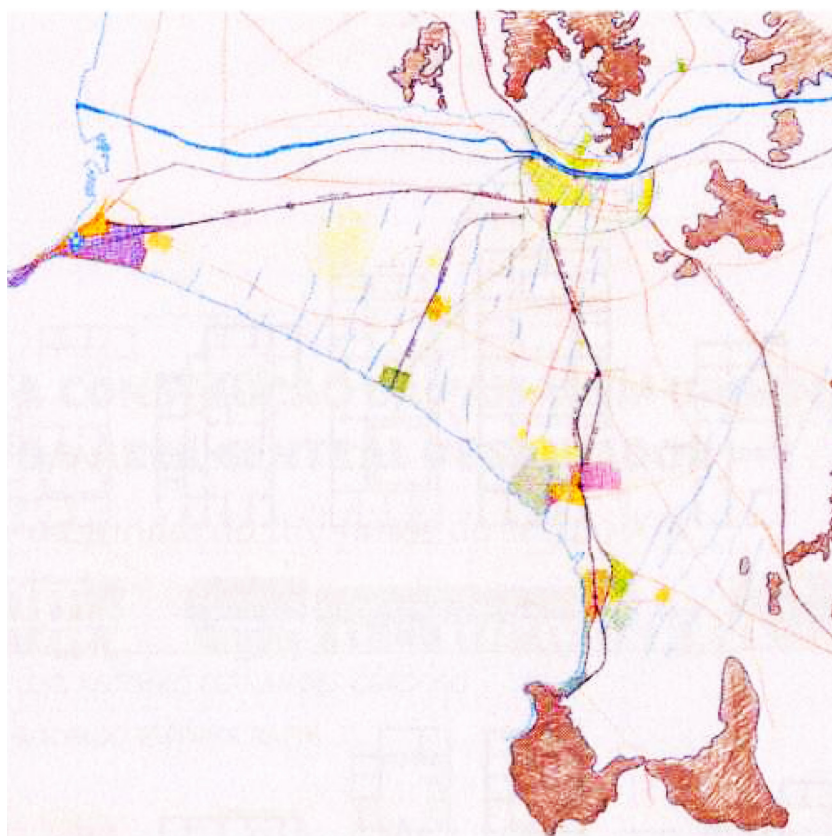


Fig. 3A - Processo de ocupación del valle. B. Vías urbanizadoras y urbanizaciones. Sources: Aldo Mantovani, 2010.

los pilares y bóvedas duró trece meses, se volvieron a montar las piedras de la portada principal y la sillería del Coro. Después de nueve años, en 1755, se realizó la consagración solenne.

La ocasión de la consagración de la Catedral fue solenne, una fiesta barroca con fuegos artificiales y desfile de autoridades militares, civiles, religiosas y de los gremios de la ciudad ataviados con los trajes correspondientes; en las calles las órdenes religiosas y los gremios más desatacados habían levantado altares y arcos triunfales de hasta 14 varas de alto, obras maestras del arte effmero, entonces solo se había reconstruido algo más de la tercera parte de la Catedral, finalmente en 1758, el día de la Purísima Concepción se inauguró lo que faltaba.

Los cronistas que relatan el sismo explican el desastre debido a que los edificios de adobe eran demasiado altos. Desde entonces los limeños, entrando en razón, construyen con estructuras de madera, no solo la Catedral sino toda la ciudad, sustituyendo los muros por tabiques, amarrando los techos, ferrando el armazón de caña brava por dentro y por fuera, luego embarrado, blanqueado y pintado como si fuera cantería. Las construcciones de "quincha" presentaban un acabado que daba a entender que los muros eran de un material más sólido; la experiencia había enseñado que solo las construcciones fabricadas con quincha resistían mejor los terremotos.

La quincha, material que requiere mantenimiento, se mantuvo en vigencia acompañando la evolución del eclecticismo poli estilístico hasta los años treinta del siglo XX, cuando con las destrucciones del terremoto de 1940, finalmente cayó en desuso y fue reemplazándose por materiales de mayor durabilidad, el cemento, los ladrillos, que desde entonces pasaron a denominarse "materiales nobles", con lo cual el adobe y la quincha nunca más se perfeccionaron, a pesar

que aún hoy el barro y los troncos de árbol son el material más utilizado en la arquitectura menor de las zonas rurales de todo el país.

Luego del terremoto, en las edificaciones limeñas construidas en quincha, se difunde el gusto afrancesado del periodo borbónico, el estilo barroco tardío o rococó desplaza al estilo churrigueresco o del barroco salomónico, pero por poco tiempo ya que a finales de siglo el neoclásico se posiciona como el estilo de los nuevos tiempos, los de la construcción del nuevo estado independiente. La preocupación del gobierno borbónico por la seguridad y la salud pública, impulsa el control del agua que se consumía, la limpieza de calles y de acequias, se plantaron arboledas, se fomenta la construcción de espacios que permitan a los habitantes de la ciudad respirar aire de campo; con el virrey Amat, quien llegó en 1761, se reconstruyó la Alameda de los Descalzos y se construyeron el Paseo de Aguas (1770), la Alameda de Acho (1773) y la Plaza de Toros (1776), habilitando la margen derecha del río Rímac como el primer paraje de recreo de la ciudad.

En Europa del siglo XVIII, el renovado interés por la botánica, la biología, la geografía y otras áreas del conocimiento apunta hacia el nuevo continente, formándose expediciones científicas desde la metrópoli hacia América. Al virreinato del Perú llegaron diversas expediciones, en una de las cuales llega el ingeniero militar y científico francés Amedeo Frezier, quien en 1713 dibuja el plano de Lima más preciso del siglo XVIII, su obra "Relación del viaje a América del Sur a las costas de Chile y Perú, hecho en los años 1712, 1713 y 1714", es publicada en París el año 1716. Además estas expediciones aportan a la cartografía limeña una visión regional totalmente nueva de Lima, como la expedición astronómica franco-española, conocida como la expedición de la Condamine (1735-1742), a las regiones ecuatoriales para determinar la forma exacta de la Tierra. Jorge, Juan y Antonio de Ulloa que participaron en la expedición, dibujaron el plano de Lima entre Ancón y la Chira, elaborado por orden del rey en 1744 y publicado en la traducción francesa del viaje en 1752. El plano del fondeadero del Callao y de la costa inmediata desde los farallones de Pachacamac hasta las islas Hormigas, publicado en Madrid en 1811, fue elaborado en 1790 por la expedición Malaspina que recorrió todo el litoral del Pacífico de 1789 a 1791, con el fin de determinar las latitudes y longitudes de la tierra.

En el siglo XVIII, con las reformas borbónicas, Lima fue disminuyendo su importancia. El Reglamento Libre de Comercio de 1778 terminó con el sistema de puerto único que obligaba al paso de todas las mercaderías, previo pago de derechos de exportación, por los puertos de Cádiz en España y Callao en el Perú. Debido a la enorme extensión del virreinato del Perú y buscando una mejor administración, se crearon en 1717 el virreinato de Nueva Granada o Santa Fe, al norte, y en 1776 el virreinato del Río de la Plata o de Buenos Aires. Se buscaba también frenar el avance lusitano sobre la frontera hispano portuguesa. Las recurrentes guerras entre las naciones europeas llevó a la corona a ocuparse de la reconstrucción de la defensa de todo el virreinato. Luego de la rebelión de Túpac Amaru (1780-1783) existía además el temor a las revueltas indígenas.

Se emprendió en Lima un tardío programa de obras como el Cuartel de Santa Catalina (1806) y la nueva carretera al Callao. En 1808, proyectado por el arquitecto Matías Maestro, se construye el primer cementerio en extramuros, el Panteón, ubicado saliendo de la ciudad hacia el este, por la portada neoclásica de Maravillas.

Las demoliciones

Luego de las guerras de independencia los ingresos del Estado se mantuvieron muy bajos hasta 1850. El descubrimiento de las propiedades fertilizantes del excremento de las aves del litoral en la agricultura pronto desató una gran demanda en el mundo y el Perú tuvo el monopolio de este producto por varias décadas y lo supo aprovechar. En 1854 los ingresos del guano constituyen el 43 por ciento de las rentas del Estado, en 1861 son el 79 por ciento y en 1874 los ingresos llegaron a su pico más alto y empezaron a descender.

Le costruzioni in "quincha" presentavano una finitura che dava a intendere che i muri fossero di un materiale più solido; l'esperienza aveva insegnato che solo le costruzioni fabbricate con "quincha" resistevano meglio ai terremoti.

La "quincha", materiale che richiede manutenzione, continuò ad essere utilizzata accompagnando l'evoluzione dell'Ecclettismo poli stilistico fino agli anni Trenta del XX secolo, quando con le distruzioni del terremoto del 1940, finalmente cadde in disuso e fu rimpiazzata da materiali con maggiore durabilità, il cemento, i laterizi, che da allora furono denominati "materiali nobili", per cui l'adobe e la "quincha" non continuarono a perfezionarsi, nonostante che oggi il fango e i tronchi di albero sono il materiale più utilizzato in architettura minore delle zone rurali di tutto il paese.

Dopo il terremoto, nelle costruzioni di Lima realizzate in "quincha", si diffonde il gusto francesizzato del periodo borbonico, lo stile Tardobarocco o Rococò sostituisce lo stile Churrigueresco o del Barocco Salomonico, per poco tempo dato che alla fine del secolo il Neoclassico si posiziona come lo stile dei tempi moderni, quelli della costruzione del nuovo stato indipendente.

La preoccupazione del governo borbonico per la sicurezza e la salute pubblica, aumenta il controllo dell'acqua che si consumava, la pulizia delle strade e dei canali, si piantarono alberi, si incentivò la costruzione di spazi che permettevano agli abitanti della città di respirare aria di campagna; con il Viceré Amat, che arrivò nel 1761, si ricostruì l'Alameda degli Scalzi e si costruirono il Paseo de Aguas (1770), la Alameda de Acho (1773) e la Plaza de Toros (1776), costruendo il margine destro del fiume Rímac come il primo paesaggio per il tempo libero della città.

Nell'Europa del XVIII secolo, il rinnovato interesse per la botanica, la biologia, la geografia e altre aree della conoscenza arriva al nuovo continente, formando spedizioni scientifiche dalle metropoli all'America. Al vicereame del Perù arrivarono diverse spedizioni, con una delle quali arriva l'ingegnere militare e scientifico francese Amedeo Frezier, che nel 1713 disegna la planimetria di Lima più precisa del secolo XVIII, la sua opera "Relacion del viaje a America del Sur a las costas de Chile y Perú, hecho en los años 1712, 1713 y 1714", è pubblicata a Parigi nel 1716. Di più queste spedizioni portano alla cartografia di Lima una visione regionale totalmente nuova, come la spedizione astronómica franco-spagnola, conosciuta come la spedizione della Condamine (1735-1742), verso le regioni equatoriali per determinare la forma esatta della Terra, Jorge, Juan y Antonio de Ulloa che parteciparono alla spedizione, disegnarono la planimetria di Lima tra Ancón e la Chira, elaborata su ordine del Re nel 1744 e pubblicata nella traduzione francese del viaggio nel 1752.

La planimetria degli ancoraggi di Callao e quella della relativa costa dai faraglioni di Pachacamac alle isole Hormigas, pubblicato a Madrid nel 1811, fu elaborato nel 1790 per la spedizione Malaspina che percorse tutto il litorale del Pacifico dal 1789 al 1791, con il fine di determinare le latitudini e longitudini della Terra.

Nel XVIII secolo, con le riforme borboniche, l'importanza di Lima diminuì. Il Regolamento Libero del Commercio del 1778 finì con il sistema del porto unico che obbligava e forzava il passaggio di tutte le merci, previo pagamento di diritti di esportazione, per i porti di Cadix in Spagna e Callao in Perù. Dovuto all'enorme estensione del vicereame del Perù e cercando

una migliore amministrazione, ci crearono nel 1717 il vicereame della Nuova Granada o Santa Fe, a nord, nel 1776 il vicereame del Rio de la Plata o di Buenos Aires. Si tentava anche di frenare l'avanzata lusitana sulla frontiera ispano-portoghese. Le ricorrenti guerre tra le nazioni europee portò la Corona ad occuparsi della ricostruzione della difesa di tutto il vicereame. Dopo la ribellione di Tupac Amaru (1780-1783) c'era ancora il terrore delle rivolte indigene.

Si promulgò a Lima un tardo programma di opere come il Cuartel de Santa Catalina (1806) e la nuova strada per Callao. Nel 1808, progettato dall'architetto Matias Maestro, si costruisce il primo cimitero fuori le mura, il Panteon, ubicato uscendo dalla città verso l'est attraverso la porta neoclassica di Maravillas.

Le demolizioni

Dopo le guerre di indipendenza le entrate dello Stato si mantennero basse fino al 1850. La scoperta delle proprietà fertilizzanti degli escrementi del pollame del litorale nell'agricoltura subito rispose a una grande domanda nel mondo e in Perù si creò il monopolio di questo prodotto per varie decadi e seppero approfittarne. Nel 1854 le entrate del guano costituiscono il 43% degli affitti dello Stato, nel 1861 sono del 79% e nel 1874 le entrate arrivarono al picco più alto e cominciarono a scendere.

Con il centralismo fiscale e i soldi del guano la città recupera il suo fasto perso. La carenza di vie di comunicazione capaci di avvicinare produttori e consumatori fece in modo che il grande progetto di investimento pubblico furono le ferrovie in tutto il Perù. Sulla costa centrale il primo fu il treno inglese Lima-Callao, costruito nel 1851, seguito da quello per Chorrillos, nel 1858, e nel 1870 cominciò a funzionare il treno per Ancon che arrivava da Chancay. Il treno centrale verso la Sierra centrale attraversando la valle del Rimac fu iniziato nel 1859 per unire Callao con La Oroya, però nel 1875 era giunto solo a Chicla, a 141 km da Callao; fu concluso nel 1893, dovuto alla Guerra del Pacifico il paese rimase abbattuto fino alla fine del XIX secolo.

La costruzione delle ferrovie ristrutturò la città, le stazioni dei treni cambiano gli ingressi e le uscite, nuove entrate si aggiungono alle antiche porte. Le stazioni di uscita dei treni verso Chorrillos e Callao si ubicarono a sud della Piazza Maggiore; nel luogo in cui oggi si trova la Piazza San Martin, nei terreni dell'ospedale di San Giovanni (1851) e del Convento della Incarnazione (1858), rispettivamente, con la demolizione delle due chiese. Il treno della Sierra, da Callao a La Oroya, inaugura la stazione di Montserrat nel 1870. La stazione per Ancon era sul margine destro, all'inizio del percorso del nord verso Porta de Guia.

È importante osservare che questi interventi di ristrutturazione si fanno ad ovest e a sud dell'antica maglia ortogonale, la città, aumenta la sua popolazione e le antiche case a patio si trasformano, si suddividono in più appartamenti, passando da un appartamento a due appartamenti e nelle vie si addensano grandi balconi di legno costruiti in stile neoclassico, con archi a tutto sesto, pilastri e colonnine, e le gelosie si sostituiscono con vetri.

Mariano Felipe Paz Soldan, che disegnò la prima mappa del Perù, incluse nella sua opera "Atlas Geografico del Perù" del 1862, la planimetria della Città di Lima, capitale della Repubblica, disegnata dall'ingegnere e architetto di Stato Antonio Maria Dupard, che era stato stampato a Parigi nel 1859.

Con el centralismo fiscal y el dinero del guano la ciudad recupera su fasto perdido. La carencia de vías de comunicación capaces de acercar productores y consumidores hizo que el gran proyecto de inversión pública fueran los ferrocarriles en todo el Perú. En la costa central el primero fue el ferrocarril inglés Lima-Callao, construido en 1851, luego el ferrocarril a Chorrillos, en 1858, y en 1870 empezó a funcionar el ferrocarril a Ancón que liego hasta Chancay. El ferrocarril central hacia la sierra central por el valle del Rimac fue iniciado en 1859 para unir el Callao con la Oroya, pero en 1875 solo había llegado a Chicla, a 141 Km del Callao; fue concluido recién en 1893, pues debido a la Guerra del Pacifico el país quedó postrado hasta finales de siglo X IX. (Figura 3-A)

La construcción de los ferrocarriles reestructuran la ciudad, las estaciones de tren cambian las entradas y salidas, nuevos ingresos se agregan a las antiguas puertas. Las estaciones de salida de los trenes hacia Chorrillos y el Callao se ubicaron al sur de la Plaza Mayor; en el lugar donde hoy está la Plaza San Martín, en los terrenos del Hospital San Juan de Dios (1851) y del Convento de la Encarnación (1858), respectivamente, y demoliéndose las dos iglesias. El tren de la sierra, del Callao a la Oroya inaugura la estación de Montserrat en 1870, la estación de tren para Ancón estaba en la margen derecha, al inicio del camino del norte hacia la Portada de Gula.

Es muy importante observar que estas intervenciones de restructuración se dan al oeste y al sur del antiguo damero, la ciudad aumenta su población y las antiguas casas patio se transforman, se subdividen en departamentos, pasando de un piso a dos pisos y en las calles se asoman largos balcones de cajón contruidos de madera en estilo neoclásico, con arcos de medio punto, pilastras y columnillas, y las celosías se reemplazan por vidrios.

Mariano Felipe Paz Soldán, quien dibujó el primer mapa del Perú, incluyó en su obra "Atlas Geográfico del Perú" de 1862, el Plano de la Ciudad de Lima, capital de la República, levantado por el ingeniero arquitecto de Estado Antonio María Dupard, que había sido impreso en París en 1859.

La calidad y precisión del dibujo de este mapa representa la ciudad de entonces con las brechas en la muralla causadas por el paso de la línea de los ferrocarriles y los nuevos edificios especiales ubicados al margen oeste de la ciudad, la Penitenciaría cercana a la puerta de Guadalupe, la fabrica de gas demuele el baluarte de la Puerta de San Jacinto por donde sale el tren al Callao, el carnal en las afueras de Montserrat y la fábrica de papel cercana a la Portada de Guía.

Con los ferrocarriles se inicia el crecimiento de Lima hacia el mar. La llegada del tren a Chorrillos transforma el pueblo de pescadores en balneario, y también crecen Barranco y Miraflores, estaciones de la ruta. En 1875 se construye el ferrocarril al pueblo de la Magdalena, cuya estación de partida estuvo al lado de la Penitenciaría, salía el camino de hierro por la Portada de Juan Simón y corriendo al lado de la antigua acequia de Magdalena, llega hasta el nuevo balneario de Magdalena del Mar. Los trenes con sus estaciones desarrollan las localidades.

En 1872 el gobierno de José Balta ordena la destrucción de las murallas, a cambio de la urbanización y venta de los terrenos que resultaran al remplazarlas por un bulevar de circunvalación donde ubicar los edificios públicos que la ciudad moderna requería.

P. V. Jouanny registró en 2 planos la demolición de la muralla. En el primer plano, grabado en Hamburgo en 1872, están las murallas intactas. En el plano grabado en París en 1880, se muestra restos de la muralla al este de la ciudad, restos que en parte aún existen; hacia el oeste y hacia el sur, dos avenidas de circunvalación interrumpidas por los jardines de la exposición en las afueras de la portada de Guadalupe, son la actual avenida Alfonso Ugarte de donde parten la nueva avenida Unión, la carretera al puerto y que es atravesada por los ferrocarriles al Callao y a Magdalena, y la avenida Grau que va de la portada de Guadalupe a la de Cocharcas y termina en el hospital Dos de Mayo. La muralla nunca se demolió completamente y la avenida de circunvalación tampoco se completó por no ser rentable urbanizar esa zona pobre de la ciudad, quedando dicho sector durante todo el siglo XX excluido de la renovación urbana, el camino hacia las montañas.

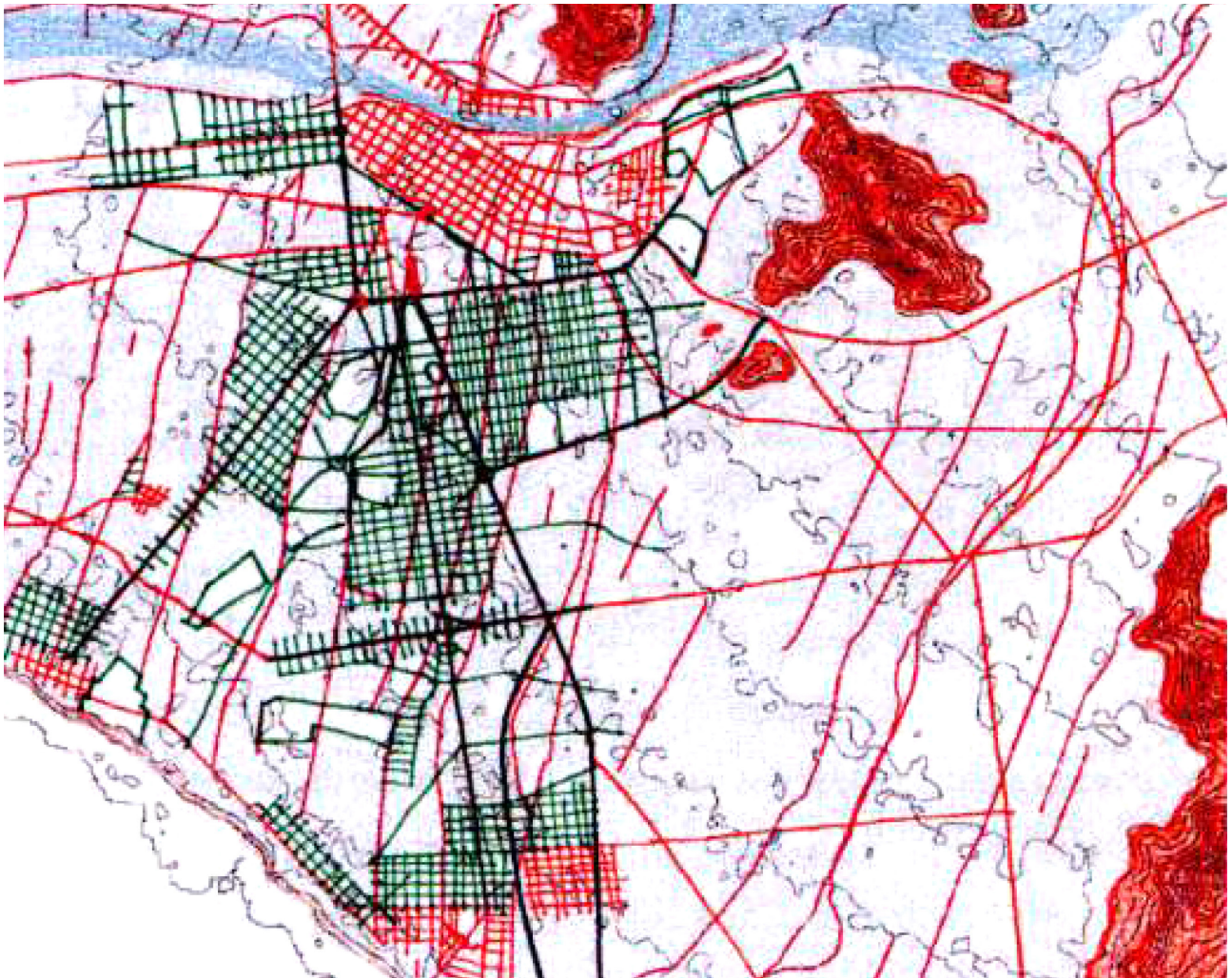


Fig. 3B - Proceso de ocupación del valle. Vías urbanizadoras y urbanizaciones.
Sources: Aldo Mantovani, 2010.

El plano de P. V. Jouanny también muestra al río Rímac cruzado por tres puentes nuevos. El puente de Viterbo que llega a la alameda de Acho, el puente de la Palma que lleva a la estación de ferrocarril a Ancón y el puente de ferrocarril y las cinco líneas de tren que partían de la ciudad.

En 1872 se inaugura la Exposición Mundial de Lima, la muestra se realiza en el palacio de estilo neo renacentista, construido entre 1870 y 1871 con planos encargados a la Casa Eiffel. Tiene estructuras de columnas de hierro fundido, muros de ladrillo y de quincha.

El plano de Lima ejecutado en 1904 por el ingeniero de Estado Santiago M. Basurco, quien también proyectó el colegio de Guadalupe y la Facultad de Medicina de San Fernando en las avenidas de circunvalación, muestra las primeras urbanizaciones en la avenida argentina y en la Victoria, los jardines y el parque de la exposición, la nueva plaza Bolognesi donde se encuentran en estrella las avenidas Alfonso Ugarte y Grau, y la nueva avenida Brasil uniendo Magdalena. Basurco también traza las primeras avenidas de restructuración como las primeras cuerdas de la avenida la Colmena que uniría la portada del Callao con la puerta de Santa Catalina, hoy avenida la Colmena.

En el siglo XX, se inicia el crecimiento exponencial de Lima, el rol de la ciudad se transforma. Inicialmente las antiguas puertas se convierten en plazas de donde parten las avenidas urbanizadoras que se constituyen en matrices del crecimiento de la ciudad hacia los balnearios y el puerto, es el siglo del automóvil, los trenes se desmantelan, terminaron los tiempos de la ciudad y los suburbios donde el crecimiento se daba por puntos a partir de las estaciones, los balnearios del sur y el puerto están unidos a Lima en un continuo urbanizado. (Figura 3-B)

Durante el siglo XX Lima es el corazón de una gran ciudad y en nombre de

La qualità e la precisione del disegno di questa mappa rappresenta la città di allora con le breccie nella muraglia causate dal passaggio delle linee ferroviarie e i nuovi edifici speciali ubicati al margine ovest della città, il Penitenziario vicino alla porta di Guadalupe, la fabbrica del gas demolisce il baluardo della Porta di San Giacinto dove passa il treno per Callao, el camal fuori verso Montserrat e la fabbrica di carta vicino alla Porta di Guia.

Con le ferrovie inizia la crescita di Lima verso il mare. L'arrivo del treno a Chorrillos trasforma il piccolo centro di pescatori in centro benessere/termale e crescono anche Barranco e Miraflores, stazioni del percorso. Nel 1875 si costruisce la ferrovia per la Magdalena, la cui stazione di partenza era al lato della Penitenziaria, seguiva il cammino del ferro dalla Porta di Juan Simon e percorrendo il lato dell'antico canale de Magdalena, arriva alle nuove terme di Magdalena del Mar. I treni con le relative stazioni sviluppano le località.

Nel 1872 il governo di José Balta ordina la distruzione della muraglia, in cambio dell'urbanizzazione e vendita dei terreni che rimangono dopo aver impiantato un boulevard di circunvallazione su cui attestare gli edifici pubblici che la città moderna richiedeva.

P. V. Jouanny registrò in 2 planimetrie la demolizione della muraglia. Nella prima, registrata ad Amburgo nel 1872, si vedono i muri intatti. Nella planimetria registrata a Parigi

nel 1880, si mostrano i resti della muraglia ad est della città, resti che in parte ancora esistono; verso l'ovest e verso il sud, due grandi strade di circoscrizione interrotte dai giardini dell'esposizione fuori dalla Porta di Guadalupe, sono le attuali via Alfonso Ugarte, da dove parte la nuova via Union, la strada per il porto che è attraversata dai binari verso Callao e Magdalena, e la strada Grau che va dalla Porta di Guadalupe a quella di Cocharcas e termina nell'ospedale Dos de Mayo.

La muraglia non si demolì completamente e neanche la strada di circoscrizione si completò perché non era redditizio urbanizzare quella zona povera della città, rimanendo tale settore durante tutto il XX secolo escluso dal rinnovamento urbano, il percorso verso la montagna.

La planimetria di P. V. Jouanny mostra pure il fiume Rimac che incrocia tre nuovi ponti. Il ponte di Viterbo che giunge alla Alameda de Acho, il ponte della Palma che giunge alla stazione di Ancor e il ponte della ferrovia e le cinque linee dei treni che partivano dalla città.

Nel 1872 si inaugura l'Esposizione Mondiale di Lima, la mostra si realizza nel palazzo di stile rinascimentale, costruito tra il 1870 e il 1871 con planimetrie della Casa Eiffel. Hanno strutture di colonne di ferro fuso, muri di laterizio e di "quincha".

La planimetria di Lima disegnata nel 1904 dall'ingegnere di Stato Santiago M. Basurco, che progettò anche il Collegio di Guadalupe e la Facoltà di Medicina di San Fernando sulle strade di circoscrizione, mostra le prime urbanizzazioni sulla strada argentina e verso La Vittoria, i giardini e il parco della esposizione, la nuova piazza Bolognesi dove si incrociano a stella le strade Alfonso Ugarte e Grau e la nuova strada Brasil unendo Magdalena. Basurco traccia anche le prime strade di ricostruzione come i primi quadranti della strada La Colmena che unirà la Porta di Callao con la Porta di Santa Catalina, oggi strada La Colmena.

Nel XX secolo inizia la crescita esponenziale di Lima, il ruolo della città si trasforma. Inizialmente le antiche porte si trasformano in piazze da dove partono le vie urbanizzanti che costituiscono le matrici di crescita della città fino ai centri termali e al porto, nel secolo dell'automobile, i treni si smantellano, terminano i tempi della città e dei suburbi dove la crescita si dava per punti a partire dalle stazioni, le terme del sud e il porto sono uniti a Lima in un continuo costruito.

Durante il XX secolo Lima è il cuore di una grande città e nel nome di un adeguamento ai tempi moderni si ampliano le vie che attraversano il centro, definendo e configurando un'area centrale dove si impiantano gli edifici governativi, le banche, le imprese commerciali. Le case a patio in adobe vengono demolite e rimpiazzate con alte costruzioni moderne. Il tessuto è rinnovato solo nel settore centrale, le case in adobe de Barrios Altos, Montserrat, Bajo el Puente non si sostituiscono, si densificano soltanto. Formalmente o no, in tutto il Centro Storico aumenta il coefficiente di edificazione, le attività commerciali informali espellono i residenti e gli investimenti, il centro è un grande nodo viario il cui contesto si è degradato, il patrimonio edilizio crolla perché è fatto con la "quincha" e con adobe, quindi non si restaura, si sostituisce.

Infine, siccome la periferia domina sul centro, questo si è trasformato nel grande nodo della regione metropolitana cancellando tutti i segni della sua antica strutturazione, rendendo difficile così la riqualificazione del suo contesto, per cui si rende necessaria la ricostruzione del processo.

una adeguación a los tiempos modernos se ensanchan las vías que atraviesan el centro, definiendo y configurando un área central donde se emplazan los edificios gubernamentales, los bancos, las empresas comerciales. Las casas patio de adobe son demolidas y reemplazadas por altas construcciones modernas. Pero el tejido solo es renovado en el sector central, las casas de adobe de Barrios Altos, Montserrat, Bajo el Puente no se renuevan, solo se densifican. (Figura 2-F) Formalmente o no, en todo el Centro Histórico aumenta el coeficiente de edificación, las actividades comerciales informales expulsan a los residentes y a las inversiones, el centro es un gran nudo vial cuyo contexto está degradado, el patrimonio edilicio (Figura 4) se derrumba porque es de quincha y adobe, entonces no se restaura, se sustituye. Finalmente, como la periferia predomina sobre el centro, este se ha transformado en el gran nodo de la región metropolitana cancelando todo signo de su antigua estructuración y dificultando así la recalificación de su contexto, por lo tanto, se hace necesaria la reconstrucción del proceso.

Referencias

- Barbagelata J. (1945) Desarrollo Urbano de Lima, en: *Evolución Urbana de Lima*, Lima: Editorial Lumen.
- Bennasar B. (1987) *La América española y la América portuguesa siglos XVI-XVIII*, Barcelona: Ediciones Akal.
- Bromley J. (1945) Lima en el año 1613, en: *Evolución Urbana de Lima*, Lima: Editorial Lumen.
- Clemente, Príncipe Bernardo (1983) Plano 2, en: Gunther Doering J., *Planos de Lima 1613-1983*, Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima/Petróleos del Perú.
- Cogorno Ventura G. (2005) Tiempo de lomas, calidades del medio ambiente y administración de los recursos, en: *Lima en el siglo XVI*, Lima: Instituto Riva-Agüero/PUCP.
- Domfnguez Faura N. (1988) Aguas y legislación en los valles de Lima 1617, en: *Boletín del Instituto Riva-Agüero - PUCP*, Lima, n. 15, a.1988 p. 119-154.
- Dupard, J. M. (1983) Plano 10, en: Gunther Doering J., *Planos de Lima 1613-1983*, Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima/Petróleos del Perú.
- Frezier A. (1983) Plano 6, en: Gunther Doering J., *Planos de Lima 1613-1983*, Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima/Petróleos del Perú.
- Gunther Doering J. (1983) *Planos de Lima 1613-1983*, Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima/Petróleos del Perú.
- Jouanny P. V. (1983) Plano 12, en: Gunther Doering J., *Planos de Lima 1613-1983*, Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima/Petróleos del Perú.
- Lossio J. (2004) La llegada al Perú y la orientación general del gobierno virreinal, en: *El Virrey Amat y su tiempo*, Lima: Instituto Riva-Agüero/PUCP.
- Malaspina A. (1983) Plano 18, Expedición de Alejandro Malaspina, en: Gunther Doering J., *Planos de Lima 1613-1983*, Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima/Petróleos del Perú.
- Ministerio de Marina de Chile, Oficina Hidrográfica (1983) Plano 19, en: Gunther Doering J., *Planos de Lima 1613-1983*, Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima/Petróleos del Perú.
- Mogrovejo Rosaies, J. (2005) Las casas y los materiales de construcción, en: *Lima en el siglo XVI*. Lima: Instituto Riva-Agüero/PUCP.
- Nolasco Meré P. (1983) Plano 4 y plano 5, en: Gunther Doering J., *Planos de Lima 1613-1983*, Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima/Petróleos del Perú.
- Orrego A. (1983) Plano 19, Ministerio de la Guerra en Campana, Chile, en: Gunther Doering

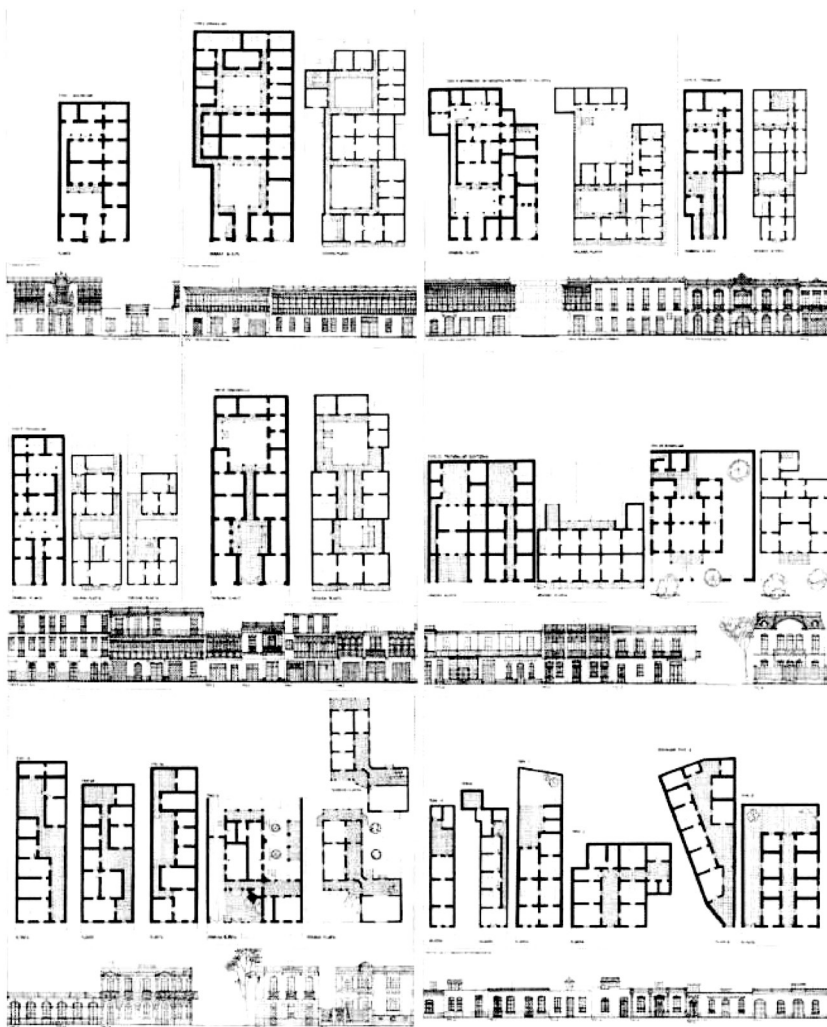


Fig. 4 - Patrimonio edilicio de adobe y quincha en el área del centro de Lima. Sources: Aldo Mantovani, 1980.

J., *Planos de Lima 1613-1983*, Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima/Petróleos del Perú.

Panfichi A. (1995) *Urbanización temprana de Lima 1535-1900 en Mundos Interiores*, Lima: Universidad del Pacífico.

Pérez- Mallaina Bueno P. E. (2001) *Retrato de una ciudad en crisis. La sociedad limeña frente al sismo de 1746*, Lima: Instituto Riva-Agüero/PUCP.

Ramón Joffre G. (2005) Las pfazas y plazuelas, usos del espacio público, en: *Lima en el siglo XVI*, Lima: Instituto Riva-Agüero/PUCP.

Rosas Moscoso F. (2008) *Del Río de la Plata al Amazonas: El Perú y el Brasil, en la época de la dominación Ibérica*, Lima: Editorial Universitaria Ricardo Palma.

Rostworowski De Diez Canseco M. (1977) *Costa peruana prehispánica*, Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Rostworowski De Diez Canseco M. (1978) *Señoríos Indígenas de Lima y Canta*, Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Rostworowski De Diez Canseco M. (1992) *Pachacamac y el Señor de los Milagros*, Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

San Cristóbal Sebastian A. (1992) *Lima Estudios de la arquitectura virreinal. Patronato de Lima*, Lima: Epígrafe Editores.

San Cristóbal Sebastian A. (1996) *Fray Diego Maroto: Alarife de Lima 1617-1696*, Lima: Epígrafe Editores.

Ulloa A., Juan J., Plano 17, en: Gunther Doering J., *Planos de Lima 1613-1983*, Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima/Petróleos del Perú.