

Urban Morphology and Design

Joint research perspectives and methodological comparison: Italy,
Spain

edited by

Paolo Carlotti
Alessandro Camiz
Carmen Díez



Incontro CISPUP di Artimino - Encuentro CISPUP - ISUF Italy - ISUF-H Artimino 2016
Morfología Urbana - Prospettive di ricerca congiunte e confronto metodologico
Perspectivas de investigación conjunta, comparación de metodologías

U+D edition 978-88-941188-4-1

Morfologia Urbana

Prospettive di ricerca congiunte e confronto metodologico
Perspectivas de investigación conjunta, comparación de metodologías

ISUFItaly - ISUF-H International Meeting
Artimino - 1-2 dicembre 2016

edited by
Paolo Carlotti
Alessandro Camiz
Carmen Díez

3

U+D
edizione
09-2017

U+D edition Rome
ISBN - 978-88-941188-4-1



Centro Internazionale per lo Studio dei Processi Urbani e Territoriali
International Center for the Study of Regional and Urban Evolution



lpa
Laboratorio di **L**ettura e **P**rogetto dell'**A**rchitettura
via A. Gramsci, 53 - <https://web.uniroma1.it/lpa/>

4

ISBN - 978-88-941188-4-1

Edizioni: U+D

via Gramsci, 53 00197 Roma



Conference Chair

Giancarlo Cataldi
Vicente Colomer

Organizing Committee

Giancarlo Cataldi
Massimo Gasperini
Maria Linda Migliorisi

5

Conference Partners and Sponsors

Isufitaly, Italian Network of Urban Morphology
Isuf-H, Hispanic International Seminar on Urban Form

Contents

<i>Editor's note by</i> Carlotti P., Camiz A., Díez C.	10	
Foreword	12	
Giancarlo CATALDI Da Artimino, prospettive di ricerca congiunta		
Vicente COLOMER SENDRA Lines of a joint research between ISUF Italy and ISUF-h	20	7
Vicente MAS LLORENS, Marilda AZULAY TAPIERO Territorio litoral. Orilla Marítima	32	
Paolo CARLOTTI Elementi per una esegesi della forma urbana	40	
Carmen DÍEZ MEDINA, Javier MONCLÚS Considerations on collective, open and intermediate spaces in modernist housing estates	58	
Massimo GASPERINI Pisae Forma Urbis Digital drawing and 'reading' of the city	68	
Vicente COLOMER SENDRA, David URIOS MONDÉJAR, Ana PORTALÉS MAÑANÓS, Juan COLOMER ALCÁCER Morpho-typologic approach on the study of the Neighbourhood Parks	82	

Borja RUIZ-APILÁNEZ	90
Urban form and human activity. Research methods with a focus on public space	
Alessandro CAMIZ	100
The architecture of memory. Bridging the divided city of Nicosia	
Ignacio BOSCH REIG, Luis BOSCH ROIG, Nuria SALVADOR, Valeria MARCENAC	110
Green ways and recycled infrastructures, as touristic engines of mediterranean coast land regeneration	
Javier POYATOS	120
Ciudad patrimonial, excelencia de la forma urbana y turismo	
Luis C. ALONSO DE ARMIÑO PÉREZ, Javier PEREZ IGUALADA, Gonzalo Vicente ALMAZÁN PÉREZ DE PETINTO, Vicente CASANY LLOPIS	128
Estudios sobre la estructura urbana y el tejido residencial de la ciudad de Valencia	
Matteo IEVA	138
Il binomio dialettico-critico Urbanistica/Architettura nell'infuturarsi della città contemporanea	
Giulia Annalinda NEGLIA	150
Resettlement Methodologies for the Ancient City of Aleppo	
Giuseppe ROCIOLA	164
Method problems in analyzing italian New Town of the twentieth century	
Silvia TAGLIAZUCCHI	176
Dal locale al globale. La visione territoriale di Saverio Muratori	

Carmen JORDÁ, Maite PALOMARES Arquitectura moderna y turismo. La Colonia Ducal	182
Antonio RIONDINO L'approccio <i>interscalare</i> del progetto urbano, come possibile ricongiungimento critico fra architettura e urbanistica	190
Short biography of the authors	202

Paolo Carloti, Alessandro Camiz, Carmen Díez

Editors's note

10 An enduring tradition supports urban morphology studies. As written in the proceedings of the 24 ISUF congresses, it is the work of hundreds of researchers who, in various parts of the world, have sought to find in the shape of the city and in the forms of the built environment, the necessary and useful information for the development of a significantly contemporary and historically congruent architectural and urban project. The Artimino meeting has tried to lay the foundations for a joint reflection willing to overcome the local resistances to innovation that often arise in the development of a discipline. By proposing a dialogue between the Italian and Spanish schools who share the same cultural Mediterranean area, the meeting compared different contributions, in sight of a new disciplinary definition within the urban morphology studies. The contributions adhere to the architectural design discipline, within a cultural area made of architectures and cities, which have always been measured with an environment and a landscape particularly suitable for a strongly masonry building wisdom. In Spain there are particularly interesting outcomes in the field of the built architectures, while an academic speculation on the survey tools seems to characterize the Italian school. The proceedings collected in this volume are the result of researches developed in the field of urban planning and architectural design based on urban morphology studies.

Urban morphology is indeed a very wide discipline, gathering researchers in different fields, coming from different cultures and countries. Within this large group of researchers we can find indeed different approaches to the study of urban form. On one side of the ridge we can find the understanding of the past as a premise for future transformations, on the other side a more speculative approach may be found, not necessarily finalised to the design process. The purpose of the Conference held in Medicean villa at Artimino, and hence of this volume collecting the papers therein presented, was to outline an Italian-Spanish *liaison* within a geography, or to better say a typology of the different approaches to the study of urban morphology. The Spanish and the Italian contributions here published are all connected not only by a common Latin *substratum* characterised by the prevalence of masonry over carpentry, but also by a design oriented methodology. This approach could be considered reductive, claiming that the more attention is given to the project, the less focus will be on the understanding of the built form. We should consider though that the built form is the result of a project itself, or to better say, the result of a series of diachronically superimposed projects. In a way, if we consider the

urban form as the outcome of the action of human civilisation, and therefore a designed form, it is necessary to have a design oriented approach to fully understand it. This does not imply that it is not possible to read the urban form without a design oriented approach, but that understanding can help the process indeed. The comparison of the different Spanish and Italian researches herein illustrated, brings forward not only a deeply rooted common ground for future joint researches in Urban Morphology but also, more in general, a *κοινη διαλεκτος* in the fields of architectural and urban design. Therefore we believe that the initiative launched at Artimino by Giancarlo Cataldi should be repeated yearly, eventually once in Italy and once in Spain, so to continue and develop in the future this fertile cultural exchange.

The existence of a specifically 'Latin' culture of urbanism, which differs from the Anglo Saxon planning tradition, has been pointed out by scholars of the stature of Anthony Sutcliffe or Michael Hebbert. Anglo Saxon's 'planning' deals with economic and political issues, whereas Latin European 'urbanism' stresses design strategies, plans, projects and urban forms. Historiography shows many common features in Italian and Spanish approach to urbanism, such as the proximity in both countries, in the origin of the discipline, to the *École Française d'Urbanisme* (EFU) and later to the *Städtebau*. Looking at plans and projects of the 1930s and 1940s in Italy and Spain, it is not difficult to recognize important confluences, despite their contrasting political situations. And during the 1950s, we find similarities in the so-called foundational legislation. Relevant planning histories in both countries have been written by planners with professional responsibilities in public administration, providing a perspective very close to 'real urbanism', that gives an interesting overview of these decades of consolidated *urbanismo* and *urbanistica*. The idea of the city as a cultural creation sensitive to the value of history began to gain ground from the 1960s onward, particularly in Italy. New concepts of urban morphology and building typologies were developed at the Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), with the important contribution of Saverio Muratori (1960) and Aldo Rossi (1966). In Spain, some urban projects from the end of the 1960s and the beginning of the 1970s showed a particular care for the existing city, as can be seen in the works of some architects interested in urban forms and the historic dimension of the city. Some of the projects of Rafael Moneo and Manuel Solá Morales, for example, anticipated the emergence of the so-called *proyecto urbano* (urban project), a concept that was in the 1980s an important contribution to the international crisis of the urban culture.

The various lines of research about urban morphology presented in Artimino's meeting and published in this issue highlight the proximity of the research topics that are currently being developed in Italy and in Spain. Urban morphology, thus, as a conducting wire that helps both countries to weave common arguments in an international context.

Da Artimino, prospettive di ricerca congiunta

Giancarlo CATALDI

ISUF International - President

La práctica urbanística y arquitectónica, debe mejorarse, profundizando en la lectura de la configuración morfológica del espacio urbano a lo largo de la historia" / "Occorre migliorare la pratica urbanistica e architettonica, approfondendo la lettura della configurazione morfológica dello spazio urbano nel corso della storia"

12

Per dare un senso ai lavori di questa giornata, può essere utile cominciare con questa dichiarazione programmatica tratta dall'atto costitutivo dell'Isuf-Hispánico (Isuf-H, 2016). Vi sono espresse con chiarezza le ragioni disciplinari della Morfologia urbana, dalle quali ci attendiamo possano scaturire le nuove prospettive di ricerca congiunta.

A tali prospettive sono per altri versi legate alcune riflessioni introduttive su Artimino, il 'luogo' che ospita il nostro incontro (Fig. 1). Ci troviamo infatti dove sorgeva un'antica città, la cui 'forma' può essere oggi solo immaginata sulla base dell'unico 'indizio' ancora in qualche modo operante a scala territoriale (Fig. 2). I due percorsi ortogonali a metà del crinale tra la villa Medicea e il borgo medievale costituivano infatti, presumibilmente, la croce di fondazione della città etrusca, il centro rituale del mundus: pratica finalizzata al tracciamento dei due fondamentali sistemi di orientamento della città antica, quello virtuale celeste e quello reale terrestre. Quest'ultimo impostato sui due percorsi ortogonali, dal cui centro sacrale di osservazione è ancora oggi possibile ammirare uno dei paesaggi più belli della Toscana.

Per chi non le ha vissute, può essere utile accennare poi brevemente alle circostanze che hanno portato alla fondazione inter-disciplinare della Morfologia Urbana. Che nasce intorno alla metà degli anni Novanta a Losanna a seguito dell'incontro tra due scuole provenienti da due discipline diverse. Fondate da un architetto Saverio Muratori (1910-1973) (Fig. 3) e da un geografo M.R.G. Conzen (1907-2000) (Fig. 4), della stessa generazione, che avevano indipendentemente l'uno dall'altro elaborato, fin dai primi anni Sessanta, due metodi d'indagine urbana con numerose analogie, sia teoriche che metodologiche, che meritavano di essere confrontate e approfondite in maniera congiunta dai loro allievi. Entrambe le scuole concordavano sullo studio



Fig. 1. Artimino, foto aerea (Collezione Tommaso Londi)

della città come fenomeno in divenire, da indagare con nuovi strumenti di lettura, miranti alla ricostruzione della stratificazione diacronica dei segni strutturali ereditati dal passato. Ciascuno senza dover però rinunciare al proprio approccio disciplinare: quello geografico basato sulla town-plan analysis (Conzen 1960); quello architettonico sulla 'lettura' delle strutture esistenti, finalizzata alla 'storia operante' e tendente pertanto a prefigurare scenari futuri, meno arbitrari e più attenti al contesto ambientale.

Dopo gli incontri preparatori di Losanna, si tenne così a Birmingham nel 1997 la prima conferenza Isuf (Nasr, 1998), memorabile anche per l'intervento conclusivo di M.R.G. Conzen, che sarebbe utile oggi poter leggere, non essendo stato mai pubblicato (Conzen M. P. 2004; Kropf and Larkham, 2000). Dal 1997 le Conferenze si sono svolte con scadenza annuale, alternandosi all'inizio quelle plenarie, generali, con quelle minori a numero chiuso su temi per lo più teorico-metodologici. Distinzione che per la crescita associativa dell'Isuf non è stata però più rispettata. Ricordo, in particolare, la conferenza di Firenze, organizzata nel 1999 con Gian Luigi Maffei (Scheer, 1999), quella di Cincinnati per i drammatici eventi del settembre 2001 (Tatom, 2002), oltre naturalmente quella del 2008 di Artimino (Sinding-Larsen, 2009), sul tema del Paesaggio.

Per quanto riguarda l'altro padre fondatore della Morfologia Urbana, può essere utile per i colleghi spagnoli, che forse non lo conoscono e

che sono come noi interessati alle pratiche del progetto urbano, accennare alla figura di Saverio Muratori, tra le più importanti nel panorama italiano del ventesimo secolo. Cominciando col dire che egli è stato a lungo denigrato dall'establishment ufficiale italiano, per il suo punto di vista critico sull'architettura moderna. All'apice della sua carriera, didattica e professionale egli infatti si trovò a combattere isolatamente una dura battaglia culturale nella facoltà di Architettura di Roma (Fig.5), che lo portò progressivamente a mettere a punto un pensiero 'architettonico' originale, fondato sul concetto di 'storia operante' della città (i libri su Venezia e Roma) (Muratori, 1959; Muratori et al., 1963) e del territorio (l'Atlante incompiuto conservato, con il suo Archivio, presso la Biblioteca Poletti di Modena). A chi volesse farsi un'idea più precisa della figura di Muratori, senza andare direttamente alla fonte dei suoi libri, difficili e impegnativi, consiglierei di consultare il catalogo della mostra itinerante, del 1984 (Cataldi, 1984 a), gli Atti del convegno di Pienza (AAVV, 1984), quelli del convegno anch'esso itinerante nel centenario della nascita, conclusosi a Delft nell'ambito della Conferenza ISUF del 2012 (Cataldi, 2013). Tra gli interventi pubblicati negli Atti, segnalo in particolare, per la sua completezza e imparzialità, il saggio di Jean Castex (Castex, 2013). Una letteratura negli anni sempre più ricca, a testimonianza della statura del personaggio. Ho avuto la fortuna di frequentare da studente a Roma, i corsi di Composizione Architettonica di Muratori dal terzo al quint'anno (Cataldi, 1984 b). Le sue lezioni introduttive a corsi riuniti sono stati un momento importante della mia vita, in cui si manifestò per la prima volta la volontà di approfondire il suo pensiero e di portare avanti il suo insegnamento. Ciò anche in virtù dei rapporti di amicizia con i suoi assistenti (Paolo Maretto, Gianfranco Caniggia, Guido Marinucci, Sandro Giannini, Renato e Sergio Bollati), che nei primi anni Settanta avevano cominciato a diffondere la didattica muratoriana nelle facoltà di Architettura di Reggio Calabria, Genova e Firenze, dove nel frattempo avevo iniziato la mia carriera di docente come assistente di Luigi Vagnetti (1920-1980) (Cataldi e Rossi, 2000). Fu proprio Vagnetti a suggerirmi di studiare Pienza (Cataldi e Formichi, 2007), dove con altri colleghi e ricercatori statunitensi (Nicholas Adams, Lero Di Cristina, Fausto Formichi, Laura Marcucci, Henry Millon) fondammo nel 1981 il CISPUP (Centro Internazionale per lo Studio dei Processi Urbani e Territoriali) (Cisput, 1981). Forse la prima associazione internazionale di Morfologia urbana, che ha promosso numerosi incontri (questo di Artimino è il 23° della serie), svolgendo in pratica la funzione 'storica' di rinforzare tra i suoi membri il senso di appartenenza alla scuola muratoriana. Nel secondo incontro, svoltosi a Pienza nell'ottobre del 1983, fu celebrato Muratori nel decennale della scomparsa (AAVV, 1984) e fu inaugurata nel cortile di palazzo Piccolomini la mostra itinerante Saverio Muratori, il pensiero e l'opera, la prima iniziativa finalizzata alla conoscenza e rivalutazione critica della sua figura (Cataldi, 1984).

Molto tempo da allora è passato e altre nuove iniziative sono nate. Tra le quali la fondazione dell'ISUF-Italia (Strappa, 2011), mirante a consolidare, anche al di fuori della scuola, le ricerche e gli studi di tipologia edilizia e di morfologia urbana. Iniziativa importante anche perché in Italia, per il gran numero di città storiche, era stata avvertita, prima che

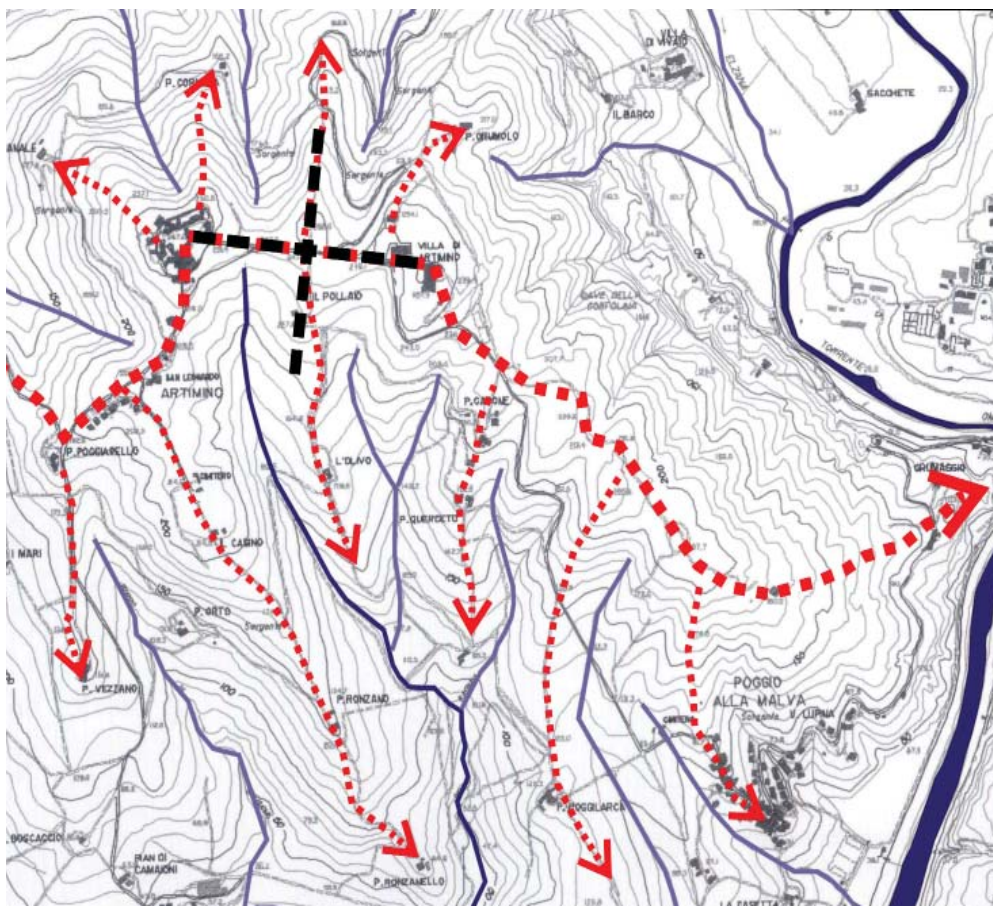


Fig. 2. Artimino, planimetria catastale con sovrapposta l'indicazione dei percorsi di crinale e della ipotetica croce di fondazione della città etrusca.

in altri paesi, l'esigenza di approfondire e portare avanti le tematiche della loro salvaguardia e della loro conoscenza operativa. Alla recente istituzione dell'Isuf-Hispanico (Isuf-Hispánico, 2016) sono poi personalmente legato per aver lavorato in più occasioni, sempre con ottimi risultati, con molti colleghi dell'Universidad Politecnica de Valencia. Ricordo a tale proposito, i Laboratori Internazionali di Progettazione negli anni Novanta, i convegni sulle Logge nel 2000 (Cataldi e Corona eds, 2002); e i Talleres de Arquitectura y Urbanismo (Inthab, 2017), messicani di questi ultimi anni, ulteriori occasioni di ricerca congiunta, che lasciano ben sperare per i propositi futuri.

Riferimenti bibliografici

AAVV (1984) Storia Architettura VII, 1-2 (Multigrafica, Roma)

CASTEX, J. (2013), *The city as the only model. A critical study a century after Muratori's birth*, in: CATALDI, G. (ed.) *Saverio Muratori architetto a cento anni dalla nascita* (Aión, Firenze) 188-195

CATALDI, G. (ed) (1984), *Saverio Muratori architetto. Il pensiero e l'opera*, Alinea, Firenze

CATALDI G. (1984), *Saverio Muratori e il rinnovamento didattico della Composizione Architettonica'*, Firenze

AAVV Storia Architettura VII, 1-2 (Multigrafica, Roma) 59-78

CATALDI, G. (2013) (ed.) *Saverio Muratori architetto a cento anni dalla nascita*, Aión, Firenze

CATALDI, G. E CORONA, R. (eds.) (2002), *Logge e/y Lonjas. I luoghi del commercio nella storia della città / Los lugares para el comercio en la historia de la ciudad*, Alinea, Firenze

CATALDI, G. E FORMICHI F. (2007), *Pienza Forma Urbis*, Aión, Firenze

CATALDI, G. E ROSSI, M. (eds) (2000), *Luigi Vagnetti architetto, Disegni - Progetti - Opere*, Alinea, Firenze

Cisput (1981), *Statuto*, Cisput, Pienza

CONZEN M. P. (ed) (2004) M. R. G. Conzen. *Thinking about Urban Form. Papers on Urban Morphology. 1932-1998*, Peter Lang, Oxford, Bern

CONZEN, M. R. G. (1960), *Alnwick, Northumberland: a study in town-plan analysis*, Institute of British Geographers Publication 27, George Philip, London

Inthab (2017) (<http://www.inthab.org/talleres>) accesso 1 luglio 2017

Isuf-Hispánico (2016) (<http://www.isuf-hispanico>) accesso 1 Luglio 2017

KROPF K. S. AND LARKHAM P. J. (2000), *Obituary: M. R. G. Conzen, 1907-2000*, Urban

Fig. 5. Disegno satirico di autore anonimo (Guido Marinucci?) raffigurante il "Carrozzone" della Facoltà di Architettura di Roma nell'anno del convegno del cinema Roxi, Novembre 1963 (Cataldi, 2013, 111)



'- SI E' VERO, IL NOSTRO E' UN CARROZZONE, MA MURATORI VA IN TRICICLO....' (QUARONI - ROXY - NOV 1963)

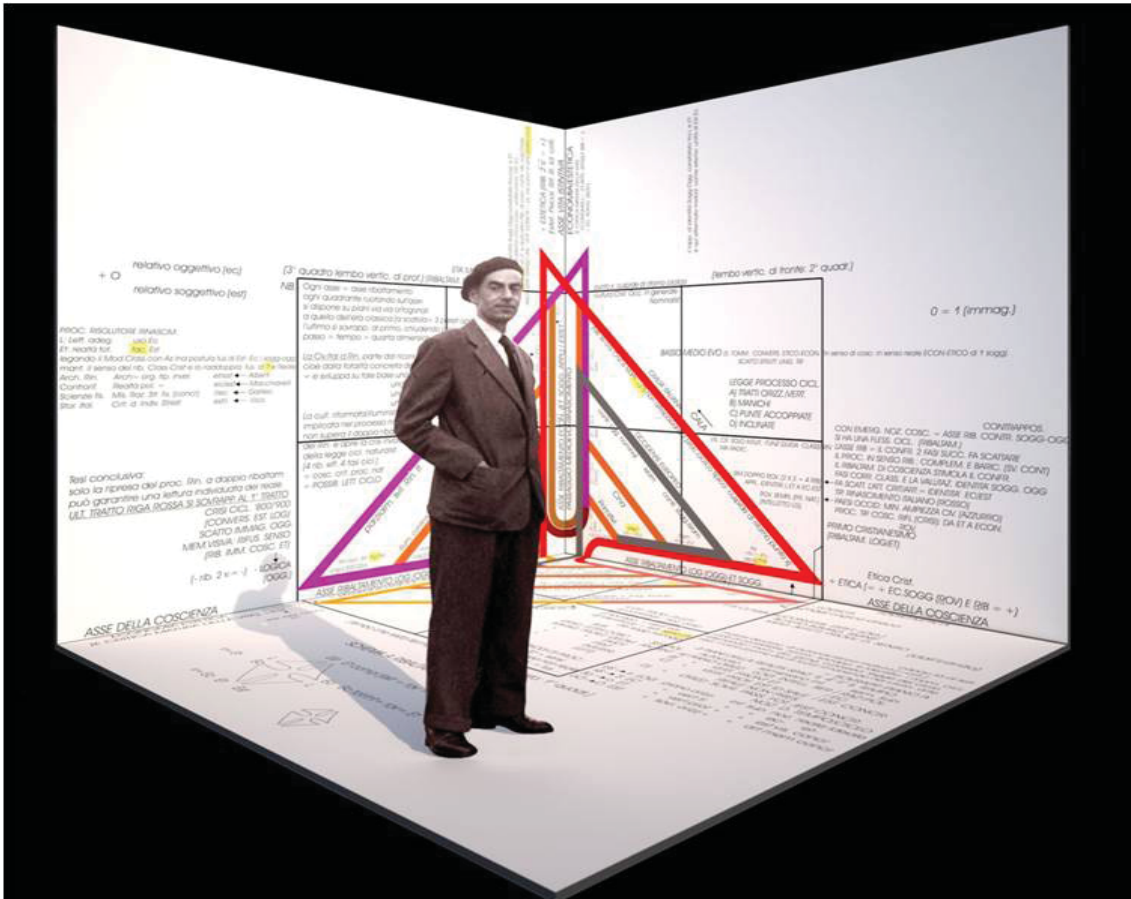


Fig. 3. Frontespizio del volume degli Atti del convegno itinerante nel centenario della nascita di Saverio Muratori (Cataldi, 2013).

Fig. 4. M. R. G. Conzen in una escursione nel Lake District, England, Luglio 1955 (Kropf e Larkham, 2000)

Morphology 4, 90-95

MURATORI S. (1959), *Studi per una operante storia urbana di Venezia*, Poligrafico dello Stato, Roma

MURATORI, S. (1967), *Civiltà e territorio*, Centro Studi di Storia Urbanistica, Roma
MURATORI, S., BOLLATI, R., BOLLATI, S. AND MARINUCCI, G. (1963), *Studi per una operante storia urbana di Roma*, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma

NASR, J. (1998) 'Isuf 1997, *Fourth International Seminar on Urban Form*, Birmingham, England, 18-21 July 1997' *Urban Morphology* 2, 26-29

SCHEER B. C. (1999) 'Isuf 1999, *Sixth International Seminar on Urban Form*, Florence, Italy 23-26 July 1999' *Urban Morphology* 3, 86-89

SINDING-LARSEN, S. (2009), 'Isuf 2008, *Fifteenth International Seminar on Urban Form*, Artimino, Italy, 21-23 November 2008' *Urban Morphology* 13, 67-68

STRAPPA, G. (2011), 'ISUF Italia, *A progress report*, *Urban Morphology* 15, 72-73

TATOM, J. (2002) 'Isuf 200), *Eigth International Seminar on Urban Form*, Cincinnati, Ohio, USA 6-9 September 2001' *Urban Morphology* 6, 15-19

Lines of joint research between ISUF ITALY and ISUF-h

Vicente COLOMER SENDRA

Universidad Politécnica de Valencia vcolomer@urb.upv.es

Keywords:

Research on Urban Morphology; Spain-Italy; comparative methods;
Barcelona; Madrid.

Abstract

The Paper is a direct consequence of the objectives of the Artimino Meeting: Search for joint research lines between ISUF ITALY and ISUF-h. The paper begins by highlighting some recent experiences of joint Spanish-Italian work in Mexico. The work continues to characterize the research on Urban Morphology in Spain, Research Centers, researchers and magazines. Next, we describe the lines of research that are considered most adequate to respond to the social and environmental problems of our current Spanish and Italian conjuncture. Finally, a joint research proposal is launched.

20

1. Introducción

Desde nuestro punto de vista, como grupo de Valencia participante en el Encuentro de Artimino, queremos apuntar una serie de antecedentes recientes que se traducen en una mirada particular sobre la investigación en morfología urbana.

Últimamente hemos intervenido en algunos talleres de Proyecto Urbano en México, invitados por el Instituto Tecnológico del Hábitat (INTHAB) y hemos tenido el privilegio de colaborar, entre otros profesores con Giancarlo Cataldi (Florenca) y Giuseppe Strappa (Roma-La Sapienza). Esta circunstancia nos ha permitido poner a prueba las posibilidades de aplicación de algunas técnicas de análisis de sus recientes estudios

de morfología urbana en los que nos interesa profundizar.

Del profesor Cataldi, valoramos su sistema de sintetizar las formas geométricas de la colonización histórica territorial y urbana. Del profesor Strappa, destacamos la forma en que aplicó al proyecto urbano de mejora de alguna de las barriadas de Tlaquepaque (Guadalajara), su teoría de la arquitectura, vista como proceso histórico de adaptación tipológica (Strappa, 2014).

La participación en los congresos ISUF de Oporto (2014) y Roma (2015), la asistencia al congreso ISUF de Nanjing (2016) y la reflexión sobre las líneas de investigación de la revista *Urban Morphology*, además de mejorar nuestra visión del estado de los estudios de la morfología urbana globalmente considerada, nos ha permitido tomar contacto con la realidad de las transformaciones urbanas y territoriales más importantes del mundo. Entre ellas destacamos el corredor que forma la conurbación Nanjing-Shangai y reflexionar (no experimentar), sobre los conceptos como Fringe Belt o Urban Resilience, ligados al crecimiento urbano y territorial, que han producido geógrafos británicos de la escuela de M. R. G. Conzen como Jeremy Whitehand.

El empeño actual en la formación de una rama hispánica de ISUF-h¹ y su primer congreso en Toledo, en julio de 2016, con la presencia de los profesores de Barcelona, (Busquets, Magriñá y Capel), de Zaragoza, (Monclús), de Madrid (López de Lucio, Terán y Leal), de Valladolid (de la Riva), entre otros, nos ha permitido realizar un balance del estado de los estudios de morfología urbana en España.

Finalmente, el Encuentro de Artimino, en las proximidades de Florencia, el 2 de diciembre de 2016, se desarrolló con la finalidad de comparar metodologías para analizar perspectivas de investigación conjunta ISUF ITALY, ISUF-h y establecer entre España e Italia futuros campos de colaboración, se resume en la presente publicación de las distintas aportaciones que tuvieron lugar en esta reunión. Conviene recordar aquí la pregunta que formuló el profesor Cataldi al finalizar el encuentro de Artimino, como resumen de las reflexiones expuestas por los distintos conferenciantes.

¿Cómo podría mejorarse la práctica urbanística y arquitectónica, a partir de la profundización en el estudio de la configuración morfológica del espacio urbano a lo largo de la historia?

Esta reflexión puede servir como final de esta síntesis introductoria y como inicio de este artículo, cuyo objeto es la exposición ordenada del estado actual de la investigación española en morfología urbana y algunas bases para establecer líneas actuales de investigación en las que podría basarse la investigación conjunta ISUF ITALY ISUF-h. Finalizaremos con una propuesta concreta del Consejo Ejecutivo de ISUF-h.

2. Caracterización de los estudios de morfología urbana en España: tensión entre los dos grandes centros, Madrid y Barcelona

Desde su concepción como disciplina, la Urbanística y su ajuste conceptual, metodológico e interdisciplinar en la Morfología Urbana, pre-

senta en España dos tendencias localizadas en Madrid y Barcelona y se extiende a otras ciudades del Estado, fundamentalmente, aunque no solamente, a través de sus Escuelas de Arquitectura.

Madrid

La Escuela de Madrid se ha caracterizado por dotar de gran importancia al Planeamiento Urbanístico con visión del Estado como Administrador y Regulador normativo de los mecanismos de control urbanístico de las ciudades y territorios de España. Esto explica la importancia que siempre ha dado la Escuela de Madrid a la actualización de los datos funcionales (los recursos naturales y el medio físico, la población, las dinámicas económicas en los territorios del Estado y las capacidades de la Administración Pública para gestionar la fenomenología urbana de España de manera ordenada).

Podríamos decir que en el balance entre el Plan, de carácter más funcional y zonificador y el Proyecto Urbano, más flexible y formalizador, Madrid se ha decantado siempre por priorizar el primero y Barcelona el segundo, derivándose de ello el hecho de que Madrid base sus fortalezas instrumentales en las fuentes objetivas de datos computables, mientras que Barcelona ha confiado siempre más en la síntesis de la forma.

Lo anterior no deja de ser una simplificación, cuyo ajuste a la realidad depende en cada momento del ámbito político, técnico y cultural que da soporte a los cambios en la fenomenología urbana. Pero estoy seguro de que la realidad bipolar de los estudios urbanos en España, puede ayudarnos a comprender realidades y tendencias generales. La trayectoria de algunas figuras del panorama de la Urbanística en España puede ayudarnos también a sintetizar las anteriores afirmaciones.

Fernando de Terán, desde Madrid, como investigador del Planeamiento Urbano español y de la América Hispana, siempre ha reivindicado el papel del Estado, incluso en la planificación de Barcelona, poniendo como ejemplo la sabia adjudicación del Proyecto de Ildefonso Cerdá para el Ensanche, en contra de los criterios del Ayuntamiento de la ciudad (Terán, 2011) y ha puesto en valor los esfuerzos legislativos de la Administración Estatal y de Planificación Urbanística de las Administraciones Municipales, en la racionalización de los procesos urbanos en España (Terán, 1979).

Fernando de Terán es hoy uno de los referentes en la lucha contra la concepción mercantilista del suelo y la ciudad, que al obviar el papel regulador de la administración pública ha producido un fenómeno especulativo que ha sido uno de los factores que ha acentuado en España las consecuencias de la crisis económica global. La puesta al día del pensamiento urbanístico de la Escuela de Madrid, está protagonizada hoy en el Departamento de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura por José Fariña, Agustín Hernández Aja, Javier Ruiz y otros, cuyos métodos investigativos ponen el acento en dos tipos de variables, las del uso social del espacio público y las que afectan al confort y el ahorro energético.

Así mismo, las revistas Ciudad y Territorio² y Urban³, son las que mejor reflejan el pensamiento urbanístico en Madrid.

La revista Ciudad y Territorio, editada por el Ministerio de Fomento, tuvo una primera etapa como revista de urbanismo para los arquitectos, ingenieros y profesionales del derecho, que ejercían sus funciones en las administraciones municipales españolas y necesitaban estar al día en materia de planificación y gestión urbanística de los entes locales. En 1993, Ciudad y Territorio se funde con Estudios Territoriales en un formato que llega hasta la actualidad, de carácter más transversal por la incorporación de la geografía como disciplina que, unida a la arquitectura y al derecho, se impregna de la totalidad del universo de las ciencias sociales.

La revista Urban, editada por el Departamento de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de Madrid, expresa en su línea editorial una gran preocupación por los componentes conceptuales, los métodos de diagnóstico y de planificación urbanística que enfrentan la desigualdad socio-espacial. En una parte importante, las contribuciones de Urban se refieren a Madrid, ciudad y territorio metropolitano y a su área cultural de referencia en Valladolid o Toledo y en el plano internacional, especialmente al universo hispano-latino.

Desde la Escuela de Arquitectura de Madrid, Ramón López de Lucio, ha sido el profesor más reivindicativo del componente socio-espacial de la arquitectura y el Urbanismo y en sus últimas investigaciones, ha seguido profundizando sobre las relaciones entre desigualdad social y planificación urbanística de las periferias urbanas, en general y de Madrid, en particular (López de Lucio, 2010).

El sociólogo Jesús Leal, desde su Cátedra de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, es un referente para la investigación de la Morfología Urbana, principalmente por elaborar y poner al día de manera continuada, los mapas que reflejan la estructura socio-espacial de la ciudad (Leal, 1995).

23

Barcelona

En la Escuela de Barcelona, la figura indiscutible para la identificación del arranque y de la primera etapa de producción teórica y práctica de la Urbanística Contemporánea es el profesor Manuel Solá Morales. Sus estudios en Roma con Ludovico Quaroni y en Harvard con Josep Lluís Sert, dieron a su formación una gran solidez en la comprensión global del fenómeno urbano, desde la arquitectura. Su identificación con la Escuela de Arquitectura y con los procesos urbanos de la Barcelona moderna y contemporánea, le proporcionaron un campo de trabajo singularmente interesante desde los planos cultural y técnico. Manuel Solá, considera que la investigación urbanística debe ser principalmente, la aplicación de conocimientos con rigor y seriedad a la realización de proyectos urbanos, lo que es una invitación a la fusión de análisis y práctica en los estudios de Morfología Urbana, a través de la acción.

² www.fomento.gob.es/MFOM/LANG_CASTELLANO/DIRECCIONES_GENERALES/ARO_VIVIENDA/SUELO_Y_POLITICAS/ESTUDIOS/REVISTA/

³ www2.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/institucional/publicaciones/urban/

Su proximidad a Ludovico Quaroni, el posicionamiento “operativo” de sus bases intelectivas frente a los estudios morfológicos, y su enorme influencia en los estudios de morfología urbana en España, como fundador de las revistas *Arquitecturas Bis* y *UR* y director del *Laboratori d'Urbanisme* de Barcelona, ha sido también en buena medida, responsable de la práctica ausencia de Saverio Muratori y Gianfranco Caniggia, del pensamiento Urbanístico español.

El libro más significativo de Manuel Solá puede que sea “Las formas de crecimiento urbano” (De Solá Morales, 1997), en el que tomando como referente la propia ciudad de Barcelona, se establecen nuevas categorías y clasificaciones morfológicas y tipológicas que siguen influyendo en los estudios urbanos actuales y no parece que vaya a decaer.

En cuanto a los aspectos ligados a la práctica urbanística y arquitectónica, la propia ciudad de Barcelona ha sido un laboratorio de producción de Proyectos Urbanos, que arranca en los 80, bajo la dirección de Oriol Bohigas y el propio Manuel Solá Morales y llega con frescura hasta nuestros días, con trabajos de investigación y de proyecto como los de Joan Busquets (Busquets, 2011), que analiza y clasifica los trazados urbanos, sus geometrias y escalas dentro de consideraciones muy globalizadoras, pero muy contextuales a la vez, donde se subsumen gran parte de las bases conceptuales que hemos resalado del pensamiento de Manuel Solá Morales).

24

Igualmente, Joaquín Sabaté desde la Escuela de Arquitectura de Barcelona, actualiza los recursos que se extraen de estas líneas de investigación-proyecto urbano, llevándolas al terreno del paisaje, haciendo que la actualización de este componente de los estudios urbanos sea visualizado como patrimonio social, espacial y material.

Es muy significativo para el estudio de la Morfología Urbana y resulta un paradigma global, sobre el que se basa gran parte de la investigación actual del profesor Busquets, el hecho de que la configuración espacial de Barcelona, tras 150 años de historia urbana, sigue planificándose bajo la regulación geométrica que concibió Cerdá. El Plan Cerdá, sigue dando explicación y condicionando los proyectos que producen hoy los cambios morfológicos de la ciudad de Barcelona, lo cual no tiene parangón en el mundo.

En este recorrido sintético para dar explicación al momento actual de los estudios de Morfología Urbana en España, es necesario destacar la producción geográfico-espacial, desde la Universidad de Barcelona, de Horacio Capel y la revista *Scripta Nova*, que es un referente para los estudios globales de Morfología Urbana, analizando la realidad social desde una perspectiva espacial, con especial referencia al ámbito hispano-latino.

Los estudios del profesor Capel sobre desigualdad socio-espacial y de actualización cartográfica, son particularmente importantes en la tendencia, actualmente generalizada, que desde la llamada de atención de los trabajos de Jane Jacobs, pone el acento en el uso social del espacio en la ciudad.

3. Otros centros de investigación presentes en el encuentro CISPUP de Artimino: Valencia, Toledo y Zaragoza

Los profesores españoles, arquitectos y miembros de ISUF-h, que hemos participado en el Encuentro CISPOT de Artimino, pertenecemos las universidades de Valencia, Castilla-La Mancha (Toledo) y Zaragoza, y dentro de ellas, a los departamentos de Urbanística y Ordenación del Territorio, Proyectos Arquitectónicos y Composición Arquitectónica de sus Escuelas de Arquitectura.

Posiblemente no nos equivocamos, al afirmar que nos reconocemos en la visión del panorama de los estudios de Morfología Urbana en España que de forma sintética acabamos de exponer, así como en la necesidad de compartir con otros ámbitos como el italiano, nuestras inquietudes investigativas y de la práctica urbanística y arquitectónica, al tiempo que consideramos ISUF un buen campo de operaciones para ello.

En el desarrollo del Encuentro CISPOT, las ponencias que desarrolla esta publicación, expuestas por los profesores Mas, Bosch, Monclús, Urios, Ruiz-Apilánez, Poyatos y Alonso de Armiño y las del grupo de ponentes italianos de ISUF ITALY, esperamos que podrán servir para el arranque de una investigación sobre la comparación de nuestros métodos de investigación en Morfología Urbana.

El profesor Vicente Mas Llorens, posee una sólida experiencia profesional, de la que es buena muestra la Sede del Ilustre Colegio de Abogados de Valencia, magnífico edificio realizado en colaboración con el profesor Ignacio Bosch en un comprometido y relevante enclave urbano de Valencia, entre el Viejo Cauce del Turia y la Plaza de Tetuán. En su dilatada trayectoria como profesor y Director del Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Valencia hay que resaltar igualmente la fundación y dirección de la revista de En Blanco, especializada en proyectos y obras en cuya estructura se haya utilizado hormigón blanco o coloreado, lo que supone una llamada de atención hacia la importancia de la arquitectura actual de carácter murario. La revista también es medio de expresión y foro de discusión sobre el estado actual de la investigación arquitectónica, urbana y territorial.

El profesor Vicente Mas Llorens, presentó en el Encuentro de Artimino su investigación de ámbito territorial, del Mapa Tipológico de los Asentamientos Turísticos en la Costa Valenciana. En esta exposición introdujo nuevos códigos de interpretación cualitativa de la morfología urbana de los mismos y llamando de nuevo la atención sobre la enorme dimensión del fenómeno en términos cuantitativos, de creación de nuevas infraestructuras y de ocupación de suelo.

Al igual que en el caso del profesor Vicente Mas, la trayectoria del profesor Ignacio Bosch ha combinado actividad profesional con la docente y la investigadora. De la primera es buena muestra el edificio del Colegio de Abogados de Valencia, al que ya os hemos referido. Pero en la trayectoria profesional del profesor Bosch es necesario señalar su experiencia en el campo de la restauración, muestra de la cual es la de San Pietro in Montorio, en Roma, así como los puentes de "La Trinitat y Serrans" y la Basílica de La Virgen de los Desamparados, todo ello en Valencia.

De la actividad docente del profesor Bosch hay que resaltar la constitución de un cualificado equipo de profesores de proyectos de ar-

arquitectura que se forman y desarrollan su labor bajo su dirección y consiguen excelentes resultados en las asignaturas de proyectos de la Escuela de Arquitectura de Valencia y especialmente en su Proyecto Fin de Carrera.

Entre las distintas líneas de investigación emprendidas por el profesor Bosch, las ligadas a la actividad restauradora están recogidas en gran parte en la revista R&R, del Departamento de Restauración Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de Valencia.

En el Encuentro de Artimino, el profesor Bosch adelantó como primicia, una interesante línea de investigación sobre el territorio de la Comunitat Valenciana: La incorporación y el Reciclado de Infraestructuras al Patrimonio de la Costa Mediterránea de Valencia.

El profesor Monclús, oriundo de Zaragoza, tiene sus raíces disciplinares puestas en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Su trayectoria nos indica que ha sabido compartir relevantes trabajos profesionales con la actividad docente y la investigación, ya que su aterrizaje en Zaragoza, desde Barcelona, se debió a un doble encargo. Por un lado el de realizar el Plan de Acompañamiento de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008, y por otro, asumir dirección de una nueva Escuela de Arquitectura.

La larga trayectoria investigativa del profesor Monclús, se ha visto reforzada en los últimos años con la fundación y dirección de la revista Zarch⁴, revista de urbanismo que mantiene una visión de la fenomenología urbanística, global, integradora e interdisciplinar, a partir del campo de la arquitectura, con una especial incidencia en los ámbitos hispano-latino y europeo.

De los últimos números de la revista me interesa destacar la consideración de los polígonos de vivienda y el paisaje, como un patrimonio colectivo, para su estudio y reconsideración proyectual en la actualidad. De sus estudios de los polígonos de vivienda masiva, se derivó su intervención en el encuentro de Artimino, junto a la profesora Carmen Díez.

David Urios Mondejar, uno de los autores de este artículo, ha participado en la investigación y publicación del Registro de la Arquitectura Valenciana del Siglo XX en la Comunitat Valenciana (AA.VV., 2002), y en varios libros editados por la Universidad Politècnica de Valencia (AA.VV., 2003, 2004, 2006, 2009).

En el Encuentro de Artimino, el profesor Urios presentó el trabajo de investigación sobre "Los Parques Urbanos de Barrio de Valencia" en el que colaboró junto a los profesores Ana Portalés y Juan Colomer y del que se desprenden algunas líneas de trabajo que son expresión de nuevas preocupaciones en el estudio y el proyecto de los espacios públicos, como una nueva apreciación del Uso Social del Espacio, que se relaciona con la incorporación de las redes sociales al análisis funcional o los aspectos ligados al confort ambiental y el ahorro energético, aspectos que desarrollaré en este artículo, sintéticamente, más adelante.

El joven profesor Borja Ruiz-Apilánez Corrochano, forma parte del equipo de investigación constituido por el profesor José María Ureña en

4 zarch.unizar.es

la Escuela de Arquitectura de Toledo de la Universidad de Castilla-La Mancha. Entre sus líneas de investigación adquieren importancia los análisis de las relaciones entre el proyecto y el uso social del espacio, desarrollados con un rigor especial en la producción de indicadores que ayudan a la identificación de procesos de manera objetiva.

De particular interés son sus estudios de "la calle", como tipología básica del sistema de espacios públicos (Ruiz-Apilanez y Ureña, 2014) aplicando al entorno de Vallecas algunas de las variables utilizadas por Jan Gehl al caso de Copenhague.

El trabajo presentado por el profesor Ruiz-Apilánez en Artimino: "Espacio público y actividad humana: Métodos de investigación", participa del rigor en el método y de la adecuada utilización de las fuentes, que hemos señalado como características de su trabajo de investigación urbanística.

El profesor Javier Poyatos Sebastián, ha conjugado trayectoria profesional, fundamentalmente ligada al diseño de espacios de carácter administrativo y comercial, con la docencia y la investigación de la Teoría de la Arquitectura. Actualmente Dirige el Departamento de Composición Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia.

De adscripción filosófica "orteguiana" y con una fuerte implicación en la reivindicación del universo cultural y artístico español e hispano-latino, los trabajos del profesor Poyatos se vehiculan fundamentalmente a través de la valoración y el acierto en la calidad o la artísticidad de la obra de arquitectura, poniendo una especial atención en la venustas vitrubiana, lo que se refleja en sus publicaciones (Poyatos, 1999, 2002).

Para el Encuentro de Artimino, el profesor Poyatos preparó una intervención que subsume en gran parte, las preocupaciones investigativas a que hemos hecho referencia en su conferencia: "Ciudad patrimonial, excelencia de la forma urbana y turismo", en este caso aplicadas a la actividad turística.

La calidad de la producción de proyectos y edificios en la actividad profesional del profesor Luis Alonso de Armiño puede constatarse en obras como la Lonja de Denia, sus edificios y obras de urbanización del Plan ARA de Alcoy (Barbacana, Raval Vell, Raval Nou...), el Plan Especial de la Universidad de Baleares y sus edificios más emblemáticos y los Planes Especiales de Protección de Sagunto y del Ensanche de Valencia, que han sido premiados y publicados por numerosas revistas de arquitectura de ámbito internacional.

Su producción investigadora, que contiene fundamentalmente los aspectos ligados al análisis-proyecto de unidades residenciales, a los trazados urbanos y a la morfología de la vivienda colectiva, se refleja en numerosas publicaciones: (Alonso de Armiño, 1988).

La contribución del profesor Alonso de Armiño al Encuentro de Artimino: "Continuidades y permanencias en los componentes del tejido urbano residencial: Valencia, desde la Ciudad Histórica al Ensanche", nos llama la atención sobre el proceso urbano, sus líneas de continuidad en el tejido urbano histórico, la nueva ciudad de nuestros ensanches y su aplicación al de Valencia, que conoce en profundidad. (Vicente Almazán, 2016).

Como conclusión de esta exposición sintética de las características de los estudios de morfología urbana en España y su expresión concreta en el Encuentro de Artimino, se deriva la necesidad de compartir con otros ámbitos como el italiano, nuestras inquietudes investigativas y de la práctica urbanística y arquitectónica. También consideramos que ISUF un buen campo de operaciones para ello.

En el desarrollo del Encuentro CISPOT, las ponencias que desarrolla esta publicación, expuestas por los profesores Mas, Monclús, Urios, Ruiz-Apilánez, Poyatos y Alonso de Armiño y los debates con el grupo de ponentes italianos de ISUF ITALY, esperamos que podrán servir para el arranque de una investigación conjunta sobre la comparación de nuestros métodos de investigación en Morfología Urbana.

Para ello, vamos a apuntar en primer lugar, algunos aspectos básicos de la investigación, en el ámbito italiano, que no encontramos suficientemente contemplados en España. Se trata, por tanto de señalar algunas fortalezas italianas.

4. Algunas fortalezas de la investigación italiana en morfología urbana. La arquitectura como proceso

El objetivo de los estudios de Morfología Urbana, es dotar a la arquitectura de un instrumental que posibilite su adecuación temporal y espacial al Proceso Urbano, para conseguir un sistema de acople lo más perfecto posible, a las condiciones de mejora social de los habitantes de esas arquitecturas, así como una articulación ambiental con el lugar en el que la arquitectura se asienta.

El libro del profesor Strappa (2014), pone el acento en este aspecto, fundamental para entender la arquitectura urbana, ya que el proyecto es un hecho temporal finito, que comienza con el encargo y acaba con la finalización de la obra y su entrega al cliente.

La arquitectura, en su sentido urbano actual, cuando se nos demanda responsabilidad sobre la sostenibilidad social y ambiental del conjunto de acciones que producen la arquitectura urbana, es necesario entenderla como un proceso que demanda responsabilidad, también sobre las esperadas consecuencias de la acción.

Todo ello debe partir de concebir la ciudad, no como suma de sus edificios sino un organismo complejo, vivo y cambiante. La Morfología Urbana puede dotarnos de un instrumental en el que identificar los procesos que se desarrollan en ella. Algunos son comunes a todas las situaciones urbanas y otros son específicos del caso de estudio de que se trate.

Lectura de trazados y tejidos.

El análisis urbanístico precisa una lectura cuidadosa de la geometría del sistema viario, al que hoy debemos incorporar los indicadores de movilidad.

En España, los estudios de la Escuela de Barcelona sobre la geometría de los tejidos urbanos, pueden permitirnos comparar sistemas y escalas, así como valorar con sentido patrimonial la permanencia, la mejora y la reestructuración urbana en los trazados urbanos, pero tal vez no hayamos valorado suficientemente su sentido germinal, de se-

cuencia histórica y de análisis profundo de las transformaciones parcelarias que ello conlleva.

Cobra sentido e importancia aquí los trabajos del Profesor Cataldi, cuando nos presenta la forma secuencial de una determinada ciudad o una parte de ella, su genealogía y sus desarrollos mediante ejes que se trazan en estrategias territoriales y de tejidos de los que es posible explicitar sus leyes geométricas y las características básicas de su forma, y en todo ello el reconocimiento y las concomitancias entre los trabajos de los geógrafos británicos en la línea de M. R. G. Conzen y los morfo-tipológicos, de filiación muratoriana. (Cataldi et al., 2012). Creemos que en este último aspecto ha sido interesante el trabajo que ha presentado en Artimino el profesor Alonso de Armiño sobre el Ensanche de Valencia.

5. Líneas de investigación que deben reforzarse e incorporarse. Uso social del espacio y redes sociales

Confort ambiental y ahorro energético

En la misma línea, la preocupación sobre el futuro de nuestro planeta, por las cuestiones ligadas al cambio climático y la emisión de gases de efecto invernadero, continúan siendo un factor de preocupación que va incidiendo cada vez de manera más importante en los estudios de la Morfología Urbana.

En este sentido, se observa en los últimos años el desarrollo de aplicaciones informáticas cada vez más sofisticadas, encaminadas al control del gasto energético de los edificios, a través de garantizar su estanqueidad y la mejora de las condiciones térmicas de sus cerramientos.

El talón de Aquiles de la extraordinaria producción de herramientas técnico-digitales para el control de emisiones y la eficiencia energética de los edificios, es la falta de adecuación de dichas herramientas a las condiciones climáticas de cada localización, lo que evidencia la poca, casi nula influencia de los arquitectos del sur de Europa en este tipo de procesos regulatorios, que tienen su origen, normalmente en la presión en los organismos europeos de los países fríos del norte.

También se observa que la regulación de los factores que deben contribuir a la mejora ambiental de los edificios y la producción de instrumental técnico para este fin, no tiene un correlato adecuado en los estudios para la mejora del confort del medio ambiente urbano en los espacios públicos, por lo que adquieren importancia algunos trabajos de investigación que últimamente han tratado de cubrir esta importante laguna. (Colomer, 2016).

Uso social del espacio público y turismo

La necesaria presencia, valoración y equilibrio de las relaciones de vecindad en el espacio urbano, hace que adquiera importancia el sistema "barrial" de las ciudades y las relaciones de proximidad que se estructuran mediante las infraestructuras, las dotaciones, el comercio de proximidad, los servicios y los parques urbanos.

La investigación de la Morfología Urbana debe necesariamente tener en cuenta y fijar la atención en estos factores, pero si hay un uso

específico de la realidad urbana y territorial que nos es común a Italia y España, es el de la actividad turística en sus múltiples facetas. De ello dieron muestra en el Encuentro de Artimino, las intervenciones del profesor Vicente Mas, en su sentido más territorial y ligada al fenómeno turístico en la costa de la Comunidad Valenciana y la del profesor Poyatos, con una visión más patrimonial y ligada a la arquitectura histórica y al paisaje.

6. Propuesta de ISUF-h

Las consideraciones que anteceden, comparativas de métodos investigativos italianos y españoles en el ámbito de ISUF, tienen como objeto la justificación de una propuesta de investigación conjunta, resultado del Encuentro CISPOT de Artimino entre ISUF ITALY e ISUF-h. A tal fin, el Consejo Ejecutivo de ISUF-h, celebrado el pasado 17 de noviembre de 2016 propuso que las ponencias a aportar por sus socios a este Encuentro, podrían englobarse bajo el título.

“Espacio público y residencia: métodos, fuentes e instrumentos”.

Me parece una adecuada forma de finalizar esta contribución al encuentro ISUF-ITALY-ISUF-h, nuevamente con la frase elaborada por el profesor Cataldi al finalizar el mismo.

“¿Cómo podría mejorarse la práctica urbanística y arquitectónica, a partir de la profundización en el estudio de la configuración morfológica del espacio urbano a lo largo de la historia?”

References

AA. VV. (2002) Registro de Arquitectura del siglo XX. Comunidad Valenciana, COPUT-COACV. Valencia

AA. VV. (2003) Indagaciones sobre la expansión urbana sur-este de Valencia. tUR, UPV, Valencia

AA. VV. (2004) Intervención Territorial y Proyecto Urbano en Valencia nor-oeste y Paterna. tUR, UPV, Valencia
Transformación y activación social de la calle: el eco-bulevar de Vallecas (Madrid)

AA. VV. (2006) Sagunto y Puerto de Sagunto, Integración Urbana y Proyecto
AA. VV. (2009) El Proyecto Urbano Complejo. tUR, UPV, Valencia

ALONSO DE ARMIÑO, L.A., PÉREZ IGUALADA (1988) Análisis de Unidades residenciales. UPV, Valencia

BUSQUETS, J. (2011) The city Layers. Naos libros, Barcelona

CATALDI, G., MAFFEI, G. L., MARETTO, M. MARZOT, N., STRAPPA, G. (2012) M.R.G. Conzen, L'analisi della forma urbana, Alnwick, Northumberland. Franco Angeli, Milano

COLOMER, J. (2016) Tejidos urbanos de morfología densa y compacta: estudio ambiental y energético del Ensanche de Valencia, Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia

DE SOLÁ MORALES, M. (1997) Las formas de crecimiento urbano. UPC, Barcelona

31

DE TERAN, F. (1978) Planeamiento urbano en la España contemporánea. Historia de un proceso imposible. GG, Barcelona

DE TERAN, F. (2011) Cerdá, Madrid y la financiación del urbanismo. En: "Crónica 2010". Real Academia de San Fernando, Madrid, pp. 147-154

GEHL, J., GEMZØE, L. (2002) Nuevos espacios urbanos. GG, Barcelona

LEAL, J., CORTÉS, L. (1995) La dimensión de la Ciudad. CIS, Madrid

LÓPEZ DE LUCIO, R. (2010) Vivienda colectiva, espacio público y ciudad. Evolución y crisis en el diseño de tejidos residenciales 1860-2010. Nobuko, Buenos Aires

POYATOS, J. (1999) (Coord.). Intenciones de arquitectura I. Introducción. CTAV, Valencia

POYATOS, J. (2002) Segorbe, lectura de un paisaje. Ayuntamiento de Segorbe, Castellón

RUIZ-APILÁNEZ, B., & UREÑA, J. M. DE (2014) 'Transformación y activación social de la calle: el eco-bulevar de Vallecas (Madrid) [Street Transformation and Social Activation: The Vallecas Eco-boulevard (Madrid)]. Ciudades, 17, 175-199

STRAPPA, G. (2014) L'architettura come processo. Franco Angeli, Milano

VICENTE-ALMAZÁN, G. (2016) Tejido residencial y estructura urbana. Valencia 1821-1944. Una lectura de la ciudad, a partir de la evolución de su arquitectura residencial privada. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia

Territorio Litoral. Orilla Marítima

Vicente MAS LLORENS

Universitat Politècnica de València. vmas@pra.upv.es

Marilda AZULAY TAPIERO

Universitat Politècnica de València. mazula@pra.
upv.es

Keywords:

Mapa tipológico, morfología, turismo, segunda residencia

Abstract

Paid holidays for large sectors of european population has meant massive construction of spaces for holiday leisure, tourism and second residence. Valencian Community coast has undergone since last 60s until present a fast urbanization process that has destroyed and deteriorated much of the coast landscape and means an impediment to the sustainable development of coastal towns and their residential settlements.

The Typological Map is a study of the tourist settlements in the coast of the Valencian Community based on: implantation structure, group of houses type, coast type and the quality of the tourist economy that they support. This Typological Map is oriented to obtain the strategies of sustainable regeneration of the tourist settlements in the coastal strip and serves as the basis for the location of the different objects of detailed study in that area.

32

Introducción

Con la generalización de las vacaciones pagadas en todos los países de Europa se inició un cambio importante en la ocupación de territorios destinados a dar soporte arquitectónico a unas necesidades que, en su nueva dimensión, no contaban con un modelo operativo en la tradición urbanística europea. Las vacaciones pagadas para las clases populares fueron introducidas en la legislación laboral de los distintos países durante el primer tercio del siglo XX. En España esta legislación se desarrolló en el Fuero del Trabajo de 1938.

A partir de ese momento, la ocupación de la franja costera por asentamientos destinados al turismo y la segunda residencia se produjo de un modo intenso e incontrolado, y alcanzó un ritmo inusitado a partir



Fig. 1 Settlements with greater population increase



Fig. 2 Same territory, Calpe, 20 years later

34

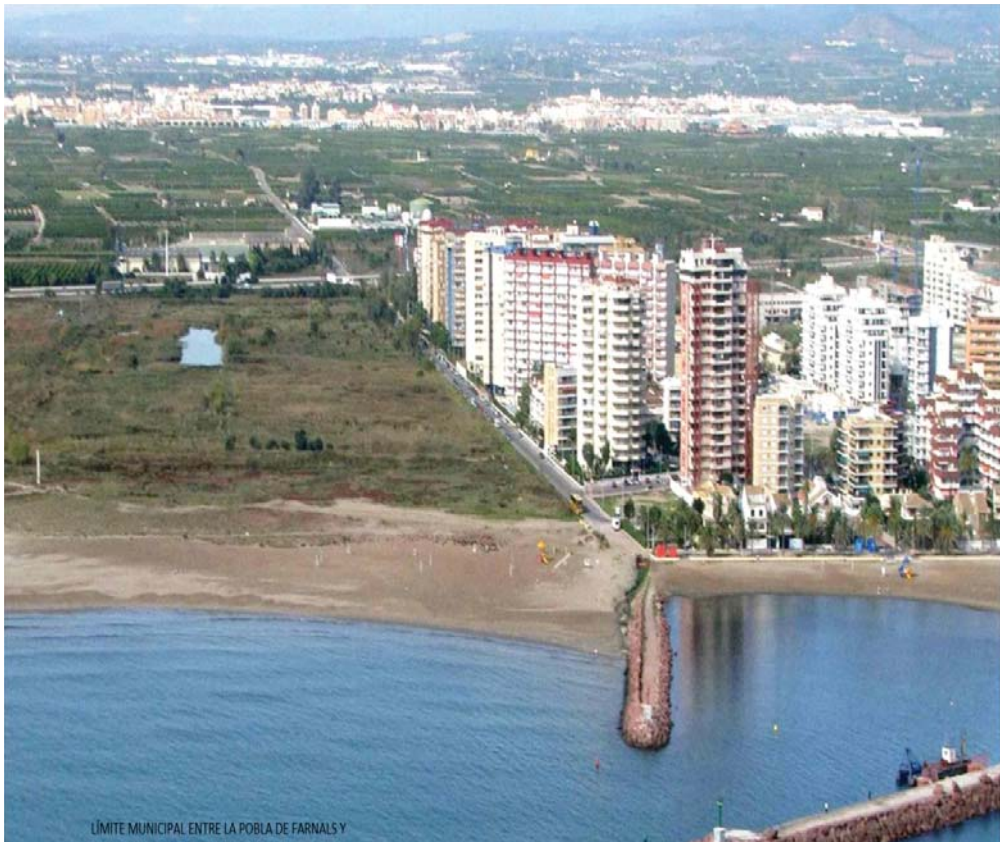


Fig. 3 Limit between municipal terms

de los años 70.

A modo de ejemplo podemos señalar que el municipio de Oliva (Valencia) creció entre 1987 y 2005 el 567 %, Benitaxell (Alicante) creció el 541 % y Burriana (Castellón) el 339 % en el mismo periodo de tiempo. Fig.1

Un crecimiento tan rápido generó numerosos problemas ya que ni los sistemas legales, políticos ni sociales estaban preparados para dar una respuesta adecuada a un fenómeno que movilizaba importantes intereses económicos privados, utilizando unos terrenos que hasta ese momento no tenían un valor agrícola reconocido. Fig.2

Entre estos problemas podríamos destacar:

- Incoherencias urbanísticas causadas por la autonomía municipal en materia de planeamiento.
- Destrucción de los humedales próximos a la costa.
- Destrucción de los sistemas dunares litorales.
- Ocupación continua del borde del mar, no respetando en ocasiones, una mínima distancia a la orilla.
- Baja calidad arquitectónica y urbana de numerosos asentamientos.

Con el paso del tiempo, estos problemas han conducido a una reducción del valor en los asentamientos costeros de tal modo que su misma existencia supone un impedimento para el desarrollo económico sostenible de los municipios de la costa, con la destrucción de los valores paisajísticos, sociales, históricos y culturales que se encontraban en los orígenes de su ocupación inicial. Las edificaciones ya no responden a los requerimientos derivados de los estándares de calidad actuales en materia de aislamiento térmico y acústico, impermeabilización ni accesibilidad. Ya no están adaptadas a la estructura familiar y social actuales ni responden a los valores estéticos de los nuevos usuarios. Fig 3 Methodology

Podría pensarse que la solución a todos estos problemas está en la demolición de las estructuras obsoletas, pero esto no sería admisible ni desde el punto de vista social ni económico y desde luego, no sería una respuesta adecuada a los actuales requerimientos de sostenibilidad.

De ahí la necesidad de elaborar unas estrategias que permitan la orientación de las actuaciones futuras destinadas a la solución del importante problema de la ocupación de las costas de la Comunidad Valenciana. Y para ello es absolutamente imprescindible un conocimiento adecuado de los diferentes aspectos que confluyen en el complejo fenómeno de la ocupación del territorio y su urbanización. Pero este conocimiento no puede basarse en la acumulación de datos sobre las condiciones físicas y ambientales de los asentamientos, de las circunstancias económicas sociales y legales que les han dado soporte, o de los hábitos de sus habitantes. Por el contrario, es necesario encontrar las estructuras básicas comunes presentes en los diferentes asentamientos que nos permitan obtener estrategias aplicables en amplios sectores del territorio litoral.

La ocupación de la costa valenciana se ha producido en un periodo de tiempo reducido, afecta a territorios que, aunque variados, proceden de la acción de fenómenos geológicos comunes, y se basan en

situaciones económicas y sociales similares. Esto permite suponer la existencia de una tipología de asentamientos reconocible.

Por ello el grupo encargado de la investigación "Estrategias para la regeneración sostenible de asentamientos turísticos en el litoral mediterráneo" ERAM, se propuso, en primer lugar, la identificación de los tipos de asentamiento que permitiesen la elaboración de estrategias comunes y sirviesen de envase en la posterior identificación de los casos de estudio.

Los asentamientos turísticos se han identificado a partir de la toponimia, su identidad administrativa, sus condiciones paisajísticas y su orografía. De este modo, se ha detectado la existencia de 205 asentamientos turísticos en 60 municipios de la Comunidad Valenciana, de los cuales 49 asentamientos se encuentran en 16 municipios de la provincia de Castellón, 58 asentamientos en 24 municipios de la provincia de Valencia y 98 asentamientos en 20 términos municipales de Alicante. También resulta destacable que de los 418 kilómetros de costa pertenecientes a la Comunidad Valenciana, 272 kilómetros están urbanizados.

La rapidez del proceso de urbanización, ya citada, no ha permitido la

	<ul style="list-style-type: none"> ■ B. UNIFAMILIAR EN HILERA ■ C. PLURIFAMILIAR MANZANA / BLOQUE [sin espacio privado] ■ D. PLURIFAMILIAR. PALLATZINA / TORRE / BLOQUE [con espacio privado] ■ E. MIXTO. ZONIFICACIÓN ■ F. MIXTO. SIN ZONIFICACIÓN 		3. ALTA
ÍNDICE 3 TIPO DE COSTA	<ul style="list-style-type: none"> ■ A. PLAYA DE ARENA / GRAVA ■ B. SISTEMA DUNAR ■ C. ROCAS [ACANTILADO BAJO] ■ D. ACANTILADO / ACANTILADO CON CALA ■ E. ARTIFICIAL [PROTECCIÓN-DEFENSA-REGRESIÓN] ■ F. PUERTO [CONSTRUIDO] ■ G. VARIOS 	SUBÍNDICE ENCUENTRO CON EL FRENTE LITORAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. DIRECTO (SIN INFRAESTRUCTURAS) 2. SENDA LITORAL PEATONAL 3. PASEO MARÍTIMO PEATONAL 4. PASEO MARÍTIMO CON VIARIO 5. VIARIO RODADO
ÍNDICE 4 ECONÓMICO-TURÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> ■ A. ALTO [INDUSTRIA HOTELERA IMPORTANTE] ■ M. MEDIO [PREDOMINIO APARTAMENTOS TURÍSTICOS] ■ B. BAJO [PREDOMINIO 2ª RESIDENCIA] ■ P. POBLACIÓN TURÍSTICA 	SUBÍNDICE EQUIPAMIENTOS / SERVICIOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. SIN SERVICIO 2. COMERCIO DIARIO 3. ODD 4. ESCOLAR Y SALUD 5. ALTO
ÍNDICE 1 ESTRUCTURA IMPLANTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ■ A. RECORRIDO ■ B. ESTRUCTURA AGRÍCOLA ■ C. ESTRUCTURA URBANA ■ D. MALLA ■ E. PLANIFICACIÓN ORDENADA [URBANIZACIÓN] 	SUBÍNDICE 1 DESARROLLO DEL ASENTAMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. INICIAL 2. MEDIO 3. ALTO
		SUBÍNDICE 2 RELACIÓN CON EL NÚCLEO HISTÓRICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. ES NÚCLEO HISTÓRICO 2. SIN COMUNICACIÓN 3. CON COMUNICACIÓN

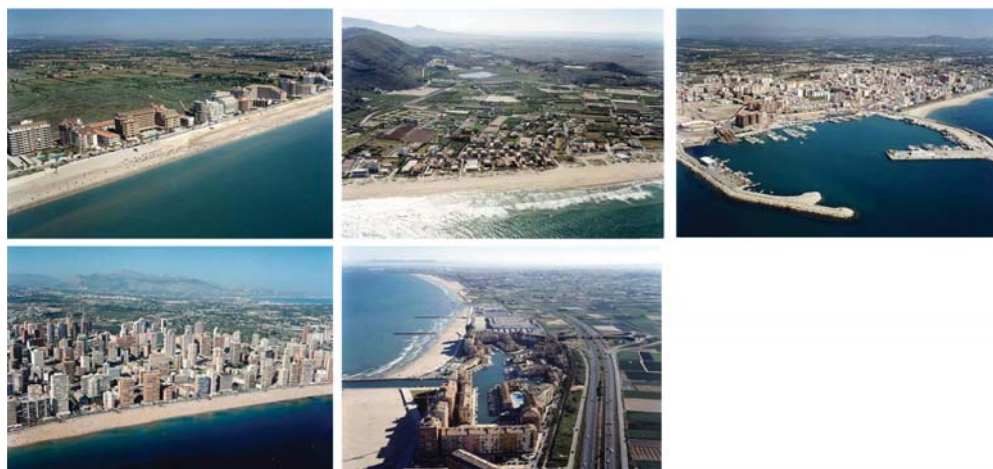


Fig. 4 Index structure

Fig. 5 Implantation structure

fijación de unos tipos operativos ni en el conjunto de la sociedad ni en sus actores principales. Por ello, la elaboración de un mapa tipológico tiene un valor instrumental, pues está destinado a la obtención de unas estrategias de intervención sostenible sobre los asentamientos. Se han empleado procedimientos clasificatorios cuya validez se establece a partir de su capacidad para generar dichas estrategias. Cualquier clasificación, basada en un conjunto coherente de criterios, incrementa el conocimiento que se tiene sobre el universo de objetos clasificados, y la única posibilidad de evaluación de ese conjunto de criterios es su mayor o menor capacidad para aportar datos útiles a la investigación.

Para la elaboración del mapa tipológico ha sido necesario establecer los criterios de clasificación más operativos y agruparlos en conjuntos coherentes e interdependientes, y jerarquizarlos en función de su utilidad. De este modo se ha llegado a fijar cuatro índices que agrupan criterios íntimamente relacionados entre sí. Fig.4

Estos índices son:

1. Estructura de la implantación. Se ha distinguido entre los asentamientos turísticos organizados en torno a un eje viario, los que proceden de la consolidación de la estructura agrícola inicial, los que adquieren forma de retícula indiferenciada y los sistemas basados en una planificación urbanística orientada al aprovechamiento turístico o de segunda residencia. Fig. 5

2. Tipo de agrupación. Se trata de la disposición de la edificación dominante en el asentamiento. Se ha distinguido entre los asentamientos ocupados fundamentalmente por viviendas unifamiliares aisladas, unifamiliares agrupadas, plurifamiliares agrupadas en manzana, bloque o torre, de aquellos asentamientos en los que no es posible encontrar un tipo de agrupación dominante, y dentro de estos últimos, entre los que zonifican los diferentes tipos de agrupación y los que se organizan de un modo aleatorio. En cualquier caso, lo que interesa a esta investigación no es tanto el tipo de agrupación como su repercusión en el espacio urbano. En este sentido, es determinante la presencia de espacios libres de uso público o comunitario o, por el contrario, la colmatación por la edificación de todo el espacio privado disponible.

3. Tipo de costa. Se ha distinguido los diferentes modos naturales que presenta el frente marítimo: playas de arena o grava, sistemas dunares, costa rocosa o acantilada; de aquellos que han requerido la intervención de la mano del hombre: escolleras de defensa de las playas y puertos. Especial interés tiene el modo en que los asentamientos se encuentran con el frente Litoral, en especial la existencia de paseos marítimos, con o sin viarios rodados, y las sendas litorales.

4. Economía turística. Se ha establecido el valor económico de los distintos asentamientos en relación con la industria turística y la segunda residencia, asumiendo la dificultad que presenta la existencia de una oferta de alojamiento no regulada.

La aplicación sistemática de estos criterios sobre los asentamientos litorales ha dado lugar a lo que se ha denominado "matrícula del asentamiento" que está definida por los cuatro índices descritos caracterizados por la presencia de unos subíndices que sería excesivamente

con urbanización turística o de segunda residencia planificada. La distribución de los diferentes tipos de agrupación está equilibrada, correspondiendo el 32% a los asentamientos ocupados por viviendas unifamiliares, aisladas o en hilera, el 35% está ocupado por viviendas plurifamiliares en sus distintas modalidades y en el tercio restante conviven, de un modo zonificado o no, los distintos tipos de agrupación. La mayor parte del litoral valenciano pertenece al tipo de costa que en el estudio se ha denominado playa de arena o grava. El 70% dispone de paseo marítimo mientras que el 25% de los casos no cuenta con separación artificial entre la edificación y la costa. En relación con la economía turística cabe señalar que predomina la segunda residencia en el 55% de los casos mientras que el 40 % no dispone de un nivel adecuado de servicios.

Conclusión

Más de 272 kilómetros de la costa de la Comunidad Valenciana están ocupados por la urbanización básicamente residencial y turística. La estructura, tipología y morfologías urbanas se basan en la geomorfología y los diferentes grados de evolución y desarrollo del proceso. La alta temporalidad de uno y otro uso acentúa la degradación de los espacios urbanos y puede convertirse en un inconveniente de cara a los usos sostenibles del territorio.

Las estrategias para la regeneración sostenible de los asentamientos turísticos deben permitir un nuevo ciclo vital que establezca unas nuevas relaciones sociales basadas en la cultura, la economía, la historia y el territorio.

Referencias

AA.VV., (2015) Estrategias para la regeneración sostenible de asentamientos turísticos en la costa mediterránea. Resultados del proyecto de investigación ERAM, Domínguez, L. E., Ruiz, I, Serrano, B., eds., Valencia: Instituto Valenciano de la Edificación. Accesible en: <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0686361.pdf>

AA.VV., (2015) Orilla marítima. Territorio litoral, Tuset, J.J., Temes, R, eds., Valencia: General de ediciones de Arquitectura.

ALMEIDA, C., MORA, J. Y DOS REIS, F., (2010) Vivienda y Territorio, M+A. Revista Electrónica de Medioambiente UCM, No. 8, pp. 1-17. Accesible en: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-41214/almeidamoradosreis.pdf> [Acceso 02/05/2015]

FERNÁNDEZ, A., VILLAR, A., (2011) La distribución territorial de la actividad turística en Andalucía. Selección de indicadores y evolución de los mismos en la etapa reciente, Turismo y desarrollo económico. IV Jornadas de Investigación en Turismo. Sevilla, 19 y 20 de mayo de 2011, pp. 589-608

LOREN, M., (2014) La Costa del Sol como sistema de diferencias. Cartografiando el litoral, Costa-grafías. El litoral turístico como sistema de diferencias. La Costa del Sol, Loren, Mar, coord., Sevilla: Universidad de Sevilla

RUEDA, S., (1998) La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa, Ciudades para un futuro más sostenible, Madrid: Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Accesible en <http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a009.html> [Acceso: 15/05/2015]

TRAPERO, J. J., (1998) Los paseos marítimos españoles: su diseño como espacio público, Madrid: Akal

Elementi per una esegesi della morfologia urbana

Paolo CARLOTTI

Diap. Fac Architettura - Università di Roma "Sapienza"
paolo.carlotti@uniroma1.it

Keywords:

Fasce di pertinenza, morfologia urbana, Campo Marzio, Trastevere

Abstract

The current settlement is conceived as single frame of a movie. The last slide of a film that contains, changed, all the other frames.

So, this present day map is conceived as the 2D representation of the material building fabric. The result of continuous adaptations between the inherited body of city and present day situation. The present form, the one represented in cartography one can be read as a text, its shape, one can also be read as synthesis of several shapes, that has, in different moments of his history, constituted a different urban tissue. From time to time, new urban knots and new path have played a particularly significant role that has, consequently, altered the total shape and the laws that has made its.

This "exegesis" is focused on two "Roman" cases studies (Trastevere and Campo Marzio), highlighting in the examples some rules (of the fabric) that influenced the process and the formation of the special type. (For example, in the Palazzo Vecchio in Florence and in the Palazzo Madama of Turin, the fabric, the path, and the city have symbiotically contributed to transform urban whole). Two elements - knots and bands of pertinence - read in the cartographic expression can be taken like tools for analysis of the formative process in the urban morphology. The irregular shapes of land lots reveal diachronic restructuring phase. Then, if they are deleted in the cartographic representation, they refund the phases of formative process of the urban fabric, by the bands of pertinence and by the urban knots (square) as well as the special buildings, in the past, connected between these.

Il *textum*¹ della città

Immaginata come la scena finale di un film, la forma della città contemporanea si mostra come l'ultimo capitolo del suo racconto edilizio. Come un "testo urbano", una "scrittura" collettiva e dinamica che svanisce giusto un istante dopo che è sopraggiunta un'altra nuova trasformazione.

Le case, le strade, i palazzi, tutti gli elementi che costituiscono la città, esprimono fisicamente, tridimensionale la vita e le relazioni tra gli uomini. Registrate ogni qual volta sono riportate con l'inchiostro sulla carta, per ciò che è divenuto e ciò che è stato ereditato. Ogni singola parti-

1 La derivazione etimologica dal latino *textum*, "tessuto", quindi "trama del discorso"

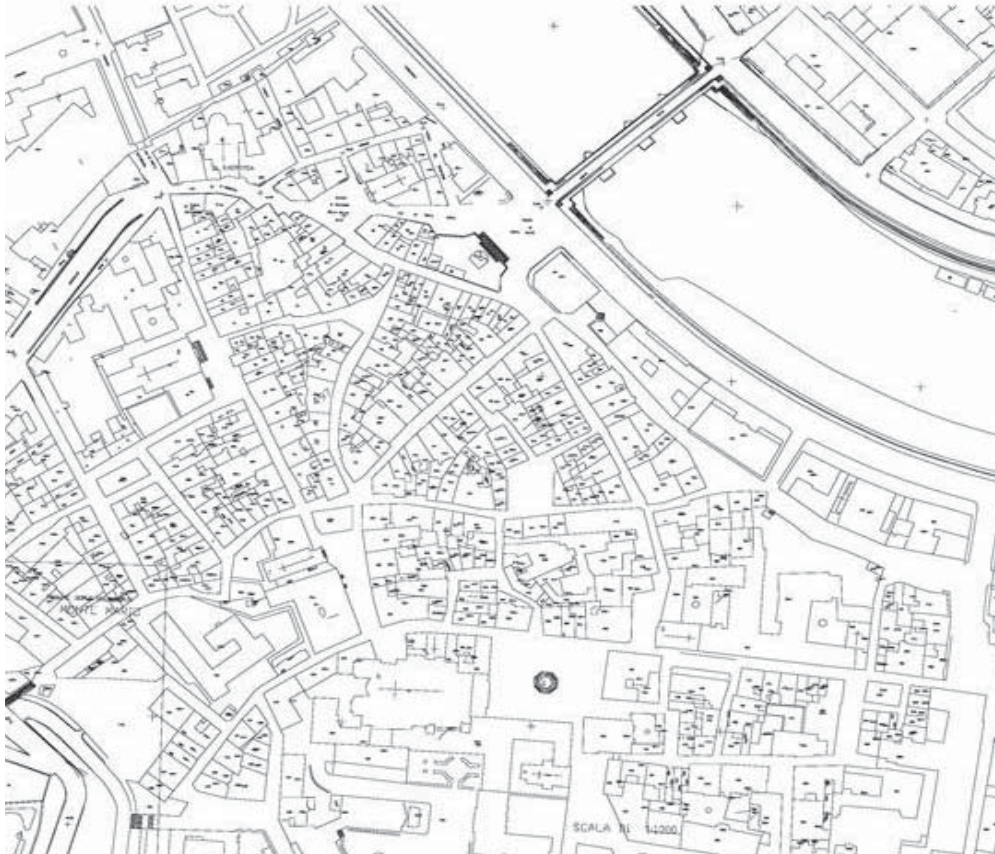


Fig- 1 Roma, catasto urbano: Trastevere

cella edilizia, rappresenta nella sua geometria l'esito della mediazione tra quanto è stato ereditato e quanto si è, più di recente, aggiunto. Tuttavia quanto trasformato, se in parte o totalmente cancellato, si può solamente immaginare per quello che era stato una volta. E lo possiamo ricostruire ed immaginare solo interpretando quelle residue tracce grafiche, antiche e moderne, che hanno trasferito nel segno geometrico sulla carta la matericità dei fatti, l'essenza del tempo e lo spirito degli uomini e del luogo.

La carta topografica, la mappa catastale, memoria esatta delle strutture edilizie nella realtà totale dei fatti umani ed architettonici, è mentore per il futuro. Conserva, proprio nei segni grafici (talvolta gelosamente custoditi all'interno del tessuto edilizio) - nelle forme codificate - la sostanza e il significato di quel complesso sistema di relazioni che la realtà fisica e il vissuto contemporaneo ci hanno occultato per sempre: porte, mura, strade e qualche elemento architettonico emergenti, sono gli elementi residui e particolari di una storia materiale che era e fu, e di cui resta traccia sulla carta, senza, tuttavia, quel contorno che ne ha caratterizzato l'essenza. Sono elementi tracciati con i codici cartografici, segni di un passato talvolta organizzato su presupposti pienamente antitetici a immaginati dalla società moderna.

La graduale complessificazione del paesaggio e della città ha prodotto nel tempo forme sempre più complesse e spesso riconoscibili ed individuabili solo per la loro forma irregolare. Geometrie che la cultura moderna riesce esattamente a rappresentazione e che ci consentono

oggi di rileggere ed interpretare nel paesaggio antropico il racconto del suo passato.

Il racconto grafico contemporaneo, il quadro ambientale, è l'oggetto della presente indagine e riflessione. E' la descrizione attraverso cui possiamo cogliere l'essenza del presente unitamente a quella del passato. (Fig.1)

L'immagine del paesaggio antropico, che ne deriva e che è contenuta nella moderna rappresentazione topografica e cartografica, mantiene l'insieme dei fatti edilizi, pubblici o privati, che hanno concorso a definire le forme dello spazio architettonico della città contemporanea. Essa è la rappresentazione completa dei fatti e delle mutazioni prodotte. La forma del tessuto edilizio contiene i dettagli (particelle catastali) muri o costruzioni. Sono i frammenti di una storia edilizia realizzata, attraverso mediazioni imposte e subite, da ogni singola unità edilizia.

La linea, il recinto fondiario, il perimetro costruito, sono narrati e disegnati sulla carta. Sono il prodotto formale di un racconto collettivo modellato ed aggiornato nel tempo; la sintesi geometrica di atti e di fatti che hanno trasfigurato la città riducendo o ampliando ogni singolo evento architettonico.

A fronte di questo e alla verifica condotta con lo studio e la comparazione di molte altre situazioni analoghe, come ad esempio quella a Roma nell'area del Trastevere - che ci è stato possibile considerare in profondità attraverso lo studio comparato coi tessuti della Lungara, via Giulia, Trastevere - e Campo Marzio, di quelle non meno significative, sul processo di trasformazione dei tessuti di piccoli centri urbani come quelli di Bellegra, San Vito, Pisoniano, (oggetto di una pubblicazione internazionale); o altre ricerche sviluppate su centri di o media grandezza come quelli di Anagni, San Gemini, Bitonto, Altamura, o su tessuti contemporanei di organismi urbani più grandi e più complessi come quelli di aree metropolitane di più recente formazione (rispetto a quelli europei) e persino allogene alla cultura europea come ad esempio quelli di Boston, Philadelphia e NY; ma ho voluto utilizzare come esempio quest'ultimo significativo lavoro condotto nell'area storica di Roma e dell'antico Campo Marzio.

Questo ulteriore lavoro di ricerca applicata è stato recentemente affrontato nell'ambito del dottorato di ricerca, per una riflessione progettuale sul tema dell'ampliamento del palazzo per la Camera dei Deputati ed è stato oggetto di due Workshop (Roma - ottobre 2016 - Quebec - marzo 2017). Ho ritenuto questo esempio particolarmente utile e adatto a questa comunicazione metodologica per la funzione didattica degli indicatori formali riconosciuti nella cartografia contemporanea catastale o urbana. Si tratta di uno studio sviluppato per isolare gli elementi utili ad una "grammatica urbana" applicabile metodologicamente per la comprensione del processo di trasformazione. Che finalizzato al progetto architettonico provi a continuare o contrastare l'attuale scenario tendenziale.

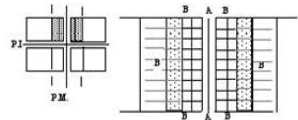
Si intende spiegare attraverso alcuni significativi esempi, come la particolare aggregazione delle forme nel tessuto edilizio - diafasie di un discorso graficamente descritto -, mutino di volta in volta rispetto ad

Il disegno catastale e il valore semantico della forma

Lotto, isolato e fascia di pertinenza

A- Fascia di pertinenza di un percorso matrice

B- Fascia di pertinenza di un percorso di ristrutturazione



Matrici dell'impugnatura aggregativa: P.M. Percorso matrice; P.S. Percorso d'impugnatura isolato. A-B percorsi rete di nodalità lineare; B-Linee distanti.



Fig. 2. Fasce di pertinenza nei tessuti romani

un costruito antecedente, testimoniando, proprio attraverso la forma stessa, il carattere originario del tipo e del tessuto nonché la sovrapposizione o la sostituzione di parti della città nel tempo.

Nondimeno le tracce dell'ordito (dei maschi murari e delle principali strutture), riconoscibili nel tessuto murario (rappresentato attraverso la collazione degli allegati planimetrici), costituiscono un altro elemento importante per la ricostruzione del processo di formazione e trasformazione. Possono rivelare l'appartenenza ad un sistema di impronte più esteso (esito di un progetto), o la permanenza di residui di un disegno matrice oramai in molti casi cancellato. E che rende ancora più evidente quell'intento originario intenzionale e progettato, che ha prescritto orientamenti, ritmi e dimensioni, imposti da altri assi, nodi e poli precedenti, legati a contingenze ambientali più locali che, come sostiene Caniggia nel suo testo, hanno piuttosto aderito ad una coscienza spontanea.

Credo allora di poter chiarire perchè la mappa catastale possa essere assunta metaforicamente come il racconto della città, su cui leggere e attraverso la quale ricostruire il processo complessivo, che ha generato la forma urbana e che l'ha continuamente rinnovata "aggiustandola" fino al presente. Dice Albert Levy nel colloquio internazionale franco-italiano a Arc-et-Senans (28-29 ottobre 1985) - "...la forme de l'expression ou forme urbaine peut être entendue comme le langage spatial à travers lequel la forme du contenu est manifestée." (Levy, 1988)

Un testo complesso: IL Campo Marzio



44

Fig. 3. Morfologie urbane delle fasce di pertinenza nel tessuto di Campo Marzio

Lettura delle fasi urbane per sottrazione di fasce di pertinenza

TRASTEVERE:

Viale Trastevere

viale Trastevere è un elemento urbano progettato per unire nodalità esterne al rione Trastevere. Serviva per unire la stazione di Roma al suo centro.

L'effetto sul lungo termine è stato quello di dividere il rione, di separare due parti del tessuto che erano state unificate dal viale di San Francesco.

In questo caso possiamo facilmente riconoscere la sovrapposizione delle fasce di pertinenza dei percorsi di ristrutturazione di via San Francesco a Ripa e viale di Trastevere

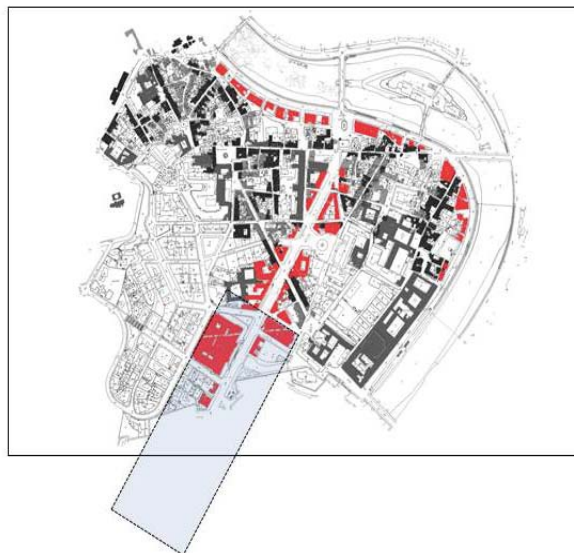


Fig. 4. Caratteri edilizi e fasce di pertinenza nel tessuto di Trastevere

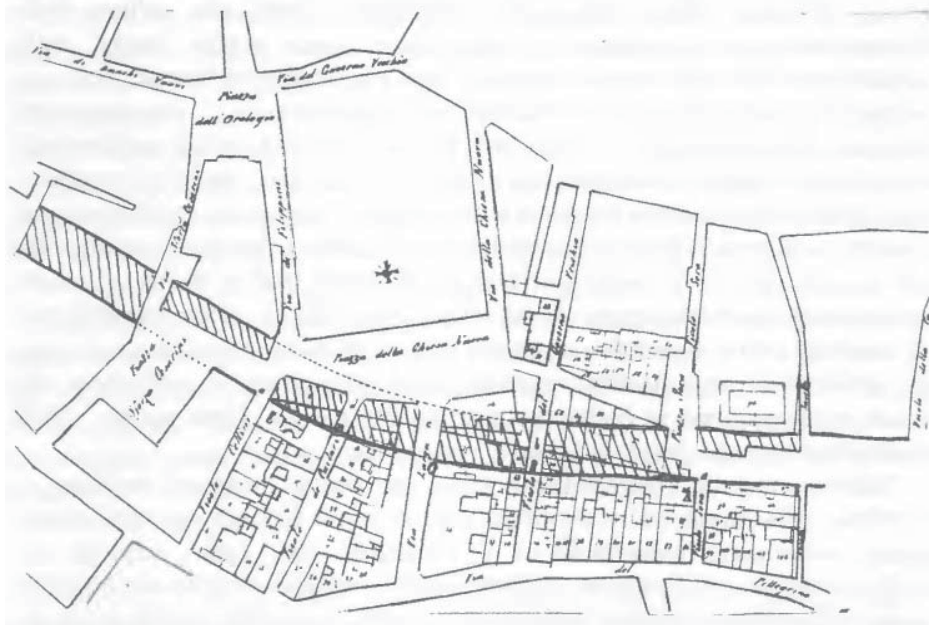


Fig. 5-6. Processo di trasformazione urbana.
 Genesi del nodo della Chiesa nuova e percorso di ristrutturazione della via Nazionale



Le forme che possiamo leggere nella cartografia, lotto per lotto e isolato per isolato inserite nel tessuto e nell'organismo urbano costituiscono le proposizioni, le frasi di un testo² nella loro articolazione sintattica e grammaticale, i sintagmi con le sue regole linguistiche.

L'insieme dei lotti, la forma e la trama nascosta con il loro significato semantico narrano la scomparsa di una strada, di un cortile poi edificato, rammentano uno spazio edificato demolito oppure sostituito. Altre volte invece possono raccontare quanto e come una strada sia stata l'atto finale di un processo di trasformazione, dove le tracce, quelle più autentiche e più antiche, confuse nel disegno edilizio più intimo, sono oggi ricoperte da altre strutture che hanno ridefinito, nel tessuto urbano ed edilizio, le relazioni di necessità (Strappa, 1985) tra le parti. Quindi scomponendo le parti e procedendo a ritroso possiamo provare a leggere il tessuto come un testo scritto e corretto dove i contenuti sono sovrapposti gli uni sugli altri.

L'unità elementare dell'organismo urbano

Il lotto è l'unità dell'organismo urbano, operoso nel processo di trasformazione. La sua forma esprime il contenuto.

Whitehand (Whitehand, 2014), in un recente testo, sottolinea come la scuola di Conzen ha avuto modo di mettere a frutto la rilevanza del periodo morfologico prestando particolare attenzione alla forma del lotto, che caratterizza un periodo piuttosto di un altro.

46

² Strappa G., *Il tessuto come testo*, in Carloti P., "Studi tipologici sul palazzetto pugliese", Polibapress, Bari 2010, pp. 4-1976, pp. 86, 97

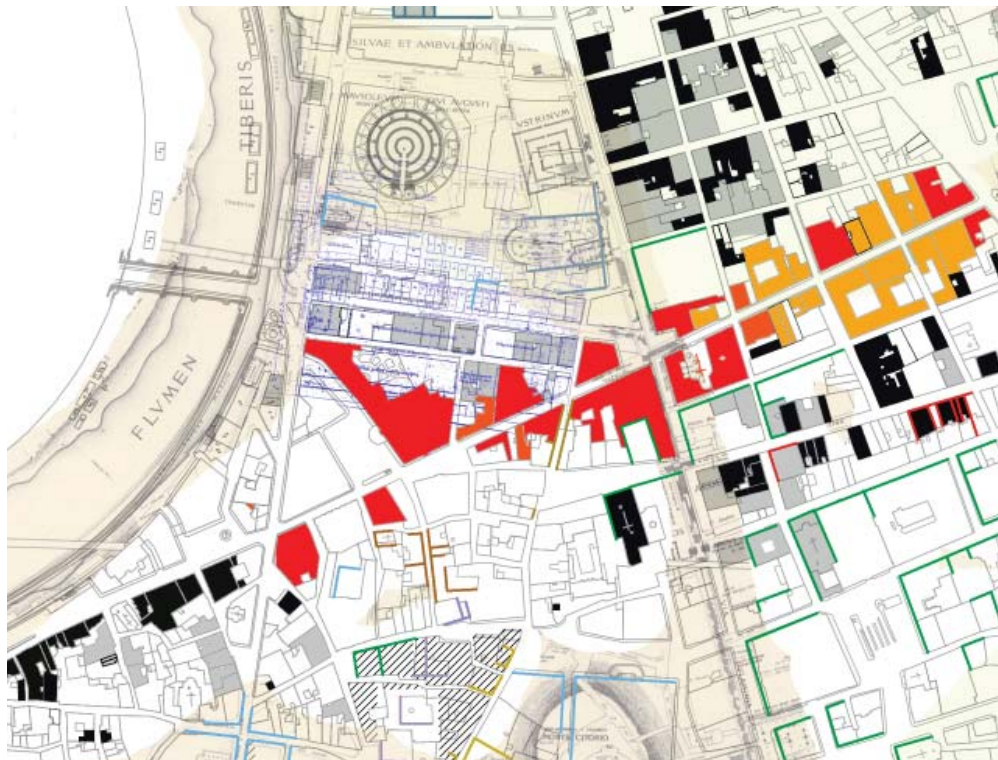


Fig.7. Morfologia urbana del percorso di ristrutturazione di via Fontanella Borghese-Condotti

Il lotto era già studiato da Caniggia, nel testo pubblicato nel 1984 «Il progetto dell'edilizia di base». Egli descrive l'isolato e le sue parti componenti come varianti ma anche come esempi di composizione, con regole e relazioni di necessità indotte frequentemente dal percorso. Caniggia (Caniggia, 1984) già prima aveva definito questo rapporto attraverso il concetto di fascia di pertinenza, che rappresenta la chiave per l'interpretazione del processo formativo del tessuto (*textum*). L'unità catastale, il lotto, nella sua unitarietà di volume edilizio e l'area di pertinenza, varia nell'isolato e oltre l'isolato, talvolta per particolarità orografiche, talaltra per sopraggiunte nuove necessità. Nel 1976, in «Strutture dello spazio antropico» parlando delle permanenze antiche nel tessuto, Caniggia aveva messo in evidenza come la forma dei percorsi curvilinei e i percorsi diagonali³ fossero probabili indicatori di un intasamento al margine di un sostrato edilizio più antico e legato piuttosto a strutture speciali o morfologie preesistenti.

Il significato semantico del lotto regolare è differente dal quello irregolare⁴. Nell'antico Egitto come nell'antico alfabeto semitico il termine "casa" era indicato dal disegno di un quadrangolo con una interruzione su un lato. Ancora oggi se vogliamo rappresentare schematicamente un vano, disegniamo un quadrato con un lato interrotto, che sta ad indicare l'ingresso. Se dunque una carta riporta un lotto irregolare, un po' irregolare o molto irregolare, questa forma esprimerà la storia e il significato di questa porzione minima di paesaggio urbano. La forma particellare racconta le trasformazioni subite dal lotto, le rifusioni di più unità o piuttosto l'esistenza di uno stato originario. Ci può indicare quali elementi siano stati aggiunti e quale percorso abbia guidato il processo di trasformazione.

Sebbene il disegno dell'aggregato particellare abbia generalmente la sua ragion originaria d'essere nel rilievo e nell'orografia che caratterizza il luogo naturale, più spesso, quando l'andamento plastico del suolo manifestava un carattere esteso e pianeggiante, il disegno urbano evidenzia l'intenzione di chi ha inventato e organizzato il tessuto edilizio, disegnando gli assi e i poli fondamentali. Purtroppo è frequente, in una stessa carta topografica, osservare la compresenza di esiti formali sincronici dovuti tanto ad atti intenzionali progettuali quanto a

3 Caniggia G., *Strutture dello spazio antropico. Studi e note*, Alinea, Firenze 1984, p. 86

4 "Come un percorso matrice il percorso di ristrutturazione tende a prescegliere l'andamento più diretto, se possibile rettilineo, per collegare le due polarità: come un percorso d'impianto edilizio tende a formare, se può, ossia se incontra un'area ancora non edificata, due fasce di pertinenza marginali; come un percorso di collegamento tende ad abbreviare le percorrenze tra i tessuti sui quali incide. E tuttavia il particolare suo ruolo, dipendente dall'essere tagliato sul tessuto già edificato, si rivela in modo inconfondibile. Intanto, perché comunque superiore rispetto al tessuto circostante, tende a essere edificato con tipi edilizi diversi, più recenti e in genere più specialistici che di base; poi, dato, poi dato che la sua polarizzazione specifica di norma provoca una direzionalità diagonale rispetto al già costruito, i lotti edilizi ai quali adduce non sono rettangolari, bensì trapezi: non sono completamente modulari, bensì dovendo sottostare alla modularità leggibile del costruito persistente su altra direzione, per il "teorema di Talete" finiscono per assumere moduli a tratti dipendenti dal ritaglio diagonale del tessuto attraversato. Persino quando, trovandosi ad attraversare un'area rimasta ineditata, possono dar luogo a un proprio tessuto di nuova edificazione, le fasce di pertinenza avranno i confini opposti al percorso di norma tributari delle direzioni dei tessuti già costruiti, e quindi, anche se i confini laterali di ciascun lotto saranno perpendicolari al percorso stesso, il confine posteriore non potrà fare a meno di essere diagonale e discontinuo". G. Caniggia, *Composizione architettonica e tipologia edilizia*, Marsilio, Venezia 1979, p. 140

gesti spontanei limitati da preesistenze fisico-orografiche. Ad un occhio attento non possono infatti sfuggire quelle tracce di muratura, apparentemente inspiegabili, residue ma coordinate del tessuto preesistente e nascoste nella confusione del disegno attuale; quelle tracce di edilizia minore, costituita per la maggior parte da costruzioni elementari (monocellule o bicellule), che, proprio la natura privata e la limitata dimensione ha impedito di trasformare⁵ (Fig 2).

Connessioni, nodi e fasce di pertinenza

La particella catastale vive, dall'origine un rapporto stretto con il percorso (luogo geografico che collega due poli significativi del territorio). Diventa matrice, quando particolari condizioni, morfologiche, economiche e fisico ambientali offrono le condizioni per la loro strutturazione antropica. Un percorso matrice è un percorso che presenta ai lati (fasce) delle strutture antropiche: un lotto e una sua porzione edificata. Quindi in prossimità di un incrocio di percorsi si vengono a stabilire delle gerarchie con gli altri percorsi e si vengono successivamente a

5 Operativamente hai fini della presente ricerca, attraverso la lettura di questo tessuto edilizio del "Campo Marzio", a titolo esemplificativo, si sono evidenziate quelle strutture murarie ortogonali che appartengono al medesimo sistema di ortogonali e che sono coordinate a quelle differenti fasce di pertinenza, caratterizzate da lotti regolari e piccoli, costituiti in prevalenza da tipi edilizi a schiera.

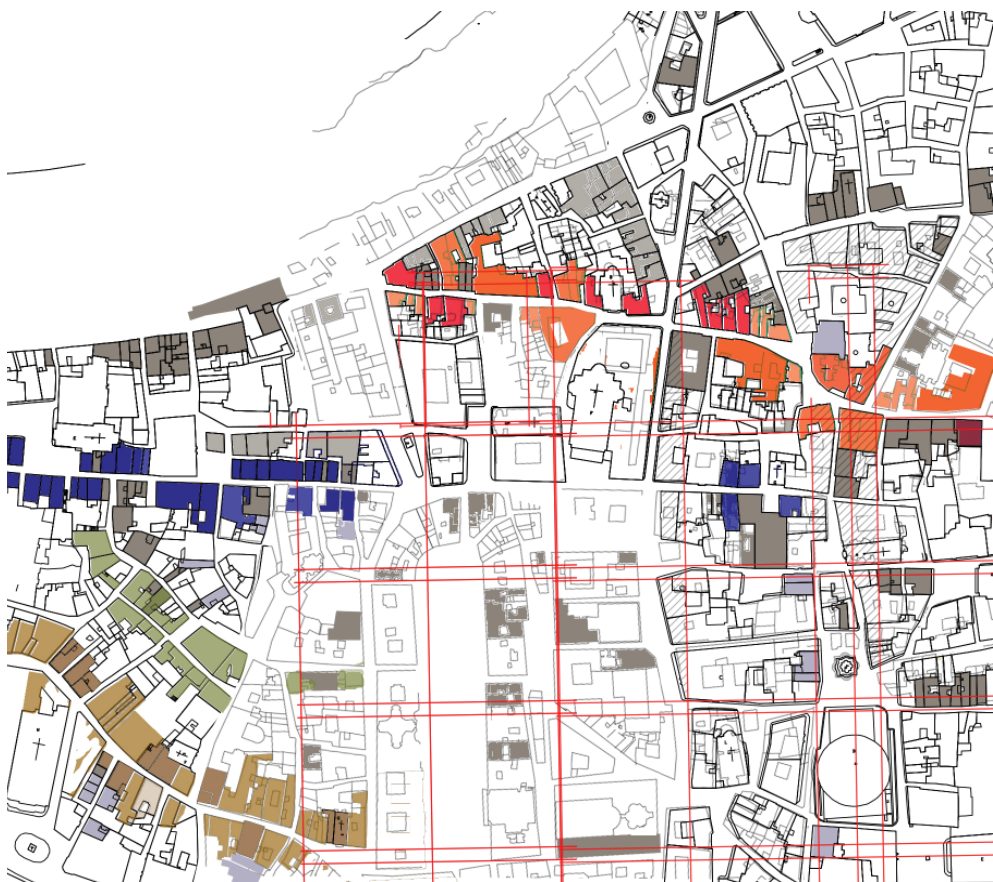


Fig. 8. Tessuto urbano dell'antico Campo Marzio: percorsi matrice e prime ristrutturazioni

strutturare delle specializzazioni (piazze o palazzi).

Il percorso matrice definisce le regole del disegno del tessuto che successivamente, occasionalmente o sistematicamente si disporrà ai suoi lati. Tutta una serie di fattori complessi (distanza dal polo, qualità dei poli, etc.) regolano lo sviluppo e il disegno successivo dell'edificato, lungo le fasce di pertinenza dei percorsi, e la forma che la specializzazione degli elementi edilizi richiederà. La formazione e la specializzazione di alcune parti del tessuto edilizio (la costruzione di edifici speciali: palazzi, conventi, chiese, etc.), alterando il valore dei poli che sono ad esso interni, saranno spesso la causa di nuovi percorsi, (talvolta disegnati contromaglia) e la ragione della genesi delle forme trapezoidali dei lotti nel tessuto edilizio. Si tratta di percorsi (di ristrutturazione) che vengono a sovrapporsi a quelli matrice e che dovendo necessariamente conciliarsi con la parcellizzazione fondiaria già esistente saranno riconoscibili nella disegno urbano per la loro forma derivata più grande e irregolare..

Letture del testo urbano

A titolo esemplificativo si espone di seguito la lettura del tessuto urbano di un'area centrale di Roma. Si tratta di un'area particolarmente stratificata e complessa. Esito di trasformazioni avvenute ancora in età romana, per specializzazione e ribasificazione di edifici speciali.

La lettura è stata fatta a partire dalle tracce più recenti e per sottrazione di queste, quindi continuata mettendo in evidenza quelle che logicamente preesistevano.

49

Ristrutturazioni contemporanee nel tessuto edilizio dell'antico Campo Marzio

Percorsi recenti e riconoscibili nel disegno catastale dell'area indagata tra il rione Regola, Sant'Eustacchio, Campo Marzio e Parione sono il Corso Rinascimento e il Corso Vittorio. I tracciati, realizzati tra la fine del 800 e le prime decadi del novecento, sono stati progettati per collegare il ponte Umberto I con l'allora via Nazionale e piazza Venezia e il ponte Sant'Angelo. Due assi ritenuti fondamentali che – come riporta il Racheli nel suo testo – dovevano (...) "rendere lo sviluppo della città consona alle esigenze derivanti dalle trasformazioni sociali ed economiche in atto in una moderna capitale europea"⁶.

L'asse della via Nazionale veniva a saldare tra loro poli urbani già precedentemente realizzati. (Fig. 5-6)

Le dimensioni dei percorsi e le forme dei nuovi lotti che si sono venuti a produrre nel tessuto ai lati del nuovo tracciato rivelano chiaramente il carattere di ristrutturazione del percorso. Il taglio e il nuovo disegno urbano ha indotto a rivisitare la forma e l'espressione degli edifici, proprio in funzione del nuovo ruolo urbano a cui furono destinati. Sebbene nell'invenzione del nuovo percorso e nell'intento di ripulire dalle "incrostazioni barocche" o le "superfetazioni berniniane rappresentate dai campaniletti del Pantheon" si dichiarasse una attenzione particolare

⁶ Racheli A. M., *Corso Vittorio Emanuele I. Urbanistica e architettura a Roma dopo il 1870*, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio studi, Roma 1985, p.18

al monumento e al suo restauro architettonico⁷, nei documenti si parlerà di "restauro di innovazione", di "una necessità assoluta che nulla poteva evitare"⁸ Ad esempio per il rifacimento del Palazzo Caffarelli Vidoni, nella relazione tecnica (1883) si dirà che " *il prospetto di questo grande edificio da ricostruire sulla via nazionale doveva essere degno di "figurare sulla via principale, armonizzando in pari tempo possibilmente con il palazzo Vidoni previo il voto della Commissione edilizia" "*.⁹ Dal punto di vista morfologico i due percorsi presentano caratteri simili ma l'esito nel tessuto appare differente. L'uno - il corso Rinascimento - disegnato per collegare i Prati di Castello col Trastevere presenta forme regolari dalle grandi dimensioni, esito di ristrutturazioni di edifici speciali che sono ampliati a volte anche a spese delle piazze e delle pubbliche vie. L'altro, - il Corso Vittorio - tracciato per mettere in connessione il San Pietro con piazza Venezia, ma anche i poli intermedi della Chiesa Nuova e La Cancelleria, manifesta in tutta chiarezza il suo carattere di nuova "matrice" urbana ed è ripensato in più punti e lungo tutto il suo percorso talvolta contromaglia.

Nuovi percorsi e nuovi tessuti per la città dei Papi

Nel tracciare il profilo storico degli anni in cui, al ritorno del papato a Roma, operano i grandi architetti del rinascimento, Paolo Portoghesi descrive così il progetto urbano che dal pontificato di Nicolo V si protrarrà fino a quello di papa Perretti. In particolare, - dice - " *nell'idea Fontaniana*" (..) " *è presente un disegno che cerca una reinterpretazione della città quale già esisteva (i poli principali erano già segnati nella storia, ndr.) secondo una nuova visione, più ampia e architettonica, dell'insieme del tessuto urbano*". Tra i segni evidenti di una stratificazione sovrainpressa al tessuto romano appaiono le strade dei Condotti (1523-1559) e poi della Fontanella Borghese che saldano le nuove espansioni della città cinquecentesca a quelle aree di edificato più antiche ed evidentemente connesse ad un disegno precedente.

Via di Ripetta (ex Leonina), ridisegnata tra il 1503 e il 1523 insieme alla via Giulia e la Lungara, mostra il suo particolare carattere di percorso di ristrutturazione tra il porto di Ripetta e il complesso di Sant'Agostino. Mentre rivela il suo carattere di percorso matrice appena sotto il complesso dell'Augusteo. Una conferma di questa ipotesi sembra provenire dal disegno della lottizzazione degli "Schiavoni" conservato all'Archivio di Stato di Roma (CSGI 3 - CDP i/80 F.260, Campo Marzio, Isole 44-47 e 50) a riprova della funzione matrice del percorso rispetto all'espansione del XVI secolo oltre il tracciato della Fontanella Borghese. (Fig. 7) Ciò vale anche per il tracciato che da piazza di Spagna arriva al ponte Umberto, che manifesta il suo duplice carattere di percorso matrice e percorso di ristrutturazione. E' infatti facilmente osservabile, percorrendo la via dei condotti e la via della Fontanella Borghese il disallineamento tra le murature degli edifici e le facciate ripensate lungo il percorso. Quasi per l'intero tratto indicato, L'orientamento delle mu-

7 Cfr., *Op.Cit.*, pp. 18-19

8 Giovannoni G., *Questioni di architettura nella storia e nella vita.*, SEI, Roma 1925, p.168

9 Racheli A.M., *Op.Cit.*, p 19. Proposta della Giunta municipale di Roma del 18 giugno 1883 conosciuta come il "Compromesso Vidoni"

rature degli atri e degli ingressi presenta un angolo evidentemente non ortogonale. Cosa che invece non si avverte affatto lungo il percorso di via del Clementino e nella maggior parte delle costruzioni lungo la via di Monte Brianzo. Gli isolati, compresi tra le ultime case di Tor di Nona e quelli limitrofi alla via del Clementino e che presentano la tipica distribuzione in fasce di pertinenza matrice e impianto al loro interno, sembrano aderire piuttosto ad un disegno antecedente e probabilmente organizzato in relazione al perimetro pomeriale romano.

Ristrutturazioni tardo antiche e medievali e la geometria matrice del Campo di Marte

Una nota a parte merita il tracciato della via dei Coronari, riammattonata e riallineata con la bolla papale del 1452. Strade e percorsi di ristrutturazione, appena contromaglia, ridisegnati per una Roma destinata ad ospitare i numerosi pellegrini in processione verso i luoghi santi della città. Il carattere di percorso di ristrutturazione appare più evidente nel tratto compreso tra la via di Sant'Agostino e la via del Collegio Capranica, alla fine del quale il percorso è stato integrato nell'isolato del Palazzo Capranica. (fig. 3-8)

La depressione della *Palus Caprae* svolge, sin dall'origine della urbanizzazione del Campo Marzio, che il vasto programma edilizio di Augusto prevedeva,¹⁰ un ruolo di rilievo e urbanisticamente significativo nella definizione dell'impianto del tessuto storico di questa parte della Città. Come nell'area dei Fori, il programma edilizio della Roma augustea è stato subordinato alle opere idrauliche di bonifica e ai canali che si non resi necessari per strappare all'area golenare, compresa tra il fiume Tevere e i piedi dei colli della tradizione Rumolea, lo spazio piano perimetrale al compluvio, al fine di renderla utilizzabile per lo sviluppo dell'urbe.

Il Lacus Caprae, l'invaso naturale che raccoglieva le acque di espansione del Tevere, obbliga, dal I sec. A.Cr. (25 a.C.) Augusto a progettare canali e invasi per contenere le acque. Anche per Augusto, come era stato per i primi re, si tratta di opere di drenaggio, capaci di portare a rendimento questa vasta area paludosa, che nell'ultimo quarto del I secolo avanti Cristo Marco Vipsanio Agrippa riuscì a prosciugare ed ad imbrigliare nel canale dell'Eurypus e nella geometria rettangolare dello Stagno di Agrippa.

“Poiché i due monumenti sono stati realizzati a ridotta distanza di tempo – il mausoleo di Augusto, i cui lavori avevano preso avvio per primi, era ormai in avanzato stato di lavorazione nel 23 a. C., quando le sue porte furono aperte per ospitare le ceneri di Marcello; il Pantheon fu dedicato da Agrippa il 27 o meglio il 25 a. C. –, la loro posizione su un asse pressappoco uguale non solo non appare casuale, ma deve obbligatoriamente essere il risultato di un progetto urbanistico unitario, che i recenti scavi davanti al mausoleo hanno precisato.”¹¹

10 Carandini A., *La Roma di Augusto in 100 monumenti*, Utet, Torino 2014

11 «Lectio brevis» del Socio Eugenio La Rocca: «Augusto nel Campo Marzio settentrionale» 08/11/2013 Palazzo Corsini, via della Lungara 10 - Roma



Fif. 9. Firenze, Palazzo Vecchio. Fasi edilizie

52

Ad un osservatore distratto la morfologia di questa area urbana può apparire l'esito di arbitrarie geometrie. Se al contrario si sovrappone la pianta urbana della città a quella che doveva essere la plastica del rilievo della città all'inizio del principato, la forma urbana e le sue varianti appaiono nella loro più giusta prospettiva.

Ancora oggi l'*Eurypus Virginis*, il canale necessario per il deflusso delle acque di questa regione centrale della città, che dall'area dell'espansione augustea trasportava le acque fino al letto del Tevere, mantiene, il suo segno nel tessuto edilizio, tuttora indirettamente manifesto nel grande asse di via del Corso Vittorio Emanuele,

L'espansione urbanistica per la città imperiale comincia con l'opera di scavo dell'*Amnis Petronia* che da via della dataria, attraversando piazza anti Apostoli e via del Plebiscito, versava il suo contributo all'acqua Sallustiana.

Più tardi sotto Augusto la costruzione del Pantheon e dell'Augusteo hanno forse stabilito la direzione di quegli assi ortogonali matrici dello sviluppo dell'espansione urbana che dal teatro di Pompeo e i templi di piazza Argentina sembra affiorare fino alla collina del Montecitorio. Direzione che è continuata fino ad oltre la meridiana e oltre lo spazio che verso la fine del I sec. d.Cr. sarà occupato dal circo Agonale (85 d. cr.). Mentre l'altro asse (una sorta di decumano), al primo ortogonale, dirige dal Pantheon verso il mausoleo di Augusto. Dunque lo Stagno di Agrippa, le terme e la Saepta sembrano appartenere ad un disegno urbanistico unitario svolto tra il 27 a. Cr. e i primi anni antecedenti l'era cristiana. Un luogo "marginale" destinato ad ospitare edifici speciali come terme e templi il cui ruolo sarà quello di spostare

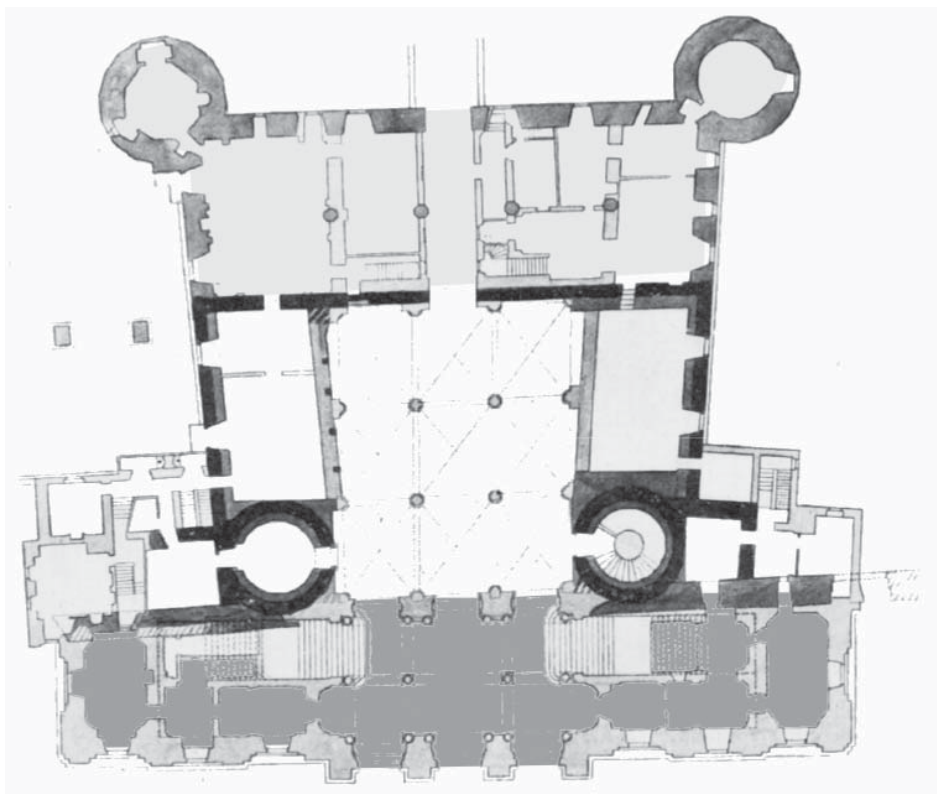


Fig. 10. Torino, Palazzo Madama. Fasi edilizie

il baricentro della città, non solo per i secoli che restano dell'Impero, ma per tutto il tempo che seguirà nella storia di questa millenaria città. Lo studio della cartografia catastale e la messa in evidenza delle permanenze dei tratti murari principali (principali strutture murarie di carattere privato riportate sulla cartografia catastale e sulla restituzione del mosaico degli allegati planimetrici) consente di evidenziare la celata relazione geometrica, organizzata sull'asse che dal Pantheon dirige verso il Mausoleo di Augusto e le sue ortogonali, a cui non è estranea la linea delle ore del grande orologio Augusteo del Campo Marzio che dallo gnomone proiettava l'ombra sulla linea meridiana che raggiungeva l'*Ara Pacis*.

E' infatti in quest'area che possiamo rintracciare tutta una serie di tratti murari appartenenti al medesimo sistema di ordinate e che potrebbero essere le tracce residue di costruzioni legate proprio ad una geometria originaria organizzata parallelamente all'asse Pantheon - Mausoleo di Augusto.

Questo primo sistema di assi augusteo riesce a giustificare l'origine di altri percorsi che dal *Pons Aelius* collegheranno il Campo Marzio e dei percorsi, più "spontanei" (forse maggiormente legati ai caratteri fisici del terreno), che collegherebbero gli altri assi del disegno ortogonale del Campo Marzio alla succedanea espansione residenziale della città. Mentre altre variazioni del tessuto urbano sono forse da attribuire al rilievo dello *statio marmorum* nelle immediate vicinanze del Tevere. A nord dell'impianto Augusteo, invece, l'allocatione dell'anfiteatro Di Statilio Tauro e il rilievo del colle Montecitorio, giustificherebbero la flessione dell'antica via Recta e dell'attuale via dell'Orso (Fig. 8)

Lo studio morfologico del tessuto per il progetto

Ai fini del progetto architettonico contemporaneo, la ricostruzione di queste varie fasi di ristrutturazione urbana ed edilizia ci offre la possibilità di individuare le regole che hanno contribuito a determinare le forme e i perimetri catastali e che oggi noi possiamo riconoscere nel tessuto edilizio ed urbano della città di Roma. Ma che al tempo stesso, seppure in indirettamente, hanno influenzato il disegno e il ruolo dell'edificio speciale del parlamento e degli edifici speciali in generale.

Questo disegno infatti è stato reso possibile attraverso continue ristrutturazioni edilizie, organizzate ed attuate allo scopo di connettere nuove importanti polarità nella città, venutesi a determinare in conseguenza della trasformazione delle case in palazzi signorili. Che, a loro volta e in precedenza, erano state oggetto di piccole ristrutturazioni, che potremmo definire occasionali e che avevano avuto lo scopo di connettere tra loro piccoli sistemi e strutture urbane elementari.

Nuove gerarchie tra i percorsi e nuovi interventi edilizi, nuovi poli nel tessuto urbano realizzati qualche volta a spese dei pubblici percorsi, hanno, rinnovato le regole e le gerarchie nel tessuto edilizio stesso. E prodotto sintesi architettoniche magistrali che hanno trasformato quel tessuto edilizio che si era venuto a conformare, ancor prima, a spese di quelle grandi strutture romane, che, ancora una volta precedentemente, si era posto direttamente in relazione al carattere plastico dell'ambiente naturale.

54

Qualche volta anche i palazzi, i conventi e le chiese, hanno cancellato antichi percorsi. Messi in crisi e ripensati da una coscienza critica nuova sviluppata per un'area culturale più ampia. Edifici che hanno imposto nuovi riferimenti urbani. Palazzi, che ottenuti per rifusione dell'edilizia minore si erano sovrapposti sul tessuto, e che hanno, in quel miscuglio di segni apparentemente occasionale e spontaneo, reinventato l'architettura e la città attuale, ma che tuttavia ancora oggi conservano i segni della memoria, una sorta di DNA della città di Roma. Un codice ancora oggi capace di suggerirci alternative progettuali, possibili per un complesso edilizio unico per natura e funzione, tale da farci pensare la piazza come il cortile urbano (come nel progetto del Fontana davanti al Montecitorio) per un nuovo organismo complesso, esito di rifusione di palazzi e di isolati e capace di rigenerare insieme l'edificio, il tessuto e la città.

Il rapporto osmotico tra tessuto e del tipo edilizio

Un rapporto osmotico lega il tessuto edilizio di base all'edificio speciale, a quello che più comunemente definiamo palazzo. Una sorta di mutazione genetica continua dell'edificio nel tessuto urbano, che cambia le regole di aggregazione delle unità di base all'interno del tessuto edilizio, proponendo di volta in volta alchimie differenti più semplici o più complesse. Il passaggio ad una unità architettonica speciale, si viene generalmente a determinare, nel corso della storia processuale del tipo architettonico, attraverso la giustapposizione semplice e paratattica di cellule edilizie.

Ad esempio si dispongono linearmente lungo un percorso, oppure, sul perimetro interno di un peristilio di un recinto sacro. Oppure, diversa-

mente, si organizzano, all'interno di un isolato, sul perimetro di uno spazio vuoto - corte - secondo un ordine ed una successione diacronica mutuata dalle stesse regole che hanno concorso a determinare la distribuzione dei lotti e dell'edificato nell'isolato urbano. Uno svolgimento che si ritrova continuamente in questa parte del tessuto storico di Roma. Spesso anche in concomitanza alla mutazione dell'utilizzo residenziale e del ruolo urbano che l'organismo architettonico svolge nel luogo. Tuttavia a questa prima metamorfosi ne segue spesso, in special modo nei centri urbani a continuità di vita, una di più complessa natura e che potremmo metaforicamente descrivere come la cristallizzazione del tessuto edilizio di base. Questo mutare del carattere seriale in una nuova unità architettonica racchiusa e conclusa in se stessa. Dove i percorsi da esterni diventano interni, secondo una sequenza gerarchica mutuata dalle regole compositive del tessuto edilizio, che generalmente ortogonali tendono a formare una corte. Che può, quest'ultima, restare aperta, oppure essere coperta, mutando in questo modo l'originaria natura distributiva dell'edificio, in una espressione architettonica chiusa e annodata che la renderà più simile ad una basilica. Questa continua e complessa mutazione del tessuto e del tipo edilizio, ha dei riflessi diretti ed indiretti nel tessuto edilizio stesso che lo contiene e lo avvolge. Questa cristallizzazione del tessuto e la formazione del palazzo, stabilisce, nell'organismo urbano, un nuovo punto significativo nella città che si viene a determinare per gli adattamenti conseguenti del tessuto edilizio al nuovo edificio realizzato. Nuovi edifici, nuovi percorsi in una differente relazione tra le parti e il tutto. Una progressiva mutazione che impone una rivisitazione ibrida tra tipo e tessuto nel momento del progetto. Il palazzo del parlamento è come il palazzo del principe, un edificio speciale tra gli edifici speciali. Come il Palazzo Vecchio di Firenze (fig. 9), nella sua trasformazione cinquecentesca, l'edificio "di governo" ha bisogno di vani e di spazi speciali che acquista dal tessuto e dai percorsi. Col tempo guadagna dimensioni e complessità uniche, imponendosi per la dimensione raggiunta sullo spazio urbano. Anche inglobando isolati e trasformando, qualche volta, strade e pertinenze in vani nodali dal carattere e dalle dimensioni speciali. Oppure di addizioni che ribaltano la facciata e le gerarchie nel tessuto edilizio urbano come fa Iuvarra nel Palazzo Madama a Torino (Fig. 10). Raddoppi speculari e simmetrici sono gli elementi di un gioco metamorfico che porta il tessuto di base a cristallizzarsi nel palazzo, costituito da spazi nodali e spazi antinodali, giustapposti e gerarchizzati, organizzati in alternanze più o meno simmetriche, con aggiunte di altri spazi di pertinenza esterni o marginali, rubati alla strada o al margine urbano. Nuovi edifici che talvolta innovano le regole stesse del tipo architettonico.

References

- CARANDINI A. (2014) *La Roma di Augusto in 100 monumenti*, Utet, Torino
- CANIGGIA G. (1963) *Lettura della città di Como*, Roma,
- CANIGGIA G. (1976) *Strutture dello spazio antropico*, Uniedit, Firenze
- CARLOTTI P. (1995) *Per lo studio del processo di trasformazione del territorio romano, esagrafica*, Roma
- CARLOTTI P. (2010) *Typological studies about the Apulia's "Palazzetto"*, Polibapress, Bari
- CONZEN M.R.G. (2004) *Thinking about Urban Form: Papers on Urban Morphology, 1932-1998*, Peter Lang,
- CONZEN M. (1924) *The study of urban form in the United States*, in "Urban Morphology, Urban Morphology (2001) 5(1) 3-14;
- GIOVANNONI G. (1929) *Questioni di architettura...*, Roma
- LEVY A. (1988) *Forme urbaine, tissu urbain et espace public*, in Merlin P. (edité par) "Morphologie urbaine et parcellaire", CNRS, Saint-Denis
- MURATORI S. (1960) *Studi per una operante storia urbana di Venezia*, Istituto poligrafico dello stato, Roma;
- MURATORI S., BOLLATI R., BOLLATI S., MARINUCCI G., (1963) *Studi per un operante storia urbana di Roma*, Roma, Consiglio nazionale delle ricerche, Roma
- LEIGHLY J.B. (1963) *Land and life: a selection from the writings of Carl Ortwin Sauer*. University of California Press, Berkeley and Los Angeles
- RACHELI A. M. (1985) *Corso Vittorio Emanuele I. Urbanistica e architettura a Roma dopo il 1870*, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio studi, Roma
- STRAPPA G. (2010) *Il tessuto come testo*, in Carloti P., "Typological studies about the Apulia's "Palazzetto" ", Polibapress, Bari, pp. 4-7
- STRAPPA G. (2014) *L'architettura come processo. Il mondo plastico murario in divenire*, FrancoAngeli, Milano
- STRAPPA G., Carloti P., Camiz A. (2016) *Urban Morphology and Historical Fabrics*, Gangemi, Roma
- WHITEHAND J. (2014) *British Urban Morphology: The Conzenian Tradition*, in "Urban Morphology, Architectural Typology and Cities in Transition", Science Press, Beijing, p.18

Considerations on collective, open and intermediate spaces in modernist housing estates

Carmen DÍEZ MEDINA

University of Zaragoza, cdiezme@unizar.es

Javier MONCLÚS

University of Zaragoza, jmonclus@unizar.es

Keywords:

Urban space, morphological layout, open spaces, intermediate spaces, modernist housing estates, urban regeneration.

Abstract

The paper addresses the main question set by ISUF, focusing on a deeper reading of the morphological layout of urban space in modernist housing estates. We present a research project about the legacy of those housing estates built between 1950 and 1975 and the options for their urban regeneration, focusing on some case studies in three Spanish cities. We consider this is a major piece of heritage, in terms of quantity but also taking into consideration the impact these standardised urban forms have today in large areas of European cities. We describe two aspects of our research work –theoretical and empirical–, completing them with some considerations about graphic and compared mapping representation methods and advancing some ideas that could become a new project to complete the currently ongoing one. The first part of the paper reviews the theoretical debate about the responsibility of modernist urban planning culture in the layout of suburban housing estates built in the sixties and seventies last century. On the second part, we show how the reading of the current situation of the open and intermediate spaces in these estates fifty years after they were built permits a fairly accurate diagnosis of their weaknesses and strengths. One of the main goals of our research is to draft a number of 'graphics cards' that permit further analysis through systematic comparison of a number of carefully selected significant cases. An approach which is in line with the renovation attempts of the approaches which have been developed during the last decades in the field of compared urban analysis.

58

Introduction

The objective of this paper is to contribute to a reflection on the subject that was debated at Artimino, presenting the main lines of our currently ongoing research: How could we improve the urban planning and architectural practice based on a deeper reading of the morphological layout of urban space throughout history?

Our research project, titled "New challenges for Spanish cities: the legacy of modern housing estates and options for their urban regeneration. Specificity and similarity between Western European and Post-Socialist models" centres on housing estates built between



Fig. 1. 'Theorised' urbanism versus 'real' urbanism.
Vertikalstadt, Ludwig Hilbersheimer, 1924

59

1950 and 1975 during the period of rapid urban growth¹. This is a major piece of heritage in terms of quantity but also taking into consideration the impact these standardised urban forms have today in large areas of European cities. Whereas many studies focus on the more technical aspects and others analyze housing typologies and the subsequent obsolescence processes, there is a considerable shortage of literature on the qualification of public or intermediate spaces. This category is directly linked to urban forms, and consequently, belongs to the subject of study within the scope of the ISUF.

Methodology

The research takes place on two levels; the first is a theoretical approach whereas the second is more empirical. In the following lines we describe those two aspects of our research work, completing them with some considerations about graphic and compared mapping representation methods and advancing some ideas that could become a new project to complete the currently ongoing one.

Forming process

First of all, we review the debate about the responsibility of modernist

¹ Ministerio de Economía y Competitividad and FEDER funds, BIA 2014-60059-R. Research Project led by the authors of this paper (<http://pupc.unizar.es/urhesp/>). This text inscribes also in two research lines within the frame of PUPC group (Proyecto Urbano y Paisaje Contemporáneo) of the University of Zaragoza: Urbanism, urban projects, landscape and Heritage and cultural landscapes.

urban planning culture (with the Athens Charter as the model) in the layout of suburban housing estates built in the sixties and seventies last century². Despite the differences between countries and cities, and particularly between mass housing estates of different kinds, it is obvious that that a singular urban form has been imposed, namely that of 'towers and slabs', where open spaces plays ambiguous roles. As pointed out in different fields, the dissemination of these forms took place in all European cities: 'North and south, east and west, similar dreams were shared in different political cultures; high-rise was as an expression of the new Europe' (Turkington, van Kempen, & Wassenberg, 2004)³.

In this sense, a fundamental consideration is to acknowledge that the quality of those housing estates, particularly the quality of the open spaces, is largely a product of the initial projects and not only of the 'natural' obsolescence processes linked to the passing of time and the new building standards and current housing conditions. Some authors have identified and analysed some brilliant examples, exceptions to the majority of housing estates, that are affected by problems of different kinds, included the absence of the human scale (Salveti, 2015). But in addition to the 'project weaknesses', we must bear in mind that the rapid construction processes and the large scale of the projects were very often responsible for trivialization of modern ideals, which has led us to explore the gap between 'theorised' urbanism and 'real' urbanism⁴. Among the copious existing literature, works interested in explaining the keys to urban quality of those housing estates, particularly concerning open, collective spaces, are rather limited. This is precisely the area that we have centred our research on. In order to avoid common generalisation, we have performed a compared analysis of this kind of projects. To do so, we proposed a selection of 30 Spanish housing estates and 30 European estates, in order to obtain a

60

2 The leading researchers have already published some texts on the subject:

Diez Medina, C. and Monclús, J. (2017) 'On urbanity and urban forms. Some remarks on modernist urbanism's legacy', (Folli, M. G., Ed.), *Urbanity. A New Opportunity for Ukrainian Cities*. (Politecnico di Milano - Gioacchino Onorati editore: Milan).

Monclús, J., and Diez Medina, C. (2016) 'Modernist housing estates in European cities of the Western and Eastern Blocs', *Planning Perspectives*, 31(4), 533-562 (<https://doi.org/10.1080/02665433.2015.1102642>)

Monclús, J., and Diez Medina, C. (2016) 'Modernist housing estates in European cities of the Western and Eastern Blocs', *Planning Perspectives*, 31(4), 533-562 (<https://doi.org/10.1080/02665433.2015.1102642>)

Monclús, J., and Diez Medina, C. (2015) 'El legado del Movimiento Moderno. Conjuntos de vivienda masiva en ciudades europeas del Oeste y del Este. No tan diferentes...', *Rita*, 3, 88-97 Retrieved from http://issuu.com/redfundamentos/docs/rita_03_issuu?e=10738291/13012541

Diez Medina, C. (Ed.) (2015) 'El legado de la vivienda moderna / Modernist Mass Housing Legacy', *ZARCH: Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism*, 5

3 See also: Urban, F. (2012) *Tower and Slab. Histories of global mass housing*. (Routledge: London).

4 Cinema has been an effective means to show how Utopian views can be transformed in negative views. Some films arose at a time when construction of these housing estates had reached its climax (*Mamma Roma*, by Pier Paolo Pasolini, 1962; *A Clockwork Orange*, by Stanley Kubrick, 1971, *Perros callejeros*, by José Antonio de la Loma, 1977), whereas others are more recent (*La Haine*, by Mathieu Kassovitz, 1995; *Dheepan*, by Jacques Audiard, 2015; *Trainspotting 2*, by Danny Boyle, 2017).



Fig. 2. South Besós housing estate, Barcelona, 1959-1961

compared international perspective.

On the other hand, in the more empirical part of this research work, we have studied a selection of housing estates or Spanish polígonos from that period in greater detail, always from an urban quality point of view, in three specific cities: Madrid, Barcelona and Zaragoza. The reading of the current situation of the open and intermediate spaces in these estates fifty years after they were built permits a fairly accurate diagnosis of their weaknesses and strengths. This way we will be able to provide some operating instruments - accepting the globe of the 'storia urbana operativa' by Saverio Muratori-, i.e. useful for the project, a type of 'set of quality indicators' including location and urban integration degree, urban forms and building typologies, size, zoning, densities and, above all, the nature of the open spaces, the footprint of the buildings, ground floor premises activity, space for transit and parking, etc., that will help to locate where the weak points responsible for poorness of intermediate spaces can be found as well as the positive aspects and their potential. The first approach confirms that in spite of the fact that there are some examples of good urban quality; most of them are fairly poor stemming from the initial planning, in addition to suffering from certain problems of urban obsolescence. Apart from some specific research publications (Monclús & Díez Medina, 2016; Monclús, Díez Medina, & García-Pérez, 2017), different work carried out with students on the Architecture University Masters course at Zaragoza University, with proposals for regenerating several districts in the city exploring the different options to re-qualify public and collective spaces, have highlighted the need to fine tune the methods used for reading and diagnosis carried out in our research work. To date the results from



Fig. 3. *Trainspotting 2*, by Danny Boyle, 2017

Fig. 4. *Deprisa Deprisa*, by Carlos Saura, 1981

those specific explorations three exhibitions and a book trilogy have been done under the common title of Urban Regeneration⁵. With these contributions, we intend to enrich the debate and to provide useful diagnoses to help guide regeneration work on this heritage of housing estates, and to integrate them in consolidated cities.

As for representation of the analysed spaces, some special considerations need to be made. This type of research requires systematic graphical and mapping analysis. But the elaboration of specific maps is a highly complex affair because of the diversity of analysed cases and the heterogeneity of the available sources. With a view to exploring collective, open spaces or intermediate spaces, we resorted to different representation methods, both traditional and advanced ones, with the intention of adapting each representation tool to what we aimed to communicate. Hence, the use of apparently simple techniques such as figure-ground⁶, are combined with other methods inherent to the different schools of urban morphology, such as the one developed from work by the architects Panerai and Castex, with the anthropologist Depaule, and others from the 'French school of urban analysis' (Panerai, Castex, Depaule, & Samuels, 2004)⁷.

The analysis of certain specific aspects, such as relative integration of these housing estates in the structure of the city, requires the use of tools that are capable of representing the accessibility and functional relationship indicators with the urban environment. Hence, different

5 Monclús, J. (Dir.), S. Lampreave, R., and Diez Medina, C. (Eds.) (2014) *Regeneración urbana. Propuestas para el barrio de San Pablo, Zaragoza / Urban Regeneration. Proposals for San Pablo Neighborhood, Zaragoza*. (Prensas de la Universidad de Zaragoza - Ayuntamiento de Zaragoza: Zaragoza).

Monclús, J., Labarta, C., and Diez Medina, C. (Eds.) (2015) *Regeneración urbana (II). Propuestas para el polígono Balsas de Ebro Viejo. Zaragoza / Urban regeneration (II). Proposals for Balsas de Ebro Viejo Housing Estate, Zaragoza*. (Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda - Prensas de la Universidad de Zaragoza: Zaragoza).

Monclús, J., and Bambó, R. (Eds.) (2016) *Regeneración Urbana (III). Propuestas Para El Barrio Oliver, Zaragoza / Urban regeneration (III). Proposals for Oliver Neighbourhood*. (Prensas de la Universidad de Zaragoza - Ayuntamiento de Zaragoza: Zaragoza).

6 About this issue, see Hebbert (2016).

7 See also: Fortier, B. (1989) *La Métropole Imaginaire, un atlas de Paris*. (Mardaga: Paris).

analysis instruments are used which combine quantitative indicators (densities, development potential, etc.) with other more intentional, subjective ones (quality of urban architecture). Among the mapping tools used, the Geographic Information System (GIS) is particularly noteworthy. But just as important as GIS tools is obtaining reliable, open, up-to-date and updatable data. In our case, among the primary basis that were used for elaborating maps are Open Street Map (worldwide) and Cadastral data sources (with national reach), although we have also used oblique aerial photography or aerial maps.

On a smaller scale, analysis of projects and graphic representation of the actual transformation processes those urban structures have undergone over time (in a cycle spanning several decades, in our case between forty and fifty years) contributes to understanding to what degree the original projects are responsible for said transformation and which other factors explain the transformation processes. In this case, the figure-ground maps are useful to intuitively view the changes. To perform this, on the one hand we take into account the information related to the age of the buildings from cadastral data sources, which helps to facilitate the analysis of processes, entering the 'time' variable in an optimum way. On the other, thanks to the use of the digital photograph library at the National Geographic Institute, it is a simple matter to obtain historical plans and orthophotos.

Other matters that have been tracked down in our research are those concerning the actual use of collective spaces, along lines put forward by the Jan Gehl school: necessary and optional activities, or those that aim to provide an answer to critical questions concerning the users of collective spaces and the alternative real uses thereof, of the type 'who', 'what', 'where', 'how many', 'how long' and instruments to use for this type of specific analysis (mapping, photographs, newspapers, etc.) (Gehl & Svarre, 2013). In addition to the traditional techniques centring on planimetric representation of road system, plots and buildings (which permit not only exploring the aspects related to the categories 'figure-ground', but also to identify the different urban typologies, etc.), the analytical possibilities of advanced mapping are also explored, such as different work in 'digital modelling' or the quantitative approaches to analysis of urban forms of Space Syntax. We specially consider the latter, whose beginnings date back to the seventies at the Land Use and Built Form (LUBFS), at Cambridge University, were subsequently developed at University College London (UCL), with the objectives of understanding the influence of urban and architectural design on social problems in a number of British housing estates (Oliveira, 2016)⁸.

Ultimately, one of the main goals of our research is to draft a number of 'graphics cards' that permit further analysis through systematic comparison of a number of carefully selected significant cases. Compared urban analysis is actually a long-standing tradition, both historically and in terms of town planning, before the emergence of

⁸ In relation to the space syntax analysis, interesting analyses have been developed concerning the urban form with the best pedestrian connectivity, such as the case of Trafalgar Square. (<http://otp.spacesyntax.net/applying-space-syntax/urban-methods-2/application-template-2/>)

the different schools of urban morphology. Suffice us recalling those that were prepared parallel to the major foundational conferences, the 1910 Berlin Exposition or the Town Planning Conference in London in 1910, and also those of Paris and Chicago. Architects and town planners such as Werner Hegemann, Oskar Jürgens or Robert Auzelle developed their activity within the framework of 'urban morphology' before the Italian or French schools which underwent major growth from the sixties onward last century. In the thirties, with the emergence of modern functional urbanism, efforts were made as notable as analysing 34 cities on homogeneous scales with uniform codes. The famous CIAM IV plans represented an ambitious approach, now revisited. But they did not provided a 'low scale' analysis, i.e. one that permitted assessing the forms and nature of public spaces or housing estates, as Hegemann and others had done. And in the forties and fifties, with the reconstruction of European cities and before the most radical principles of modern urbanism were fully imposed, some systematic work was carried out trying to recover the tradition of 'urban architecture' or 'architectural urbanism' including the Encyclopaedia of Town Planning (launched by Auzelle at the start of the fifties)⁹. It would not be until later, in the seventies and eighties when, speaking from the Spanish perspective and more specifically Barcelona, the 'morpho-typology' visions that are the basis of many studies known by all were imposed.

64

The work mentioned previously at the Zaragoza School of Engineering and Architecture was carried out parallel to that of other Schools and research groups who also implemented an 'operational' perspective, i.e. project design. The contributions by the schools in Amsterdam, Rotterdam or Delft are a benchmark in this sense (Komossa, 2010). We also bear in the mind the ongoing work in Barcelona, in the form of a 'Metropolitan Atlas' with emphasis on urban morphological changes, particularly in the residential fabric. There are also other contributions of interest to compare recent European housing estates. The so-called Housing Primer developed at Milan Polytechnic is considered a kind of Atlas of urban forms in those estates, with systematic analysis of 200 case studies¹⁰.

Conclusion

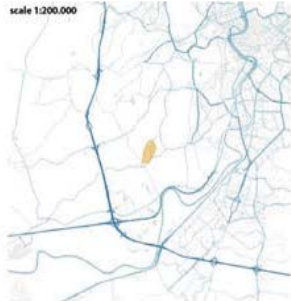
To a certain degree, our proposal is in line with the renovation attempts of the approaches which were developed during the 20th century in the field of compared urban analysis. We do not forget some of the contributions which, using more intuitive representation systems based on parameters that are sometimes difficult to quantify, have contributed to enriching the analytical mapping tool. We refer to contributions of a very diverse type, from the psycho-geographical guides by Guy Debord and Asger Jorn, through the collective maps of Kevin Lynch, to the emotional maps by Christian Nold, to the quantitative information

⁹ Auzelle, R., and Jankovic, I. (1952-1963) *Encyclopédie de l'Urbanisme - ouvrage international pour l'enseignement et la pratique de l'aménagement du territoire, de l'urbanisme et de l'architecture*. (Éditions Vincent, Fréal et Cie: Paris).

¹⁰ Melotto, B., and Pierini, O. S. (2012) *Housing Primer. Le forme della residenza nella città contemporanea*. (Maggioli editore: Milan).

Corviale, 1970

46,53 HA - 1.472viv



edificabilidad	-
huella	-
densidad (viv/Ha)	31,63



65

Referencias

Cero, artius iam. Si pulturo ribus, se constam nesimortuam.
 Ludem re, culicio nfecrit vis et acressedit; Catum det omnon dum pra, condam publia publienius la tus. Perum intil uri cieri, ut
 Catusperte rei in Etratqu idicaed involliacied re caet, etore, quam. Contem iam re ia ductatum teri, de iam

Anexo 1 Análisis Polígonos

Fig 5. Data sheets mass housing estates. Corviale, Rome, 1970
 Diagrams and graphic processing by Sergio García

visualisation drawings by Edward Tufte. The next step in our research will be to develop a kind of atlas of public residential spaces, focussing on open or intermediate spaces with 100 examples in Europe, most of which will be in Spain, and widening the study period to the last seventy years, i.e. from 1945 to 2015. There is very little work where spaces of this kind are compared in residential areas in a systematic way and at a suitable scale. The final result will be the production of some graphic cards, one for each example, which, by combining different graphic tools, will permit a compared analysis of the selection of case studies, providing value working material for future intervention projects in this major form of heritage.

66

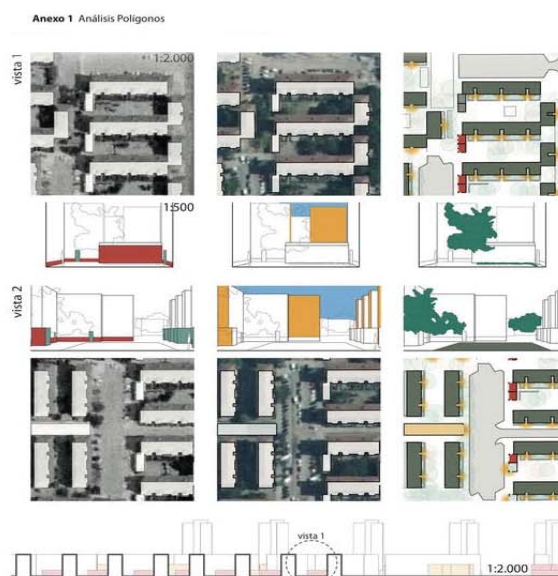


Fig. 6. Balsas de Río Ebro, Zaragoza, 1968. Diagrams by Sergio García

References

- CORNER, J. (1999) 'The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Invention', in Cosgrove, D. (Ed.) *Mappings* (pp. 214–252). (Reakton Books: London). Retrieved from http://www.cfa.arizona.edu/ahgsa/files/ahgsa/Corner_Agency-of-Mapping1.pdf
- DÍEZ MEDINA, C. (Ed.) (2015) 'El legado de la vivienda moderna / Modernist Mass Housing Legacy', *ZARCH: Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism*, 5
- DÍEZ MEDINA, C., AND MONCLÚS, J. (Eds.) (2017) *Urban Visions. From Planning Culture to Landscape Urbanism*. (Springer: Zúrich).
- _____. (2017) 'On urbanity and urban forms. Some remarks on modernist urbanism's legacy', (Folli, M. G., Ed.) *Urbanity. A New Opportunity for Ukrainian Cities*. (Politecnico di Milano - Gioacchino Onorati editore: Milan)
- Gehl, J., and Svarre, B. (2013) *How To Study Public Life*. (Island Press/Center for Resource Economics: Washington, DC). <https://doi.org/10.5822/978-1-61091-525-0>
- GUARDIA, M., MONCLÚS, J., AND OYÓN, J. L. (1994) *Atlas histórico de ciudades europeas: Peninsula Ibérica*. (CCCB Salvat: Barcelona); (1996) *Atlas histórico de ciudades europeas: Francia*. (CCCB Hachette: Barcelona - Paris)
- KOMOSSA, S. (2010) *The Dutch urban block and the public realm. Models, Rules, Ideals*. (Vantilt: Nijmegen)
- MONCLÚS, J., AND DÍEZ MEDINA, C. (2016) 'Modernist housing estates in European cities of the Western and Eastern Blocs', *Planning Perspectives*, 31(4) 533–562 <https://doi.org/10.1080/02665433.2015.1102642>
- _____. (2015) 'Emergencia, obsolescencia y regeneración de conjuntos de vivienda masiva en Europa / Emergence, obsolescence and regeneration of European Housing Estates', in Monclús, J., Labarta, C., and Díez Medina, C. (Eds.) *Regeneración urbana (II). Propuestas para el polígono Balsas de Ebro Viejo. Zaragoza / Urban regeneration (II). Proposals for Balsas de Ebro Viejo Housing Estate, Zaragoza* (pp. 13–33). (Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda - Prensas de la Universidad de Zaragoza: Zaragoza)
- OLIVEIRA, V. (2016) *Urban Morphology*. (Springer International Publishing: Cham). <https://doi.org/10.1007/978-3-319-32083-0>
- PANERAI, P. R., CASTEX, J., AND DEPAULE, J.-C. (1986) *Formas urbanas. De la manzana al bloque [Formes urbaines, 1980]*. (Gustavo Gili: Barcelona)
- HEBBERT, M. (2016) 'Figure-ground: history and practice of a planning technique', *Town Planning Review*, 87(6) 705–728 <https://doi.org/10.3828/tpr.2016.44>
- SALVETTI, M. (2015) 'Il quartiere come occasione di urbanità. L'esperienza olandese di Bakema e van den Broek / The residential district as an opportunity of urbanity. The Dutch experience of Bakema and van den Broek', *ZARCH: Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism*, 5, 136–147 Retrieved from <http://zarch.unizar.es/images/Descargas/PDF/Revista05/0510 - Manuele Salvetti.pdf>
- SENDRA, P. (2013) 'Revisiting public space in post-war social housing in Great Britain / Repensando el espacio público de las viviendas sociales de post-guerra en Gran Bretaña', *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 9(9) 114–131 <https://doi.org/10.12795/ppa.2013.i9.07>
- TURKINGTON, R., VAN KEMPEN, R., AND WASSENBERG, F. (Eds.) (2004) *High-rise housing in Europe: Current trends and future prospects*. (Delft University Press: Delft). Retrieved from <http://resolver.tudelft.nl/uuid:87b875ba-46fa-4edf-97df-deeaf189d0a5>

Pisae Forma Urbis

Digital drawing and 'reading' of the city

Massimo GASPERINI
Architect, info@archelab.it

Keywords:

Pisa, 3D city model, G.I.S., territory and town, reading and typological interpretation

Abstract

If the territory is the material support on where the marks left by man through the centuries are impressed and superimposed, the city could be rightly considered as the greatest manifestation of the human intervention on it. The process that determine an urban system with all its dynamic changes are interconnected in a historical continuum so as to be summarized and found in the same interlaced city. To have the means in such a way as to try to understand its contents is primary importance if one intends to participate with good knowledge of a case in proposing new plans within the historical tissue. The analytical phase of reading leads to understand these dynamic process that have historically caused the settling down order and the territorial structure. On the analogy of the literature we can assert that the territorial palimpsest accords with the man history text and to be understood should be read with the logic of the plan, the elect instrument of the architectonic discipline. The main document for reading is the survey. To submit the urban form of Pisa to the experimental research of the reading by using new digital instruments is an opportunity of search and synthesis of the acquired knowledges besides to test new analithical methodologies both in the field of historical and archaeological studies and in those of the town-planning and architecture. For the first time the digital three-dimensional models of Pisa and its territory take part of this instrumental system, potentially open to new modes of use. Particularly the 3D representation of the town is a technical support for many and multiform applications. However, these new instruments of representation need to be connected with new methods of 'reading' and interpretation.

68

La Pianta di Pisa. Questioni metodologiche

La Pianta di Pisa allo stato attuale costituisce un'importante documento per la conoscenza della forma urbana. Il carattere morfologico e ambientale che essa restituisce testimonia la sua dimensione organica che "per mantenersi vitale, ha necessità assoluta di rinnovare continuamente le cellule dei suoi tessuti, entro i limiti stessi della sue leggi di equilibrio biologiche"¹.

Concepita integralmente in ambiente digitale per delineare un sistema in continua evoluzione approda in un'ampia gamma di scale di

¹ VAGNETI, L., *Quaderno n. 8-9-10*, aprile 1972, Edizioni dell'Istituto di Progettazione Architettonica, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, p. 22.

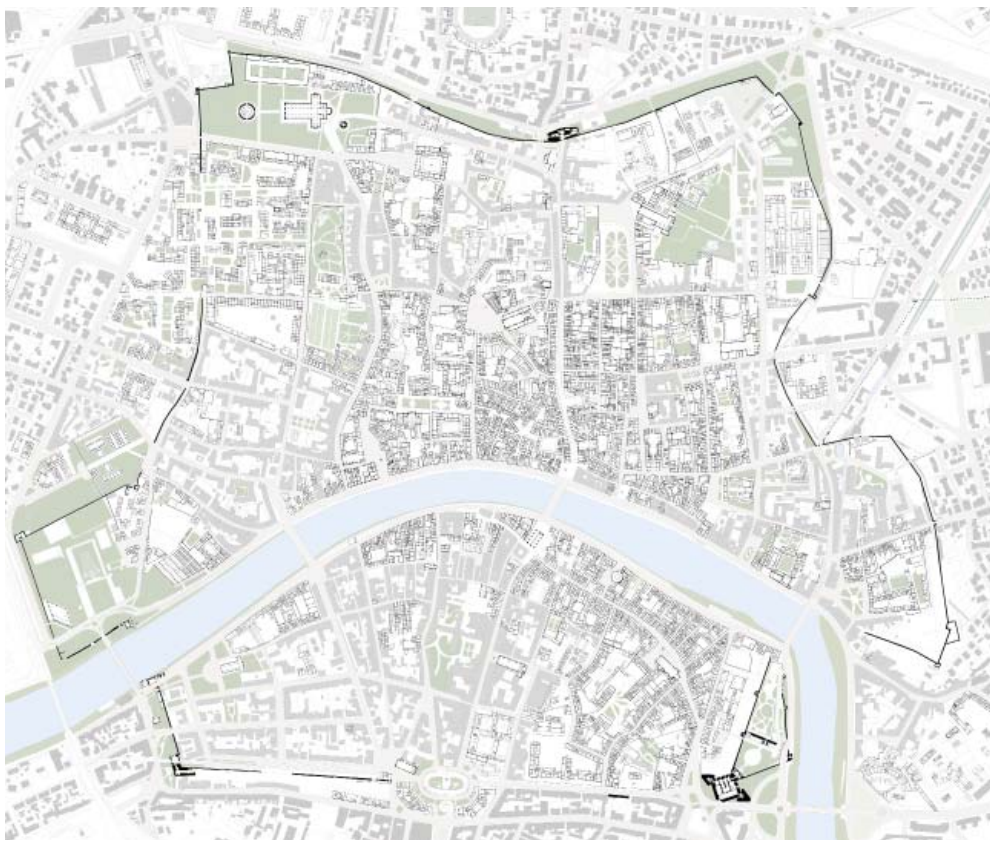


Fig.1. Pianta di Pisa. La planimetria generale, in corso di completamento, restituisce le sezioni dei piani terra di vaste porzioni dell'edificato del Centro Storico. Le zone fin qui rappresentate costituiranno la base cartografica per l'analisi processuale del tessuto antico della città. Le porzioni di isolati sono inoltre caratterizzate dalle sezioni prospettiche sui percorsi principali.
Elaborato originale restituito alla scala 1:1000.

69

restituzione grafica. La sua strutturazione ha imposto l'adozione di procedure operative specifiche basate sulla definizione di un codice grafico universale: si sono resi così omogenei i rilievi vettoriali già acquisiti ed istituita una modalità specifica di disegno per quelli di nuova realizzazione. La convenzione utilizzata consente di attivare o annullare alternativamente diversi attributi grafici in dipendenza dalla scala di restituzione definitiva. Si individuano in tal modo i fattori costanti e preminenti per le scale di rappresentazione più generali (1:1.000 - 1:2.000) rinvenibili nelle strutture possenti del sistema difensivo medievale, nei muri portanti dell'edilizia civile, fino alle trame secondarie facenti parte delle delimitazioni delle proprietà, delle aree di pertinenza e di rispetto degli edifici, dell'andamento dei marciapiedi e del disegno dei vuoti urbani. Si ricercano altresì i dettagli più minuti degli edifici nelle linee in vista, nelle proiezioni dei soffitti e delle superfici voltate, nel disegno delle pavimentazioni, nell'arredo urbano, nella scrupolosa definizione del sistema vegetazionale per gli spazi esterni e per le porzioni da dettagliare maggiormente (scale 1:200 - 1:500). [Fig. 1]

La base di riferimento geometrica per il montaggio complessivo dei vari settori urbani è la Carta Tecnica Regionale redatta su base vettoriale². È su questa stessa cartografia che viene riferito il Sistema In-

2 C.T.R. 2K (1:2000) realizzata secondo il sistema geodetico-cartografico 'Roma 40

formativo Territoriale del Comune di Pisa ed altri sistemi strutturati su piattaforma G.I.S. a livello regionale e nazionale poiché costituisce il rilievo più dettagliato, a livello topografico, della città. La cartografia numerica comparata alla ortofoto consente poi di delineare il corretto tracciamento dei percorsi, del profilo dei marciapiedi, dei dislivelli, della geometria dei vuoti urbani e dei loro elementi costitutivi (le piazze, i giardini, gli slarghi, le fontane, l'arredo urbano, ecc.). Alla Carta Tecnica è stato possibile relazionare la cartografia del Catasto Leopoldino-Fertinandeo (1819-1835), il primo catasto geometrico particellare della Toscana realizzato con principi geodetici agrimensori assolutamente innovativi per l'epoca in cui fu redatto. Questo pregevole documento storico ha agevolato le successive stesure planimetriche diacroniche, effettuate incrociando i dati storico-archivistici con quelli geometrici dedotti dall'assetto attuale del tessuto urbano, dati questi indispensabili per ulteriori letture urbane.

La diversa natura degli elaborati originali di rilievo ha sollevato un primo punto di criticità di ordine metodologico riferibile alla diversa struttura geometrica delle informazioni: l'approssimazione descrittiva delle mappe numeriche 'al 2.000', caratterizzate dall'ingombro delle masse murarie e dal tracciamento delle particelle annesse, implicita nel criterio di documentazione e rappresentazione di questo tipo di prodotti cartografici, risulta incompatibile con il più puntuale insieme geometrico-descrittivo rinvenibile nelle piante architettoniche eseguite con metodi di rilevamento diretto, strumentale o integrato. L'adozione della ortofotogrammetria a colori costituisce un buon supporto per ovviare a questo genere di divergenza, introducendo un nuovo elemento descrittivo di confronto maggiormente associabile al livello di dettaglio dei rilievi architettonici. Ciò ha permesso la corretta referenziazione delle particelle nel complesso degli isolati urbani agevolando la definizione di molti dettagli difficilmente desumibili dalla carta tecnica, come ad esempio l'andamento geometrico delle coperture, argomento facente parte di una tavola specifica.

La naturale trasposizione della Pianta di Pisa su un sistema informativo geografico a scala urbana garantisce una più opportuna gestione della notevole quantità di informazioni geometriche di cui è costituita. Ciò fornisce inoltre una elevata flessibilità di utilizzo di tutte quelle informazioni connesse alla banca dati, siano esse di natura numerica, descrittiva oppure grafica. Attraverso l'istituzione di records è possibile inserire nuove tipologie di informazioni tratte da analisi diversificate sulla città e, non ultimo, si ricerca una relazione diretta con il modello digitale tridimensionale di Pisa di cui si tratterà a breve³.

La non accessibilità di alcuni dati planimetrici riferibili prevalentemente alle proprietà private, non ha consentito, al momento, di completare il rilievo planimetrico delle strutture edilizie, tuttavia, la restituzione dettagliata integrale dei principali settori urbani appare esaustiva sia per gli studi multidisciplinari indirizzati alla lettura dei principali fenomeni trasformativi prevalentemente interconnessi alle leggi di aggregazione

Gauss-Boaga fuso Ovest', Codice EPSG 3003.

³ L'insieme bidimensionale così descritto diviene il palinsesto grafico per la definizione del database urbano capace di descrivere ogni singola unità edilizia referenziata al suo ingombro planimetrico.

dei tipi edilizi, che per dimostrare la validità del documento.

La possibilità di integrare nella Pianta di Pisa ulteriori analisi ricostruttivo-congetturali in corso di realizzazione apre la possibilità a comparazioni diacroniche simultanee della forma urbana⁴. La realizzazione di un webGIS a gestione controllata potrebbe costituire la migliore soluzione per garantire il massimo aggiornamento delle informazioni e la condivisione degli archivi.

Il rilievo analitico di Pisa si propone in tal modo come dato basilare e vincolante per ogni azione di conservazione e trasformazione della città. Il suo disegno può contribuire, rimanendo nel pieno del suo specifico disciplinare, a fornire un potente strumento di supporto alla progettazione urbanistica, divenendo una dei motori di modificazione della città poiché, nel rappresentarla con una pertinente trascrizione, ne stimola un conseguente destino progettuale, ne suggerisce assetti congruenti e dissonanti, ne garantisce la conservazione e ne condiziona la trasformazione.

Pisa³: modello digitale tridimensionale della città

L'approccio informatico alla costruzione del modello digitale di Pisa⁵ intende fornire una base metodologica capace di ampliare le prospettive della lettura dei processi di trasformazione della città e di fornire strumenti operativi che stimolino una più ampia condivisione pluridisciplinare e diffusione degli studi sui processi urbani e territoriali. Il modello pone inoltre le basi a numerose altre applicazioni di carattere analitico inerenti lo stato censuario, strutturale, normativo, storico, demografico.

71

La disciplina che sta a fondamento del criterio di concepimento del modello è il Rilievo nelle sue molteplici applicazioni, alle diverse scale d'intervento.

Gli esiti di questa sperimentazione, ancora da comprovare, saranno tanto più efficaci quanto più evoluto, in termini rappresentativi e operativi, sarà il sistema informativo.

Diversamente dalle altre esperienze di ricostruzioni di modelli della nostra città, nel caso specifico prevale la volontà di evidenziare, attraverso il disegno, la *Forma urbis*: si privilegiano in tal modo gli aspetti più intimamente legati alla dimensione dello spazio fisico, alle caratteristiche proporzionali, tipologiche, formali e dimensionali degli edifici, alle relazioni reciproche tra gli elementi della città, piuttosto che tendere ad un riscontro esclusivamente metrico degli stessi oppure ricercare le sue relazioni quantitative statistiche e censuarie.

4 Il progetto denominato *Pisa Ottocento*, coordinato da chi scrive, ripropone una ricostruzione planimetrica e tridimensionale dell'assetto urbano e territoriale della città a partire dalla base cartografica descritta dal Catasto Leopoldino e dai cospicui documenti cartografici depositati presso l'Archivio di Stato di Pisa e di Firenze.

5 Il termine modello è da intendersi nella sua più ampia accezione, in primis scientifica poiché si tenta la combinazione di un insieme di teorie tendenti alla descrizione oggettiva del fenomeno urbano; in secondo luogo fisica poiché l'approdo interpretativo di questo modello applicativo si verifica sul piano rappresentativo ancora con un modello ma questa volta fisico ed interpretato sia che si voglia descrivere la consistenza della città nella sua attuale condizione, sia che si tenti una sua ricostruzione congetturale diacronica da esprimersi come sintesi processuale del fenomeno evolutivo.

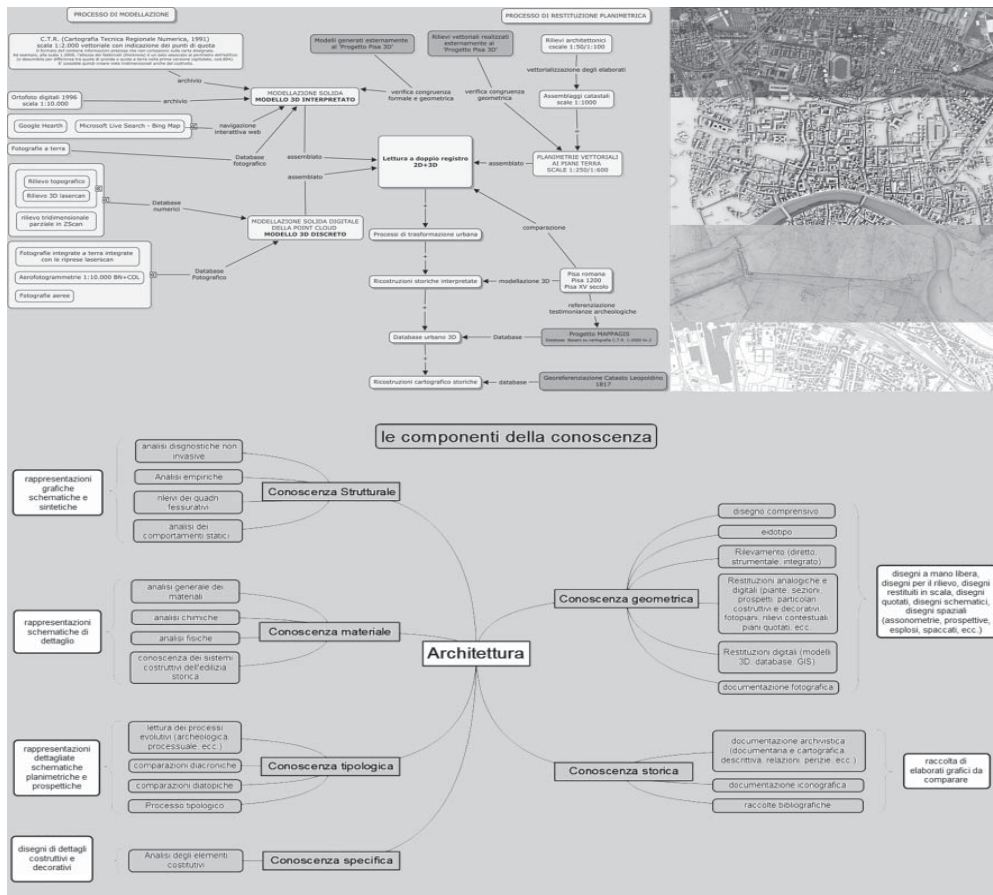


Fig.2. Principi di costruzione del modello digitale della città. Diagramma operativo e delle componenti della conoscenza.

Per la costruzione del modello si è reso necessario, in prima istanza, definire l'iter operativo e concettuale stabilendo le modalità e i limiti della misurazione istituendo dei margini di accettabilità data la scala di rappresentazione in ogni caso rapportabile a quella dei rilievi urbani. Il disegno è il risultato tangibile del modello e diviene l'ultimo atto del processo narrativo della forma urbana, per questo deve essere regolato da codici e convenzioni specifiche e prestabilite. Il processo descrittivo si basa sull'analisi della consistenza attuale della città i cui dati dimensionali e geometrici sono desunti da materiali diversificati (C.T.R., ortofotopiani, rilievi urbani ed architettonici, fotografie a terra e aeree). [Fig. 2]

Una operazione come quella appena descritta comporta almeno due ordini di problemi principali: da un lato le modalità di rappresentazione della complessità di un organismo dinamico come quello della città utilizzando codici grafici appropriati alla scienza della rappresentazione architettonica e urbana; in secondo luogo la necessità speculativa di evidenziarne la struttura geometrica sottesa alle forme fisiche ed al loro disegno⁶. Il modello urbano 3D si configura come potenziale stru-

6 Le famiglie di elaborati indispensabili alla redazione del modello sono classificabili in:

- Rilievi architettonici in formato raster e vettoriale;
- Rilievi fotogrammetrici terrestri delle facciate sviluppati con l'impiego di prese fotografiche, raddrizzate attraverso misurazioni dirette delle dimensioni di massimo ingombro dei corpi edilizi;
- Eidotipi (disegni dal vero tracciati su quaderni).

mento di catalogazione e classificazione degli elementi costitutivi la città, divenendo un utile palinsesto per una lettura dei processi urbani a compendio delle tradizionali rappresentazioni zenitali. La lettura condotta in pianta e in alzato realizza un sistema conoscitivo a 'doppio registro', rigoroso, ricco di dati accessibili: nella pianta vengono descritte le caratteristiche strutturali dell'edificato, attraverso la sezione descrittiva generale al piano terreno, e degli spazi liberi, mediante il trattamento grafico del disegno dei giardini, dell'ingombro della vegetazione, ecc.; la rappresentazione assonometrica e/o prospettica indaga, diversamente, i rapporti proporzionali tra gli edifici, le loro differenze tipologiche, rivela le logiche dei rapporti tra spazi pubblici e privati, le implicazioni percettive, oltre ad evidenziare con estrema chiarezza i caratteri specialistici delle architetture monumentali in rapporto al loro contesto ambientale. [Fig. 3]

Lo sforzo metodologico e teorico si è rivelato da subito imponente e ha comportato in itinere adeguamenti procedurali man mano sempre più precisati. La modellazione digitale, circoscritta inizialmente alla città *intra moenia* e ampliata poi ad alcune parti periferiche, illustra in un primo grado di approssimazione gli edifici nella loro articolazione volumetrica analizzando la tipologia delle strutture sull'Arno (ponti, sponde murate e scali) oltre alla geometria dei vuoti urbani (marciapiedi, elementi delle piazze, monumenti, fontane, principali elementi di arredo urbano). Il modello trova maggiore approfondimento descrittivo successivamente mediante incrementi scalari sempre più definiti tendenti ad esplicitare porzioni urbane opportunamente isolate in virtù di una suddivisione di settori stabiliti a priori. Per via sperimentale tali approfondimenti hanno coinvolto tessuti caratterizzati dalla presenza di emergenze monumentali indagando soprattutto le loro caratteristiche morfologiche, tipologiche e stilistiche con particolare attenzione al dettaglio strutturale e decorativo delle architetture. Il disegno nel suo insieme ripropone una visione plastica, astratta ed immediata della complessità urbana.

73

Il contorno apparente dei fabbricati è definito da due ordini di quote: le quote a terra (coincidenti con il piano superficiale del modello digitale del terreno realizzato sotto forma di 'maglia' del piano quotato), e quelle della linea di gronda riportate in corrispondenza di ciascun edificio. L'aggetto della gronda è desunto dalle fotografie aeree che riproducono gran parte degli edifici; nel caso di lacune è stato utilizzato un criterio gerarchico in cui le massime sporgenze (dagli 80 ai 150 cm) sono riferibili agli edifici monumentali.

La modellazione presuppone una organizzazione dei dati stabilita a priori attraverso il corretto utilizzo delle gerarchie per livelli tipiche dei vari software di disegno assistito. Realizzato il modello sintetico complessivo (volumi edilizi con coperture in aggetto, marciapiedi, recinzioni, strade, piazze, sponde del fiume, ponti ecc.), per i quartieri analizzati in fase di approfondimento, il lavoro è proseguito nel trattamento superficiale degli edifici secondo le seguenti fasi:

- Creazione di mappature bidimensionali. Le mappature sono state estrapolate da rilievi architettonici e preventivamente ridisegnate in modo discreto mediante la lucidatura vettoriale. In alcuni casi si è resa necessaria l'esecuzione di rilevamenti fotogrammetrici di esigue porzioni di edifici privi di qualsiasi informazione grafica. L'applicazione delle mappature vettoriali bidimensionali è stata effettuata in prima istanza per la definizione delle architetture più importanti. In un secondo momento sono state indagate modellazioni solide circostanziate come ulteriore scalarità di visualizzazione;

- Creazione di una banca dati per la classificazione dei principali elementi architettonici e decorativi degli edifici indagati;

- Realizzazione di vedute urbane particolarmente significative. Questa fase viene approfondita con l'intento di comparare i diversi metodi di restituzione digitale della scena urbana attraverso i seguenti momenti fondamentali: *modello geometrico* come sintesi di astrazione; *modello materico* (mappatura con fotografie ortorettificate) ovvero il *modello mimetico* come simulacro della realtà; il *modello interpretato* come recupero della espressività soggettiva. Per ognuno dei metodi sopra descritti sono state realizzate vedute assonometriche e prospettiche.

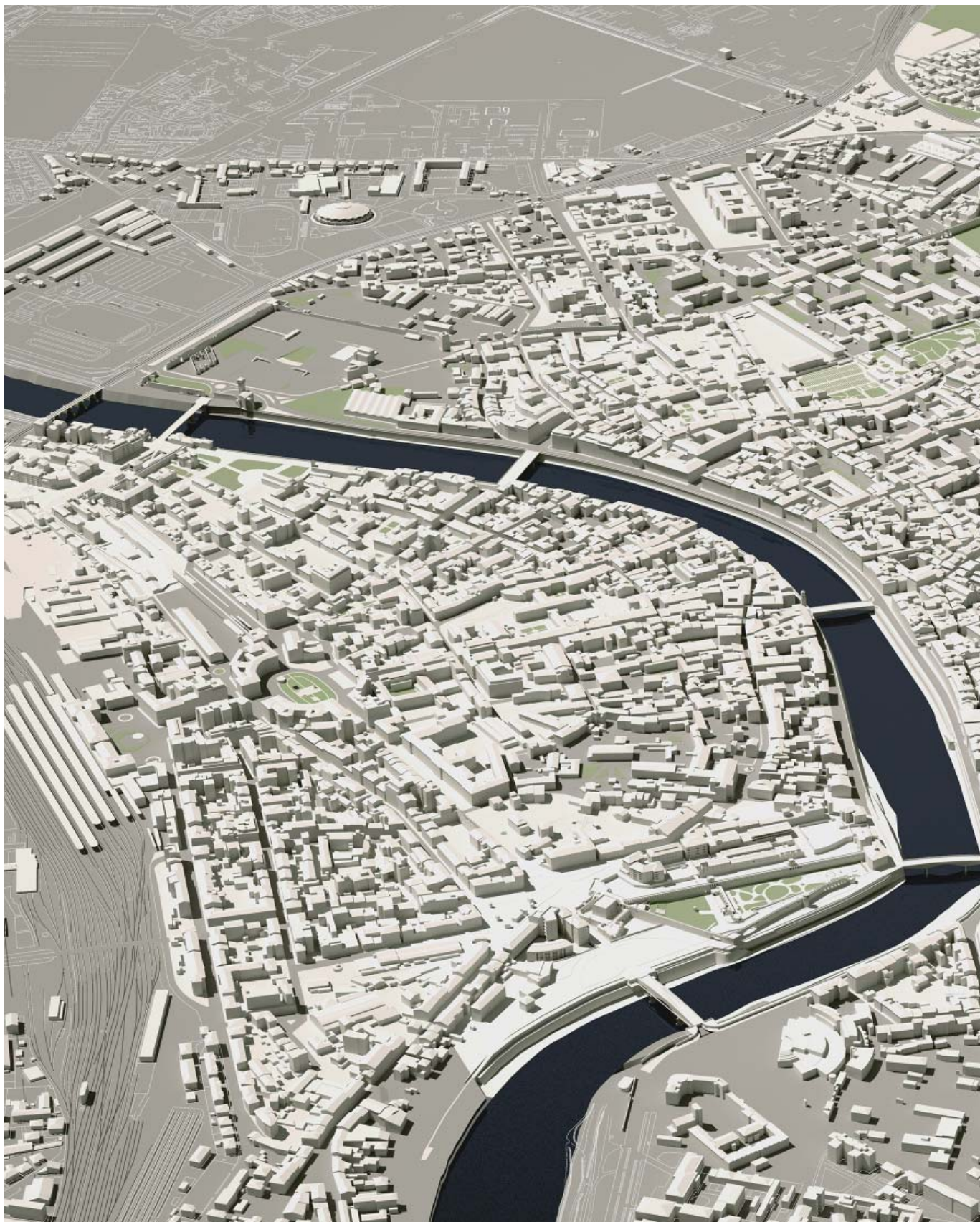


Fig.3. Il modello 3D della città. Veduta prospettica 'a volo d'uccello'.



Dalle vedute complessive emergono realtà diverse che è possibile riconoscere, astrarre e mettere in relazione con il contesto in cui sono inserite, riconoscendo i percorsi matrice del sistema urbano, le relazioni tra le connotazioni architettoniche, estrarre informazioni su elementi che sono assimilabili tra loro poiché rispondenti a criteri di classificazione analoghi.

La relazione tra planimetrie e modellazioni contemporanee fondate sulla scienza del rilievo comparate alle ricostruzioni storico-congetturali realizzate per fasi diacroniche fondamentali, come quella accennata precedentemente riferibile alla città ottocentesca, produce un notevole incremento della conoscenza. [fig. 7] L'integrazione delle diverse banche dati spaziali fruibili ed implementabili da un'utenza allargata porterebbe inoltre ad una semplificazione e razionalizzazione dei flussi di lavoro connessi all'istruttoria e alla produzione di qualsiasi provvedimento emesso nello svolgimento dell'attività amministrativa inerente gli interventi pubblici sia in fase progettuale che esecutiva alle diverse scale, dalla città, al quartiere, all'unità immobiliare. L'enorme quantità di dati frutto della redazione degli atti di governo del territorio potrebbe essere fruibile da remoto, ovvero senza sopralluoghi e verifiche in situ, consentendo di portare a termine rapidamente le fasi preliminari per la stesura del quadro conoscitivo, propedeutico ad ogni ulteriore elaborazione dell'attività pianificatoria. Operazioni quali il computo delle superfici e dei volumi delle unità edilizie minime, ottenute con l'ausilio di software capaci di integrare e processare diverse banche dati riferibili al modello tridimensionale della città, diverrebbero semplici procedure automatiche con risultati attendibili in termini quantitativi. Ciò vale anche per gli spazi aperti della città con la fragilità dei loro elementi costitutivi: le classificazioni vegetazionali eseguite entro un quadro analitico omogeneo produrrebbero degli abachi tipologici

76



Incontro CISPUP di Artimino - Encuentro CISPUP de Artimino 2016

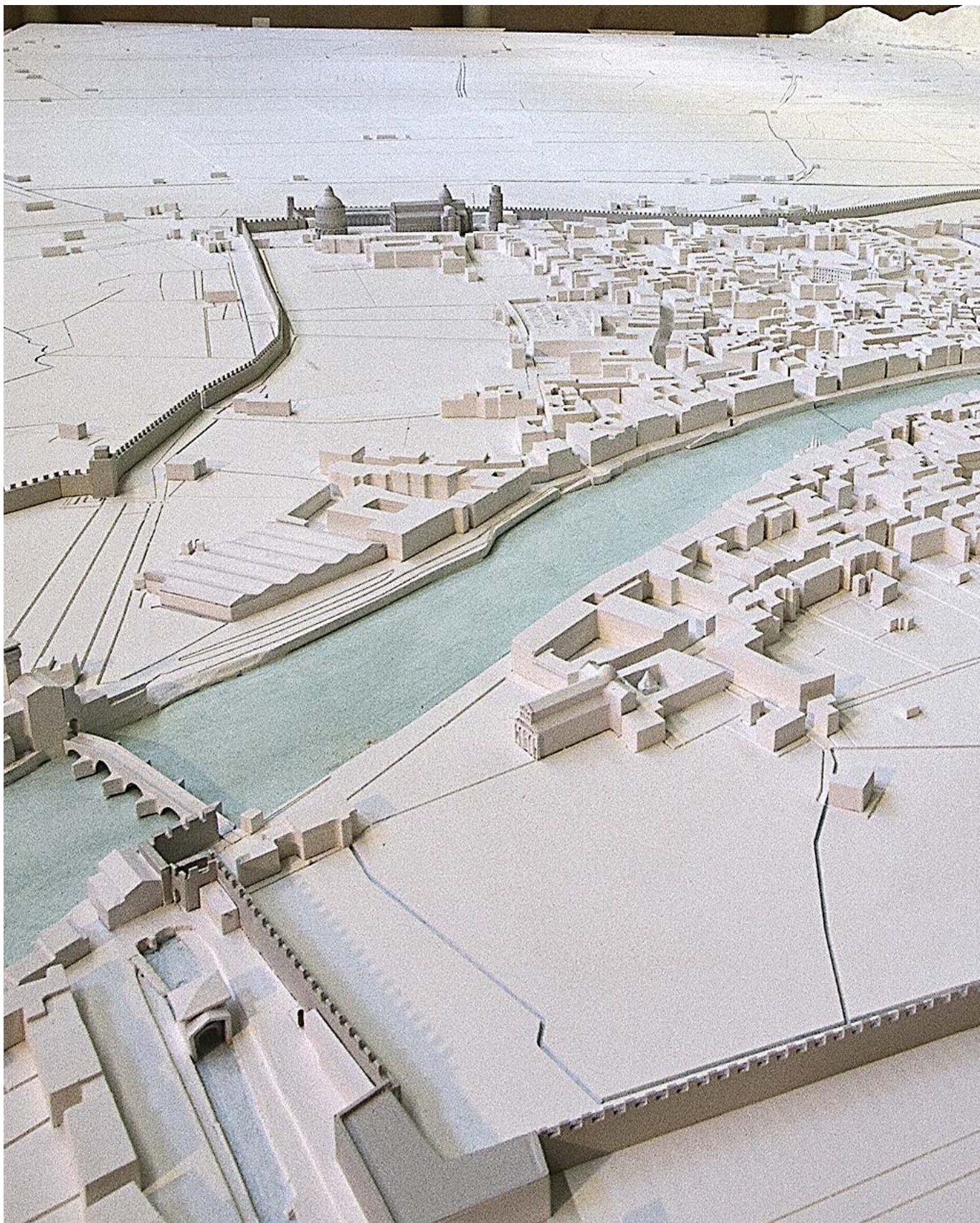


Fig 7. Ricostruzione congetturale della città al XIX secolo:
Il modello realizzato all'interno del Cisternone dell'Acquadotto Mediceo di Pisa



capaci di individuare i vari gradienti di criticità; i modelli degli elementi minimi dell'arredo urbano potrebbero essere più facilmente rapportati alla natura degli interventi da realizzare.

Anche nel campo della gestione degli interventi legati alla prevenzione dei rischi connessi alla fragilità ambientale (rischio idraulico, consumo energetico degli edifici, inquinamento ambientale, ecc.) il modello 3D si rivela essenziale poiché offre la possibilità di generare simulazioni altamente sofisticate tali da prevenire fenomeni naturali. Scontati sono infine i benefici del modello tridimensionale in ambito turistico in termini di potenziale comunicativo relativamente alle offerte culturali, all'accoglienza, alle informazioni del patrimonio storico e artistico della nostra città. (Figg. 5-6-7)

Ovviamente l'adozione di un sistema come quello descritto impone una maggiore consapevolezza dei mezzi e una maggiore elasticità nel convertire certe modalità operative obsolete verso nuovi scenari maggiormente efficienti.

References

- BACULO GIUSTI, A.(1996) Napoli al quattromila. Assonometria e pianta sinottica della città, (Electa Napoli)
- BACULO GIUSTI, A.(2000) (a cura di) Napoli al 2000, (Electa Napoli)
- CARMASSI, M.(1993) Pisa: il rilievo della città, Firenze: (Alinea Editrice, Firenze)
- CATALDI, G. (2007) Architettura e città nel territorio delle province. "Leggere" per progettare nel contesto, in Architetture Pisane n.12/07, (Ets Edizioni, Pisa)
- CATALDI, G.; GASPERINI, M., (2008) Architettura e città nel territorio delle provincie/Pisa 1, Il territorio delle piane di Pisa e di Lucca in età etrusco-romana, in Architetture Pisane n.14-15/08, (Ets Edizioni, Pisa) 62-71
- FORTIER, B., (1985) L'Atlas de Paris, in Casabella, n° 517-518, ott.-nov
- GASPERINI, M., (2008) Pisa Forma Urbis, Rappresentazione e lettura della città e del territorio, unpublished PhD thesis, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'architettura
- GASPERINI, M., (2007) Un modello per il territorio. Verso un modello digitale della Toscana. in Architetture Pisane, n.13-14/07, (Ets Edizioni, Pisa) 44-46
- GASPERINI, M., (2008) Un modello per la città. Pisa 3D: per una rappresentazione dinamica della città, in Architetture Pisane, n.14-15/08, (Ets Edizioni, Pisa) 72-79.
- GASPERINI, M., (2010) Pisa tridimensionale. Un modello per la lettura della forma della città, in: Le dimore di Pisa. Arte di abitare i palazzi di una antica Repubblica Marinara dal Medioevo all'Unità d'Italia, (ADSI Sezione Toscana, Alinea, Firenze) 141-148
- GASPERINI, M., (2010) Disegni d'architettura e di paesaggi. Appunti del Corso di Rappresentazione della città, del territorio e del paesaggio, (Ets Edizioni, Pisa)
- GINI BARTOLI, V. (2011) Lucca 700/800, Vol I, (Publied, Lucca)
- GINI BARTOLI, V. (2014) Lucca 700/800, Vol II, (Publied, Lucca)
- VAGNETTI, L., (1972) Il rilevamento del centro antico di Genova: prolegomeni per lo studio di un tessuto urbano, (Genova: Edizioni dell'Istituto di progettazione architettonica)

Morpho-typologic approach on the study of the Neighbourhood Parks

Vicente COLOMER SENDRA

Universidad Politécnica de Valencia vcolomer@urb.upv.es

David URIOS MONDÉJAR

Universidad Politécnica de Valencia - umdav@upv.es

Ana PORTALÉS MAÑANÓS

Universidad Politécnica de Valencia anporma@urb.upv.es

Juan COLOMER ALCÁCER

Universidad Politécnica de Valencia juancolomeralcacer@gmail.com

Keywords:

Public green, neighbourhood parks; morphotypologic study; urban regeneration; environmental quality

Abstract

In the main city of Valencia, a hierarchical system of three basic scales of public green parks is identified: city, district and neighbourhood parks, whose total surface areas are approximately equivalent to third parties. Neighbourhood parks distribution in the city depends on the compactness and type of urban fabric where they are inserted. They are constituted as a focus of citizen relationship with very high social importance. However, they have a poor perception by the citizenship. There is also little quantitative provision of this type of parks and, very frequently, they have poor design and maintenance conditions. An analysis in a morpho-typological clue of their current situation has been developed rating their adjustment to planned social use and environmental optimization. From its results it is aimed to establish the strategies of improvement in a time when it is necessary to focus on consolidated city under sustainability criteria

82

El presente estudio está enfocado en el análisis de los parques de barrio y su contextualización general en la ciudad de Valencia. En primer lugar, se establece una lectura y clasificación del conjunto de parques de la ciudad de Valencia. Seguidamente se procede a definir los parques de barrio como objetos de estudio en el conjunto del espacio libre urbano. Finalmente se apunta la necesidad de plantear una metodología para el estudio morfo-tipológico de este conjunto de piezas del espacio público.

Clasificación y jerarquía de los parques en la ciudad

En el ámbito de esta ciudad se ha realizado una investigación sistemática centrada en el conjunto de más de 200 parques de pequeña escala. El análisis de sus variables urbanas, se complementa con el diseño de una herramienta de participación ciudadana: www.



Fig. 1. Imagen aérea actual de la ciudad de Valencia

Fig. 2. Sistema de parques de barrio de Valencia





Fig. 3 Parque de barrio en Valencia: Parque Calle Pintor Nicolau

84

valenciaparcsidebarri.es, que se suma al proceso de investigación del espacio público. Constituye un espacio virtual que posibilita el intercambio de información y colaboración entre universidad, ciudadanía y organismos públicos.

El sistema de parques urbanos en la ciudad de Valencia es un conjunto jerarquizado. Existen parques de ciudad, de distrito y de barrio, cuyas escalas se diferencian fundamentalmente por su tamaño, su posición en la ciudad y su régimen de uso. Así, el cómputo de superficie de espacio libre de cada una de las tres escalas, totalizan superficies equivalentes de alrededor de 1.000.000 m². La ciudad de Valencia cuenta así con 2 parques de ciudad, 20 de distrito y en torno a 200 de barrio. En esta visión general del verde urbano, la Huerta es un inmenso espacio libre de gran calidad paisajística que rodea el área urbana y tiene un potencial altamente regenerativo pues propicia sistemas de interrelación entre el verde interno y el externo de la ciudad consolidada.

Los parques de barrio

Los parques de barrio, nombrados también como plazas ajardinadas, jardines, plazas o squares, son espacios libres de pequeñas dimensiones cercanos al lugar de residencia. Su rango superficial se sitúa entre 1.000 y 15.000 m² y cuentan con un grado de utilización diario elevado, asociado a las actividades cotidianas de los ciudadanos. Son de uso público y se formalizan como espacios verdes bien definidos e individualizados de la trama urbana con suficiente entidad para prestar sus funciones propias —acceso, paseo, estancia, esparcimiento, relación—. Su interior presenta un nivel mínimo de acondicionamiento, —camino y zonas de estancia— y el mobiliario imprescindible para



Fig. 4 Aspectos derivados del diagnóstico realizado en Valencia sobre los parques de barrio. Situaciones de deficiente articulación urbana, inadecuado diseño y falta de mantenimiento.



garantizar estas funciones básicas. Su inserción urbana debe posibilitar un cierto nivel de aislamiento vegetal del entorno, para la distensión y bienestar de sus usuarios.

Los parques de barrio son parques anónimos —la mayoría sin denominación oficial—, desprestigiados socialmente y desatendidos por la administración pública que, en lo referente a sus políticas relativas al espacio público, prefieren catalogar, estudiar o proyectar áreas de mayor entidad o representatividad. Además, en muchos casos, su confort ambiental es mejorable, y su calidad material y diseño son deficientes.

No obstante, poseen un gran potencial regenerador a través de intervenciones selectivas de pequeña escala, compatibles con los recursos económicos existentes. Estas operaciones deben formularse atendiendo a aspectos de inserción urbana, programa y uso, materialidad, variables ambientales y lectura del contexto social, para su máxima eficiencia.

Necesidad de una metodología de estudio en clave morfo-tipológica.

La morfología urbana es determinante y plantea las condiciones físicas y el marco espacial en el que se define el parque de barrio. Su forma en planta y la relación con sus límites, condicionan el resto de variables —funcionales, sociales y ambientales— que interaccionan en este tipo de espacios. Por ello, la lectura debe realizarse en clave morfo-tipológica y tiene que dar como resultado una clasificación atendiendo a ese criterio. Para iniciar es importante el reconocimiento de los parámetros de ubicación en el contexto general de la ciudad. El tipo y el grado de consolidación del tejido urbano condicionan la definición espacial del parque, siendo mucho más reconocibles los situados en entornos consolidados de manzana cerrada que en zonas inacabadas de borde urbano con edificación abierta. Las condiciones de su forma y límites, que afectan a valores funcionales —accesibilidad y proximidad— y perceptuales —seguridad y confort ambiental—, constituyen otro criterio de reconocimiento. Muchos parques de barrio se conforman como entornos inhóspitos debido al impacto del tráfico rodado. Por ello, el viario perimetral proporciona mayor calidad ambiental y solución de acceso en cuanto mayor es su grado de peatonalización. La sensación de seguridad también se incrementa cuando existe la construcción física de los límites. El tipo, el volumen y la altura de los edificios, inciden en el confort climático porque colaboran en el control de la radiación solar mediante sus sombras arrojadas. A esta configuración debe ajustarse el arbolado. Los edificios constituyen un telón de fondo que delimita la escena y la condicionan con su uso.

En la aplicación del análisis morfotipológico, se ha seguido un modelo referencial basado en el trabajo de Gehl y Gemzoe [2002], que orienta la lectura urbana a la mejora del espacio público, mostrando ejemplos de regeneración de sectores de ciudades, reconocibles en un contexto urbano global, partiendo de actuaciones articuladas a la escala del parque de barrio.

Así pues, en la ciudad de Valencia, se ha sistematizado las siguientes características, pormenorizadas para cada una de las tramas urbanas identificadas:

1. En los tejidos de centro histórico, la morfología urbana es muy compacta y los espacios libres y equipamientos se identifican con las plazas, jardines y edificios históricos que han centralizado las funciones

urbanas con el transcurso de los siglos —Plaza del Ayuntamiento, Plaza de la Iglesia, Plaza del Mercado—. La presencia de equipamientos dinamizadores de la actividad cotidiana a escala de barrio es inferior al ratio medio ciudadano y los espacios de esparcimiento al aire libre no suelen responder al modelo de parque de barrio, ya que suelen establecerse en las plazas duras junto a entornos monumentales o en jardines históricos. No obstante, se constata las transformaciones de algunos de estos últimos en parques de barrio —Glorieta, plaza Don Juan de Villarrasa, parque Guillem Sorolla— para responder a la demanda social mediante la implantación de su equipamiento específico.

2. El ensanche clásico se ha desarrollado como una expansión del centro histórico que ha asumido las estructuras de centro cívico que existían en éste. Originalmente, el asentamiento ha venido regulado por trazados de alineaciones y no por el establecimiento de destinos de uso. Por ello, con las excepciones de los mercados y de un potente entramado de vías comerciales surgido posteriormente, no ha consolidado centros cívicos en torno a parques de barrio, de modo que la presencia de éstos es muy escasa y se reduce a intersticios no edificados, tardíamente destinados a este uso —plazas Manuel Granero, Beato Gálvez, Horticultor Corset o María Beneyto—.

3. El ensanche moderno se ha planificado y desarrollado en la segunda mitad del siglo XX. Hasta la introducción de los estándares reguladores de dotaciones mínimas de equipamientos y espacios libres, la gran extensión de suelo clasificado como urbano y urbanizable por los planes no se había colmatado y ha sido posible reequipar los barrios a posteriori, con estructuras de centralidad de barrio en torno a equipamientos y parques de proximidad —Parque de Alfredo Candel, Plaza Xúquer, Parque de la calle Albocàsser, Plaza del Cedro—. Éstos son los de mejor articulación de la ciudad, por la óptima definición espacial de los vacíos urbanos en los que sitúan, la elevada densidad de su entorno y la inmediatez de los equipamientos previstos por el planeamiento.

4. La edificación abierta es el tejido dominante en las periferias exteriores. Los centros de barrio son planificados y las reservas de espacios son establecidas antes de los desarrollos urbanos, aunque se suelen materializar de forma desacompasada con el crecimiento residencial. En muchos casos, existen equipamientos escolares y sanitarios en torno a un parque de barrio, que se configuran como centros cívicos con gran capacidad de aglutinación social —Plaza Martí Grajales, Parque Calle Emili Lluch, Parque Gas Lebón, Plaza de Segovia—. Sin embargo, gran parte de estos enclaves están situados en entornos periféricos todavía por consolidar, —Malilla, Benicalap Norte, Safranar, Sant Pau—, siendo además muy importante en ellos la proporción de espacios libres privados en el interior de las parcelas residenciales, con buena calidad ambiental y nivel de equipamiento. Debido a la competencia con éstos, los entornos públicos generados son débiles y presentan un escaso éxito social, debido a la falta de población y de conciencia de barrio.

Conclusiones

La estructura del verde urbano de Valencia tiene tres escalas jerárquicas equivalentes en términos superficiales. La de parques de barrio tiene un escaso reconocimiento pese a que tiene una gran capacidad de aglutinar actividades sociales de proximidad y de configurar los



GEHL, J. Y GEMZOE, L. (2002). NEW URBAN SPACES

Fig. 5. Desarrollo gráfico de la metodología de estudio morfotipológico con el empleo de diagramas de fondo y figura y una vista aérea utilizando como pautas referenciales el trabajo de Gehl y Gemzoe [2002].

Fig. 6. Diagramas de fondo y figura de parques de barrio en espacios de periferia. Arriba, Parque Calle Ricard Boix, ubicado en un entorno de ensanche moderno. Abajo, Plaza Profesor López Ibor, situado en un entorno de edificación abierta. Ambos en la ciudad de Valencia”



centros cívicos de barrios o vecindades, por su cercanía a la mayor parte de la población dado su emplazamiento diseminado por toda la ciudad. Sus niveles de calidad, diseño y mantenimiento son bajos, aunque se les reconoce un gran potencial regenerador de la calidad ambiental urbana. Estas operaciones deben formularse atendiendo a los parámetros de inserción urbana, programa y uso, materialidad, variables ambientales y lectura del contexto social, para conseguir su máxima eficiencia.

References

BALLESTER, J. F. (2003) Paisajes, jardines y sociedad», Curso de Diseño Paisajista y Redacción de Proyectos de Parques y Jardines, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia

CANOSA, E., SÁEZ POMBO, E., SANABRIA, C., ZAVALA, I. (2003) Metodología para el estudio de los parques urbanos: la Comunidad de Madrid, GeoFocus (Artículos), nº 3

COLOMER, J. (2016) Tejidos urbanos de morfología densa y compacta: estudio ambiental y energético del Ensanche de Valencia. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia

DE OLIVEIRA, L.A., MASCARÓ, J.J. (2007) Análise da qualidade de vida urbana sob a ótica dos espaços públicos de lazer. Ambiente Construído, Porto Alegre, v. 7, n. 2

GEHL, J., GEMZØE, L. (2002) Nuevos espacios urbanos. GG, Barcelona

GÓMEZ LOPERA, F. (2005) Las zonas verdes como factor de calidad de vida en las ciudades. Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales, XXXVII (144)

MOPU (1982) La calidad de vida en España, CEOTMA, Serie Monografías, Madrid

Urban form and human activity. Research methods with a focus on public space

Borja RUIZ-APILÁNEZ

University of Castilla-La Mancha, borja.ruizapilanez@uclm.es

Keywords:

Urban form, human activity, research methods, public space, streets

Abstract

This paper reviews the aims, research methods and results of recent studies on human activity and urban form, with a focus on public space. It compiles most of the recent published experiences to investigate this relationship led by the author. The purpose to share and revise them is to establish common aims and methods for future studies, which will enable the comparison between case studies and will allow a more reliable progress.

The different experiences show that the combination of various research strategies is a common characteristic to all of them. Among all the possible different methods, logic argumentation, case studies and qualitative and quantitative—ultimately, correlational—methods are the ones present in almost every investigation.

Based on his latest work, the author suggests that the inclusion of statistical analysis in future investigations will contribute to build more scientific and reliable research.

90

Motivation and interest

In his book *Environment and Human Behavior: Planning and Everyday Urban Life*, Porteous (1977) discusses different approaches apropos the relationship between the environment and human behaviour. Sorted from the lowest to the highest degree of connection between the two, he identifies four different standpoints: (1) a free-will position, (2) a possibilistic position, (3) a probabilistic position, and (4) a deterministic position. We believe that people's actions are not completely independent (free-will approach) nor totally determined (deterministic approach) by the environment, but constrained or facilitated by the latter. Between the remaining two approaches (possibilistic and probabilistic) the theoretical position of this contribution and our

approach to research should be identified as probabilistic, since 'possibilists perceive the environment to be the afforder of human behaviour and little more' (Lang, 1987: 100).

It is the confidence that the built environment has a significant impact on people's lives what motivates our interest in the study of urban form. However, no matter how certain about its influence we are nor how apparent it looks to us, the fact is that it is not easy to unveil its logic. Psychologists and sociologists study human behaviour as individuals and as a society, proving the understanding of both quite a difficult asset. Correspondingly, the comprehension of urban form's effect on people's activities is a challenging task as well.

Since the 1960s, researchers from different disciplines have been working on this topic, focusing on different aspects and using diverse techniques. We believe the effort is worth it. Every single finding contributing to better comprehend the relation between the environment and human behaviour should inform environmental design practitioners, improving their outcomes and, ultimately, bettering the cities and lives of future generations.

Aim and research methods

During the last years, researchers from the University of Castilla-La Mancha have developed methods to investigate this relation between urban form and human activity. This article summarises some of these research procedures and experiences, focusing on those dealing with public space. Those who have significantly contributed to the development of this field of knowledge have inspired these investigations. To name a few, Jan Gehl, Julianne Hanson, Bill Hillier, Allan B. Jacobs, Jane Jacobs, and William H. Whyte—in alphabetical order.

Besides exploring common interests, in our view, sharing research methods is the first step to adopt equivalent or unified procedures. This will facilitate comparison of results and case studies between different locations—cities, regions or countries.

Groat & Wang (2002) suggest there are seven main strategies regarding architectural research: (1) interpretative-historical, (2) qualitative, (3) correlational, (4) experimental and quasi-experimental, (5) simulation and modelling, (6) logical argumentation, and (7) case studies and combined strategies. As they describe, at the turn of the millennium, researchers in architecture and many other fields were more and more encouraging the integration of different methods in a single study. Considering each approach has particular strengths and weaknesses, the authors consider that combining strategies provide 'appropriate checks against the weak points in each [method], while simultaneously enabling the benefits to complement each other' (Ibid: 361).

The research discussed in this paper shares the same way of thinking. It will be no surprise then that all the experiences presented in the following sections have one thing in common: they all combine various research strategies—mostly, logical argumentation, case studies, qualitative, and correlational methods.

How does the street layout affect pedestrian perception and use?

Since shared space approach to street design is becoming more popular and accepted, the aim of this research (Ruiz-Apilánez et al., 2017) was to study the impact that the transformation of a conventional street into a shared space would have on pedestrians. The focus was on perceived safety and comfort, as well as on social activity.

London's Exhibition Road—a well-known and awarded project shared street implementation—was the case study. Given the differences that the street presented on its layout and adjacent land uses, we established four study areas within this shared space street (with different amounts of shared space elements) and two more study areas on nearby streets, with conventional layouts—we used them as control streets.

The study addressed the research questions combining logical argumentation, case studies, and qualitative and correlational methods, including: (1) qualitative analysis of the different layouts; (2) systematic observations (pedestrian flows, crossing behaviour, and location and number of stationary activities); (3) more than 300 on-street questionnaires; and (4) statistical analysis (Fig. 1).

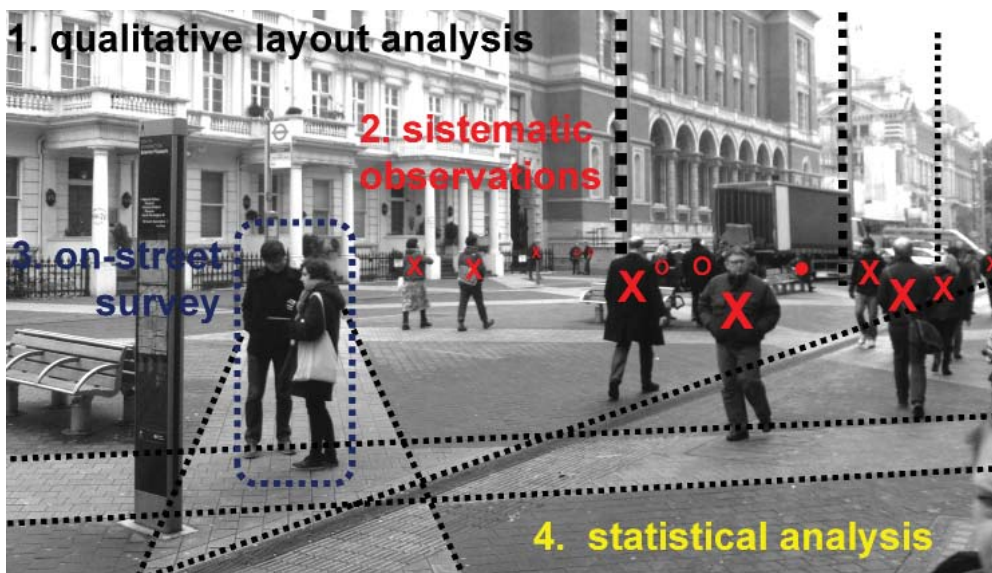


Fig. 1. Four research strategies combined in order to aim the research question

The results showed that pedestrians: (1) find shared space at least as safe and comfortable as conventional streets, no matter how familiar they are to these schemes; (2) are affected by the street layout in order to locate the limits of the pedestrian, establish their right to cross above/below drivers, and decide where to cross the street; and (3) are influenced by the street layout when they are asked about the street's appeal to engage in social activities.

Table 1: Ten redesign strategies to enhance on-street public life. They are present, in different ways, in the seven analysed case studies: Promenade of Light, London (PLL); Alameda de Hércules, Sevilla (AHS); Tilla Durieux Park, Berlin (TDB); Eco-boulevard, Madrid (EBM); A8ernA, Zaanstad, (A8Z) within the Amsterdam metropolitan area; Gran Vía-Levante, Barcelona (GVB); and Prags Boulevard, Copenhagen (PBC). Source: Ruiz-Apilánez (2013)

	PLL	AHL	TDB	EBM	ABZ	GVB	PBC
(1) Multiple Coordination							
Larger scale (neighborhood or district)	•	•	•	•			•
Smaller scale (nearby the street)	•	•			•	•	•
Public space	•	•	•	•	•	•	•
Buildings		•			•		•
(2) Citizens Participation							
Invitation	•	•			•		•
Reclamation		•	•	•		•	
Before the design phase		•			•	•	
During the design phase	•	•	•				•
After the design phase		•		•			
(3) Past and Present Elements or Events Linkage							
Reinterpretation of past elements / events	•	•	•		•	•	
Respect for present trees	•	•		•	•		•
Respect for present elements		•		•	•	•	•
Recycling present elements		•		•	•		•
(4) Intense Spatial Redefinition							
Through topographic changes	•	•	•	•	•	•	•
Through vegetal elements	•	•	•	•		•	•
Through artificial elements	•	•		•	•	•	•
(5) Spatial Diversification							
Punctuation and phrasing		•		•	•		•
Theme and variations	•	•	•		•	•	
(6) Pedestrian Maximization							
Traffic realm reduction		•		•	•		•
Access to previously not usable areas	•		•	•	•	•	•
(7) Vegetal Prominence							
Trees	•	•	•	•	•	•	•
Grass prairies			•			•	•
Hedge alignments				•			•
Plants / Flower beds	•						•
(8) Identity and Imageability							
Presence of a main element			•	•	•	•	•
Space or element repetition	•	•				•	•
Preponderance of a simple/specific geometry	•			•		•	
Use of a specific color					•	•	•
Preponderance of a similar color range	•	•	•		•		
Night lighting	•			•			•
(9) Stationary Uses Induction							
Sitting (primary seats)	•	•	•	•	•	•	•
Sitting (secondary seats)	•	•	•	•	•	•	•
Sitting (tertiary seats)		•				•	•
Laying down			•	•		•	•
Playing		•	•	•	•	•	•
Sport activities			•	•	•		•
Eating	•		•				•
Aquatic activities					•		•
Commercial activities		•			•		
(10) Inclusion							
Addressed to a wide social spectrum		•		•	•	•	•
Special attention to previous users							•
Special attention to previous uses		•					
Mostly accessible	•	•		•	•	•	•

How can street redesign improve street liveability?

Given the lack of street life in most of the new urban developments that were built in Spain—and many other countries—during the last decades, the purpose of this study (Ruiz-Apilánez et al., 2014) was to establish a set of street redesign strategies to enhance public life.

In our search for effective design tactics, we analysed seven successful case studies in different European cities—namely, Amsterdam, Barcelona, Berlin, Copenhagen, London, Madrid, and Seville. Using logical argumentation, case studies and qualitative research methods, the analysis identified ten redesign lines they all had in common (Tab.1).

How can on-street architectural structures intensify social activities?

One of the previous case studies—the Eco-boulevard, in Madrid—included three on-street architectural structures, so-called 'air trees'. Being quite similar in shape, they had some physical dissimilarities and remarkable differences in use intensity.

In order to investigate the physical reasons behind these discrepancies, we used logical argumentation, case studies, and qualitative and correlational research strategies—including systematic observations of pedestrian flows and stationary activities, e.g., people standing, sitting, and playing (Fig. 2). Qualitative analysis distinguished between spatial, material, instrumental, environmental, and character-image transformations.

The study (Ruiz-Apilánez & Ureña, 2014) showed the different impact that each of this five categories of physical change had on the intensity of human activity on the street.

94

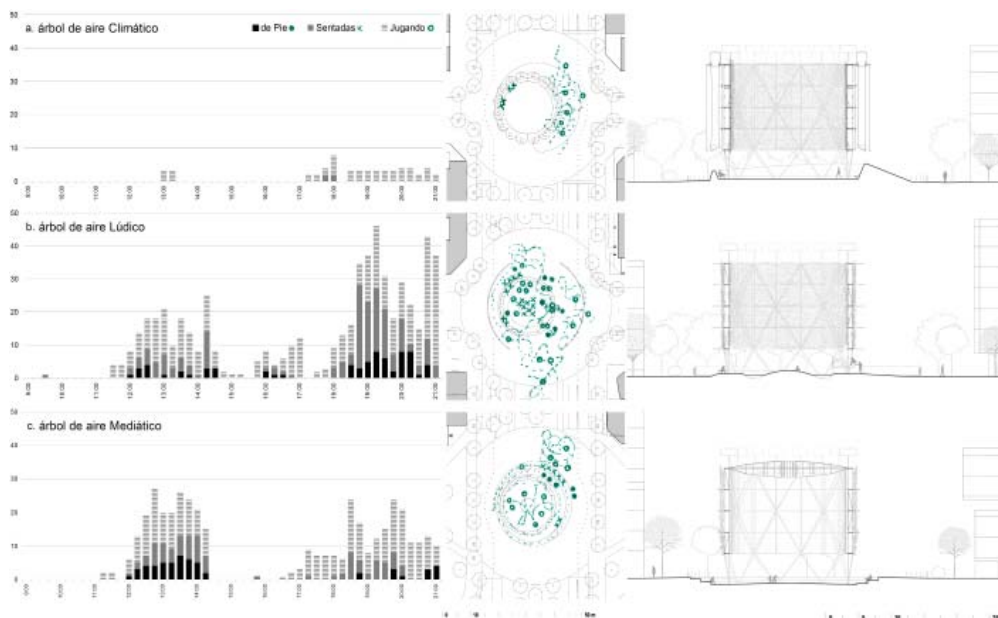


Fig. 2. People involved in social stationary activities around each air tree—namely, Climatic, Ludic, and Multimedia—during a spring Saturday. Left: 15-minute intervals counts of people standing (de pie), sitting (sentadas), and playing (jugando). Centre: spatial distribution during the maximum occupancy interval. Right: street section at each air tree. Source: Ruiz-Apilánez & Ureña (2014)

Did the street pattern shape the distribution of pedestrian flows?

Following space syntax theories, we wondered to what extent the spatial configuration of the street pattern influenced how people moved through streets of the historic city of Toledo. We combined logical argumentation, case study, modelling, qualitative and correlational research methods to aim this question.

Spatial integration is the fundamental measure in syntax theory. It is 'a normalised measure of distance from any a space of origin to all others in a system' (UCL Space Syntax, 2017), and 'the measure of [spatial] accessibility for to-movement' (Hillier & Vaughan, 2007: 213).

Previous studies had shown that the system configuration itself could explain most of the differences in movement flow among streets. Hourly counts during working days and weekends showed that this was also true in our case. The highest pedestrian flows corresponded with the most integrated streets (Fig. 3). Nevertheless, this was not the main question addressed in this study (Ruiz-Apilánez et al., 2015).

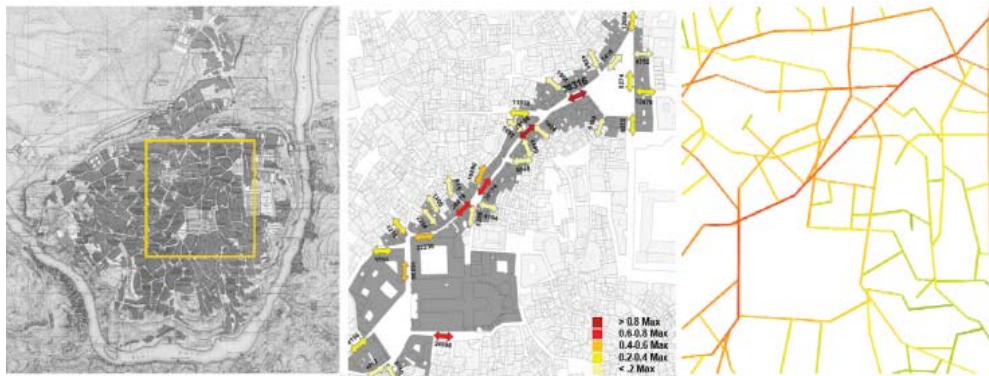


Fig. 3. Left: Study area within the historic city of Toledo; Centre: pedestrians per day around the main street of the historic city of Toledo; Right: integration of the different segments of the street pattern. Figures suggest that more integrated streets (dark red and red) support far more pedestrians than less integrated streets (light orange and yellow). Source: Ruiz-Apilánez et al. (2015)

How does the type of street user modify the streetscape and land uses?

This was the main objective of the abovementioned research: to investigate the impact on the streetscape and on the economic activities of the buildings' ground floor, in terms of touristification. The study combined logical argumentation, case study, qualitative and correlational methods. They included: (1) systematic observations to determine pedestrian flows and location of stationary activities—locals vs. visitors; (2) a survey of the economic activities on the ground floor—including type of activity, years of establishment, and previous activity; and (3) a survey of the image of the businesses' frontages to determine those transformed to become more visitor-oriented.

Pedestrian counts and the surveys evidenced the high percentages of visitors walking down the historic city streets—both on weekends and weekdays—, the important rates of visitor customers, and the great number of businesses displaying a visitor-oriented frontage (Fig. 4). This significant transformation of the streetscape was, in most cases, the outcome of the substitution of businesses serving the local population with new ones focusing on visitors.

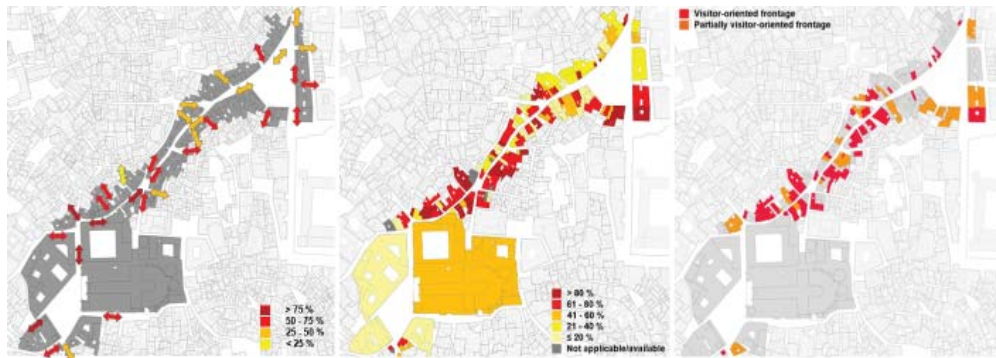


Fig. 4. Left: percentage of visitors from total pedestrian volume on an average Saturday (9:00-21:00); Centre: percentage of visitor customers in ground-floor businesses; Right: location of businesses with visitor-oriented and partially visitor-oriented frontages. Source: Ruiz-Apilánez et al. (2015)

How does the expansion of a city affect the accessibility of its districts?

Toledo's centre is the case of a city district with a decreasing relevance in locals' everyday life, losing population since the mid-twentieth century. In contrast, other historic centres keep their urban role intact along the centuries. This is the case of the historic city of Alcalá de Henares, in Madrid region.

Our hypothesis (Arnaiz et al., 2013) was that the dissimilar demographic and socioeconomic evolution of the two city cores was related with the different evolution of their accessibility. To investigate this topic, we combined logic argumentation, case study, modelling, and correlational methods.

96



Fig. 5: Evolution of spatial accessibility (accesibilidad especial) of the streets in Alcalá de Henares (left) and Toledo (right) in the 1950s, 1970s, 1990s and 2010s. High (alta) and low (baja) accessibility in red and blue, respectively. Source: Arnaiz et al. (2013)

Since space syntax integration is a measure of accessibility, we built segment maps of the two cities in four different periods of time—1950s, 1970s, 1990s, and 2010s—to analyse how the spatial integration of the historic districts had evolved over time (Fig. 5).

The study illustrates that in Alcalá de Henares the historic main street kept the city's highest accessibility over time while Toledo's high street did not. As the city of Toledo expanded, its centre became less accessible in favour of other elements of the street network. The research confirmed the impact that the growth of the city as a whole had on the accessibility of pre-existing districts, such as the city centre.

Conclusion

Throughout this paper, we have reviewed some of our most recent investigations on urban form and human activity. We have only referred to those experiences with a corresponding peer-reviewed publication. This provides a basic degree of quality and objectivity, and gives the opportunity to know the specifics of any of the studies, since this text only presents the research objectives and summarises some of the methods and findings.

The paper shows that, in order to answer each of the research questions, we combined a set of strategies that mostly included logic argumentation, case studies, quantitative and correlational methods. These experiences illustrate how the study of human activity in public space and its relation with urban form requires: (1) the quantitative and qualitative analysis of the physical environment—preferably real life case studies and (2) systematic observations that provide both objective data and the subjective understanding of the human observer. Then, the researcher will need logical argumentation to unveil how the two are related.

Gehl & Svarre (2013) provide a great compilation of public life research methods and experiences, based on Gehl's life-long work and the practice of other researchers. As declared probabilists, we have stated at the beginning of this paper, we consider ourselves nothing but disciples of these researchers. However, and beyond logic argumentation and the apparent proof provided by quantitative data from systematic observations, we believe statistical analysis provide more consistent evidence of any suggested relationship. Our most recent research includes this kind of methods, pioneering its use in public space studies. The study of the relationship between the built environment and human behaviour still needs and demands lots of research work in many different directions and areas. To our view, the inclusion of statistical methods in the analysis of data from systematic observations will deliver more reliable and scientific studies, which, as researchers, is certainly one of our main goals.

References

ARNAIZ, M., RUIZ-APILÁNEZ, B., & UREÑA, J. M. DE (2013) 'El análisis de la traza mediante Space Syntax. Evolución de la accesibilidad configuracional de las ciudades históricas de Toledo y Alacalá de Henares' [Spatial network analysis based on Space Syntax methodologies. The evolution of integration in the historic cities of Toledo and Alcalá de Henares], ZARCH Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism, 1, 128–140.

GEHL, J., & SVARRE, B. (2013) *How to Study Public Life* (Island Press)

GROAT, L. N., & WANG, D. (2002) *Architectural Research Methods* (Wiley)

HILLIER, B., & VAUGHAN, L. (2007) 'The City as One Thing', *Progress in Planning*, 67 (3), 205–230

JACOBS, J. (1961) *The Death and Life of Great American Cities* (1993 ed.) (Random House. The Modern Library, New York)

LANG, J. (1987) *Creating Architectural Theory: The Role of the Behavioral Sciences in Environmental Design* (Van Nostrand Reinhold)

PORTEOUS, J. D. (1977) *Environment and Behavior: Planning and Everyday Urban Life* (Addison-Wesley, Reading, Mass.)

RUIZ-APILÁNEZ, B. (2013) 'Street Retrofitting to Improve Local Liveability. European case studies' unpublised PhD thesis, Universidad de Castilla-La Mancha, Spain

RUIZ-APILÁNEZ, B., ARNAIZ, M., & UREÑA, J. M. DE. (2015) 'Beyond Lively Streets', in L. Vaughan (ed.) *Suburban Urbanities* (UCL Press, London) 130–50

RUIZ-APILÁNEZ, B., KARIMI, K., GARCÍA-CAMACHA, I., & MARTÍN, R. (2017) 'Shared space streets: design, user perception and performance', *URBAN DESIGN International*, 1–18. <http://doi.org/10.1057/s41289-016-0036-2>

RUIZ-APILÁNEZ, B., & UREÑA, J. M. DE (2014) 'Transformación y activación social de la calle: el eco-bulevar de Vallecas (Madrid) [Street Transformation and Social Activation: The Vallecas Eco-boulevard (Madrid)]. *Ciudades*, 17, 175–199

RUIZ-APILÁNEZ, B., UREÑA, J. M. DE, & SOLÍS, E. (2014). 'La revitalización de la calle: estrategias basadas en la remodelación' [Revitalising the street: redesign strategies], *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, XLVI (181), 393–411

UCL SPACE SYNTAX. (2017). *Space Syntax Glosary* (<http://otp.spacesyntax.net/term/integration/>) accessed 28 April 2017

The architecture of memory Bridging the divided city of Nicosia

Alessandro CAMIZ

Girne American University, alessandrocamiz@gau.edu.tr

Keywords:

Nicosia, memory, urban design, Cyprus

Abstract

The urban settlement of Nicosia (former Ledra) started in Bronze Age on the two sides of the river Pedieos (Kanlı Dere), along the intersection of the valley route following that river, and the cross-valley route connecting the Pentadaktylos ridge and the Troodos ridge, and developed as an exchange point between the two sides of the river. Only in Byzantine times, the city became the capital of the island and was surrounded by a wall. During the Venetian rule, in 1567, new walls, designed by the Venetian engineers Giulio Savorgnano and Francesco Barbaro, replaced the medieval ones. The construction of the new walls included the infilling of the river within the city so to move its waters into a new moat surrounding the city. A new urban tissue gradually replaced the riverbed, flanked by the sinuous streets that followed its former course inside the ancient city. In Nicosia the three existing bridges, where crossroads connected the two sides of the city, maintained their polar role after the river infilling. The Venetians might have not completed their transformation, hence the Ottoman siege of the city in 1570, but in continuity with the first Venetian urban transformation the general restructuring of the city in Ottoman times, used the areas above the infilled riverbed. Since then, this area became the city centre. It is not a coincidence, according to Saverio Muratori's theory of territorial cycles, that after the 1974 civil war, the UN divided the city in two parts following exactly the same track of the former river Pedieos. According to Muratori, urban settlements, as organisms, follow cycles that are connected to a larger territorial organism. The transition from a river (border/dividing axis) to central urban tissue (centre/acccentration axis) and its further transformation into the buffer zone (again a border/dividing axis) continues the very same cycle. From these simple historical and morphological considerations, it is possible to infer the future of the buffer zone. Following the new phase of bilateral talks recently started in Cyprus, at some point, we cannot predict exactly when, this area will again become the city centre, an acccentration axis. In this future phase, the value of the land will rise exponentially therein, and the speculative appetites will try to build as much as possible. We have to be very careful so to facilitate this process of reunification, safeguarding the urban tissues and the historical buildings of the buffer zone: we should restore and re-activate the urban tissues to keep the memory of the recent past, but not delete them to leave place for a new downtown with skyscrapers. It is therefore a confirmation of Saverio Muratori's theory that the existing Ledra street checkpoint, connecting the two sides of the walled city, is on the site of the old bridge.

«Towns have a life history.
Their development,
together with the cultural
history of the region in which they lie,
is written deeply into the outline
and fabric of their built-up areas»¹

The architecture of memory

Greek mythology (Esiod, Theogony, 52) represented Mnemosyne, the goddess of memory, as the mother of nine muses: the archaic myth reorganized the genealogy between the arts (muses) and history (memory) showing history as the mother of the arts. It is not until the XX century though that science defined scientifically memory, at least digital memory, with the introduction of the binary bit as a measuring unit. After the development of informatics though, human memory has gradually lost its role in society, as digital memory has gradually took its place. This process is following the reification of human memory, a word translating the German Verdinglichung (Marx, Das Kapital, III). Jacques Le Goff, in his book (Histoire et Mémoire, Paris 1988) outlined the history of memory through different societies, showing its role in the construction of political power. The memory does not survive orally, unless someone does ritualise it within some form of art, such as music, dance, and we should say also architecture. Therefore, only the organisation of a society that transcends the familiar genealogy can keep the memories of the past and transmit them to the future generations. This operation, generally speaking, is the base of the construction of the social aggregation of human beings and of political power. Giordano Bruno wrote a treatise on memory (Ars memoriae, Paris 1582), based essentially on the analogy of architectural spaces and information to be remembered, so we should recall today how important memory is within the architectural education. The paper, focusing on the case study of Nicosia, Cyprus, investigates on the question: are urban tissues a form of collective memory, a collective brain? In addition, if they are, what kind of strategies can we adopt to reconnect the divided parts of the city and its collective memory?

101

The UN Buffer zone: from dividing line to accentration axis

The workshop² proposed a discussion on the theme of the border, questioning if the border can be transformed from a from a conflict area into a potential for the city. The theme was developed within the walled city of Nicosia, analysing the buffer zone in a diachronic perspective. We considered the territorial cycles underlying the formation process of the urban centre, as the *substratum* of the existing urban condition. The research proposes the understanding of the cyclical phase shift, from dividing line to accentration axis, as a guideline for the design process of a new checkpoint next to the Bandabulya mar-

¹ Conzen M.R.G. (1960), *Alnwick, Northumberland: A Study in Town Planning Analysis*, Institute of British Geographers, London. p. 6.

² IAPS Culture and Space Network Symposium + Workshop 5, Borders: Conflict and/or Potential. Experiencing NICOSIA, 28 – 31 October 2015, Nicosia

ket in the centre of Nicosia. Saverio Muratori considered the building, the city and the territory as multi-scalar organisms, each belonging to a different scale, but connected one to the other. "The architectural organism is a complex of structures not separated but integrated over each other so as to condition itself closely and form a functionally coherent reality, in which everything not conspiring ends up being eliminated"³. This strong connection between the different scales, together with the application of the historical method, is the main reference for the theoretical premise of the design proposal.

The urban scale: Nicosia's formation process

The urban settlement of Nicosia started as Ledra in Bronze Age on the top of Agios Georgios hill, next to the river Pedeios (Kanli Dere), along the intersection of the valley route following that river, and the cross-valley route connecting the Pentadaktylos ridge and the Troodos ridge, and developed as an exchange point between the two sides of the river. Only in Byzantine times, in the X century, the city became the capital of the island, and a wall surrounding it was added. After becoming archbishopal seat in 1212, the city grew larger. The urban area reached a circumference of nine miles, before the Venetian transformation of the city, reduced it to three miles⁴. In 1567, new walls, designed by the Venetian engineers Giulio Savorgnano and Francesco Barbaro, replaced the medieval ones. The construction of the new walls implied the destruction of many buildings, and the infilling of the river, moving its waters into a new moat surrounding the city wall. A new urban tissue gradually replaced the riverbed, flanked by the sinuous streets that followed its former course inside the ancient city. This approach to urban planning is typical of the Venetian rule: the Venetians accomplished a similar deviation of the urban course of the Padenna river in Ravenna⁵ in the XV cent. In Nicosia the three existing bridges, where crossroads connected the two sides of the city, maintained their polar role after the river infilling. The Venetians might have not completed this urban transformation, hence the Ottoman siege of the city in 1570, but in continuity with the precedent administration the Ottoman renovation of the city, used some of the areas above the infilled river. Since then, this area became the city centre. The three bridges disappeared from the urban landscape once the river was infilled, but their trace is still readable in the network of urban routes. The crossing point of a river determined by a bridge or a ford, acts definitely as a point attractor for the surrounding existing routes. What is singular is that the Ledra Street check point, the only crossing point of the buffer zone within the walled city of Nicosia, was opened in the same point where in ancient times one of the three bridges was; so the permanence of urban traces acted as a guide for the modern

3 Muratori S. (1963), *Architettura e civiltà in crisi*, Centro Studi di Storia Urbanistica, Rome. (Author's translation).

4 Mariti, G. (1792), *Travels through Cyprus, Syria, and Palestine; with a general history of the Levant*, Dublin, vol. 1, p. 63.

5 Camiz, A., (2009), *Storia dell'urbanistica di Ravenna nel Medioevo*, in Bollettino del Centro di Studi per la storia dell'architettura. Gli studi di storia dell'architettura nelle ricerche dei dottorati italiani, a cura di S. Benedetti, vol. 42-43-44 numero unico, Gangemi editore, Roma, pp. 301-304.

design process. From these simple historical and morphological considerations, it is possible to infer the future of the buffer zone. Following the new phase of bilateral talks recently started in Cyprus, at some point, we cannot predict exactly when, this area will again become the city centre, an accentration axis. In this future phase, the value of the land will rise exponentially therein, and the speculative appetites will try to build as much as possible. We have to be very careful so to facilitate this process of reunification, safeguarding the urban tissues and the historical buildings of the buffer zone. We should restore and reactivate the urban tissues, so to keep the memory of the recent past, but we should not delete them to leave place for a new downtown with skyscrapers.

Methodologies: the territorial scale, ridge theory, territorial cycles

It is not a coincidence, according to Saverio Muratori's theory of territorial cycles, that following the civil war, the city was divided in two parts following for the most part the same track of the former river Pedeios. First with the Mason-Dixon Line 1956, and then with the buffer zone in 1974. According to Muratori, urban settlements, as organisms, follow cycles that are connected to a larger territorial organism. The transition from a river, which acts as a border, or with the Muratorian term a dividing line, to a polarised urban tissue, is thus cyclical. The same place became from peripheral to central⁶. When this area was established as a buffer zone, it became once again a dividing axis, continuing the very same cycle. It is therefore a confirmation of Saverio Muratori's theory that the existing Ledra street checkpoint, connecting the two sides of the walled city, is on the site of the old bridge. We therefore proposed during the workshop a new checkpoint in the position of the second bridge, after understating the diachronic evolution of the urban tissue within the buffer zone, which appears to be well preserved. So new "bridges" should be designed to connect the two sides, as public open spaces, squares or parks, preserving as much as possible the existing urban tissues, the roads' network, and the historical buildings. The theory of territorial cycles as defined by Saverio Muratori, Gianfranco Caniggia and the Italian school of urban morphology, together with the role of point attractors in urban tissues is the base for the development of a design oriented analysis, providing the design as the further transformation of a developing organism, the city. The territorial formation phases according to Muratori are⁷:

1. Spontaneous plantation Cycle (pre-Roman formation process)
2. Planned consolidation Cycle (Romanization process)
3. Spontaneous reuse Cycle (post-Roman, medievalisation process)
4. Planned consumption Cycle (Modernization process)

Within this cycle, the establishment of a buffer zone as dividing line, brings back the formation process of the city of Nicosia to phase 1. The

⁶ Camiz, A. (2014). *Urban Morphology and Architectural Design of City Edges and Vertical Connections in Historical Contexts*, in *New Urban Configurations*, Cavallo, R., Komossa, S., Marzot, N., Berghauser Pont, M., Kuijper, J. (eds.), Delft University Press/IOSPress, Amsterdam, 227 – 234.

⁷ Cataldi, G., Maffei L., Vaccaro P. (2002), *Saverio Muratori and the Italian school of planning typology*, «Urban Morphology», 6, 1, pp. 3-14.



104

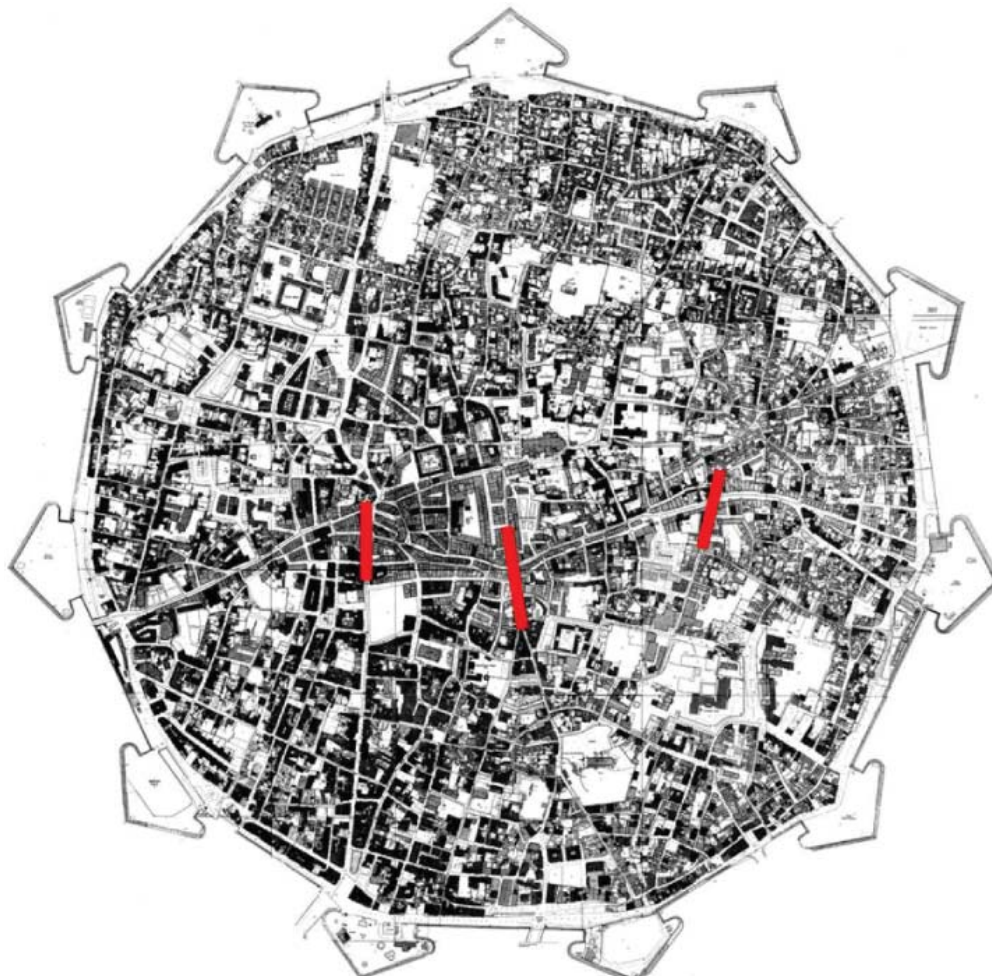


Fig. 1 F. Bertelli, J. F. Camotii, *Partie orientale de Chypre, Venetiis, Romae 1562-1570*, Bibliothèque Nationale de France, Département Cartes et plans, GE D-13952, detail.

Fig. 2 The position of the three bridges on the plan of the walled city, author's drawing on the plan from Department of Lands and Survey, *Map of Nicosia, Nicosia 1927*.

choice of the area of Bandabulya, where once was the silversmiths street, for the design of a new checkpoint, is the consequence of the understanding of the formation process of the urban centre of Nicosia through time, where the buffer zone is not considered as an external phenomenon but as part of the genetic formation of the city. The buffer zone is the materialization of a dividing line, through the territorial cycle of the city⁸.

Applying theory to design

As historians, and even more as architects, should we describe the divided cities, with a merely sociological approach, without proposing anything to do therein? This rhetorical question, which I already proposed as a discussant of the international workshop in Rome⁹, suggests a design answer to the division of the city of Nicosia. Following the same master plan proposed during the workshop Urban Tactics¹⁰, we decided to design a new checkpoint in the position of one of the three bridges over the river Pedeios. The project developed the architecture of a checkpoint, recognizing typical features in many examples¹¹ of modern and contemporary design of border crossing points: the box and the overhanging roof. The box is the place to host the control function, the overhanging roof is instead to protect the people waiting in a cue from the sun and the rain. The project established a minimal measure for a small office to be placed within the urban tissue of the buffer zone, without demolishing the existing buildings. The space of the fluxus of people crossing the border was then separated in two parts, entering and exiting, with two opposite directions. Each direction has therefore two different offices, to control the exit from the Turkish Republic of Northern Cyprus and to enter the Republic of Cyprus, and viceversa. This parametric model determines a variation of four versions of the pavilion with a double inversion, configuring the archetype of the gate. Therein, four different versions of the overhanging roof protect and direct visually the border crossers. We designed the floor of the public urban space of the gate as a public square, with stones of different colours, within an iso-oriented grid, so to indicate the identity of the space in-between the borders. Within this grid, nature finds its place of expression within newly designed small gardens and old trees growing in the abandoned area. It is possible to restore the buildings within this public space in-between the borders, so to host some bicommunal functions, as in the other crossing point at Ledra Palace where the Home for Cooperation is now operating. The electronic passport check-in operation that is now available in the airports was taken as an element of the composition, determining the raising lines of the floor to become the support for the electronic scanner, introduced for an easier operation of the passport control and quicker transits through the border. The proposed

105

8 Strappa, G. (2013), *Territorial organism and urban knotting. Design methods for minor centers of Lazio*, «FA magazine», 23, July-August, 19-23.

9 International graduate workshop, *Metamorphoses of the contemporary city. De-Ritualizing Urban Topography?* Rome 28-30 2014, University of Cambridge, "Sapienza" Università di Roma.

10 M. Kinnear, P. Newton, S. Morley, B. Flinn, URBAN TACTICS, Nicosia 2014.

11 J. Schulz, *Übergang, abandoned checkpoint architecture across Europe*.

design is made of a steel structure with a Corten and African red marble cladding. The landmark provided by the cluster of four checkpoint buildings, each designed as a meaningful fragment, is transformed into an urban icon¹², expressing the connection between the two sides of Nicosia. The analytical methodology was applied to the design process of a checkpoint showing the possibilities of urban morphology for the urban design.

References

MARITI, G. (1792) *Travels through Cyprus, Syria, and Palestine; with a general history of the Levant*, Dublin, vol. 1

106

MURATORI S. (1950) Vita e storia della città, «Rassegna critica di architettura», 11-12, anno III Gennaio Aprile. Conzen M.R.G. (1960) *Alnwick, Northumberland: A Study in Town Planning Analysis*, Institute of British Geographers, London

MURATORI S. (1967). *Civiltà e territorio*, Roma, Centro Studi di Storia Urbanistica.

CATALDI, G., MAFFEI L., VACCARO P. (2002) Saverio Muratori and the Italian school of planning typology, «Urban Morphology», 6, 1, pp. 3-14

CONZEN, M.P. (2013) Substance, method, and meaning in urban morphology, «Urban Morphology», 17, 2, 132-134

STRAPPA, G. (2013) Territorial organism and urban knotting. Design methods for minor centers of Lazio, «FA magazine», 23, July-August, 19-23

CAMIZ, A. (2014). Urban Morphology and Architectural Design of City Edges and Vertical Connections in Historical Contexts, in *New Urban Configurations*, Cavallo, R., Komossa, S., Marzot, N., Berghauser Pont, M., Kuijper, J. (eds.) Delft University Press/IOS-Press, Amsterdam, 227 – 234

CAMIZ, A., (2009) Storia dell'urbanistica di Ravenna nel Medioevo, in *Bollettino del Centro di Studi per la storia dell'architettura. Gli studi di storia dell'architettura nelle ricerche dei dottorati italiani*, a cura di S. Benedetti, vol. 42-43-44 numero unico, Gangemi editore, Roma, pp. 301-304

12 Camiz, A. (2012), *Redesigning suburban public spaces with the transect theory*, in *Abitare il nuovo/abitare di nuovo ai tempi della crisi*, M. Bellomo et al. (ed.), Clean, Naples 2012, pp. 111-121.



Fig. 3 The area of the project as seen from the South side of the buffer zone (Photo Erman Berkay 2015).

Fig. 4 The area of the project as seen from the North side of the buffer zone (Photo Erman Berkay 2015).



Fig. 5 Design for a new checkpoint at Bandabulya market, Nicosia, Plan. Tutor Alessandro Camiz, students Main Abu-Shaikha, Paul Adeleye Dipe, Hirou Karimi, Niloofar Safaei, Gökalp Öcal, Erman Berkay, Petunia Gaoalafe, Mozhan Sabzizad.

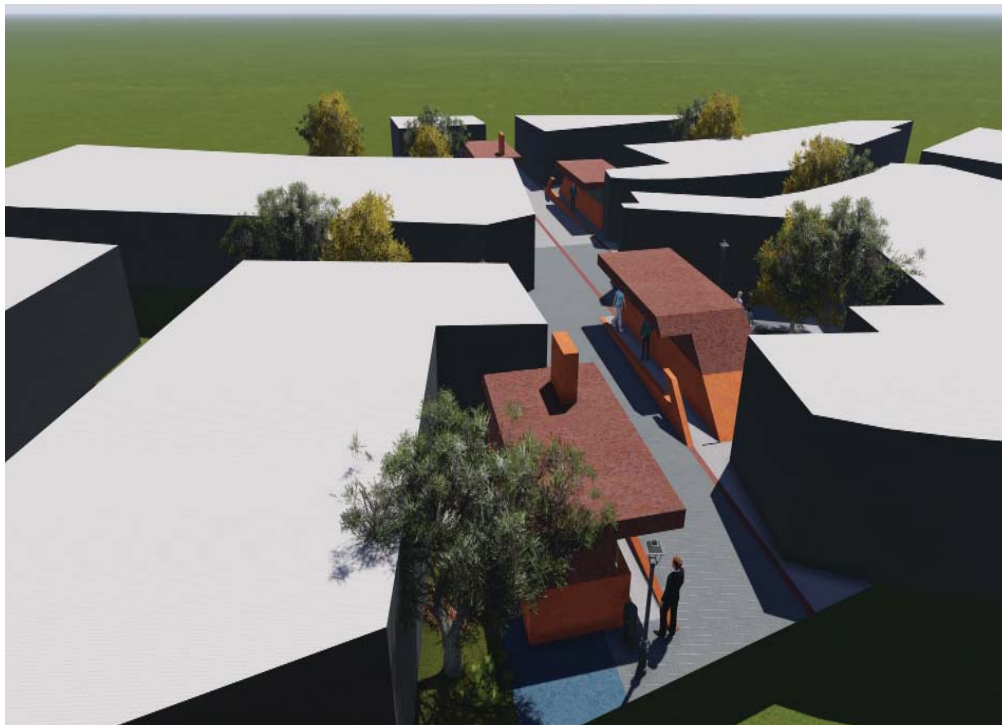


Fig. 6 Design for a new checkpoint at Bandabulya market, Nicosia, view from above. Tutor Alessandro Camiz, students Main Abu-Shaikha, Paul Adeleye Dipe, Hirou Karimi, Niloofar Safaei, Gökalp Öcal, Erman Berkay, Petunia Gaoalafe, Mozhan Sabzizad.

Fig. 7 Frederic Leighton, Mnemosyne, the mother of the muses, oil on canvas, 1882, private collection.

Green ways and recycled infrastructures, as touristic engines of mediterranean coast land regeneration

Ignacio BOSCH Reig, Luis BOSCH Roig, Nuria SALVADOR,
Valeria MARCENAC

Polytechnic University of Valencia, ibosch@pra.upv.es

Keywords

Landscape, territory, regeneration, tourism, sustainability

Abstract

The existence of large manufacturing facilities (refineries, concrete production plants, harbors,...) is a common feature of Mediterranean coast, where many of them exhibit a deteriorated state and an environmental and territorial problem with difficult solution. These infrastructures relate to main transportation networks for products exchanges, linked with sea, rail and road transport.

These nodes have fed urban growth, giving rise to a series of conflicts between settlements, infrastructures and landscape. However, its strategic location, its large size and its morphological, historical and sociocultural condition, turn these pieces into a potential attractor of first order, capable of becoming the joint center of the scattered fragments that shape the current territory, enhancing the North-South connectivity (coast) and West-East (cross) promoting a sustainable mobility, with a tourism linked to the place.

The aims of the research is to define an articulation system of the Mediterranean litoral territory and to define the management methods that allow its implementation. This system will be supported by two elements: regeneration and landscape integration of the large manufacturing infrastructures that act as attractor nodes, and 'greenway' concept as a large scale sewing element, capable of preserving environment and favoring sustainable tourism.

Introducción

La existencia de grandes instalaciones productivas (cementeras, refinerías, puertos) es una característica común del litoral mediterráneo, presentando muchas de ellas un estado de severo deterioro y una problemática medioambiental y territorial de difícil solución. Históricamente, estas infraestructuras han comportado la concentración de ejes de comunicación para el intercambio de productos y materias primas, y por tanto aparecen vinculadas al mar y a los trazados ferroviarios y de transporte por carretera.

Estos nodos de producción y comunicación han alimentado el crecimiento urbano asociado, lo que ha dado lugar a una serie de conflictos entre los asentamientos, las infraestructuras y el paisaje.



111



Fig. 1. Grandes infraestructuras productivas obsoletas. Arriba: Puerto de Sagunto; Abajo: Cementera de San Vicente del Raspeig



Fig. 2. Paisaje de la huerta valenciana

112

Sin embargo su situación estratégica, su gran tamaño y su condición morfológica, histórica y sociocultural, convierte estas grandes piezas en un polo o atractor potencial de primer orden, capaz de convertirse en el centro de articulación de los fragmentos dispersos que conforman el territorio actual.

De acuerdo a las directrices para un turismo sostenible, vinculado al Horizonte 2020 (Plan del Turismo Español Horizonte 2020, y Plan Estratégico Global de Turismo de la Comunidad Valenciana 2010-2020) el proyecto apuesta por la conectividad a través de vías verdes, y por la regeneración de grandes infraestructuras y su integración en el paisaje litoral mediterráneo.

Tradicionalmente en España, el sector ha apostado por un turismo masivo de sol y playa, que actualmente en el litoral mediterráneo no es competitivo en calidad. Un territorio caracterizado por una urbanización intensiva-extensiva que pretende obtener el máximo rendimiento de la explotación del espacio y del paisaje litoral con objetivos lúdico y económico y que precisa de la rehabilitación de los equipamientos y de la recuperación de paisajes malogrados. Las carencias existentes en el sistema de planificación territorial y la inexistencia de elementos de coordinación han dado lugar a un territorio fragmentado y desarticulado.

En las directrices nacionales de turismo se presenta el paisaje -natural y cultural- como materia prima del turismo, y se insta a mantener y promover los recursos naturales (agua, suelo, biodiversidad, costa...) y culturales (arte, gastronomía, enología, artesanía, etc) del territorio. Una de las principales estrategias en esa dirección constituye el desarrollo de un turismo de interior, vinculado al deporte, a la cultura,



Fig. 3. Conectividad: Corredor verde + Regeneración de infraestructuras y nodos de actividad

a la gastronomía, a la naturaleza, incluso al comercio de productos locales y de artesanía. Con la generación de una trama verde en el territorio (ejes N-S y E-O), focalizada en las infraestructuras como nodos de actividad, se promueve esa movilidad desde la costa hacia el interior, a través de rutas y sistemas integrados en el paisaje.

Bases de partida

La investigación propuesta, pone sus cimientos en los trabajos ya realizados en el Proyecto del Plan Nacional, ERAM "Estrategias para la regeneración sostenible de asentamientos turísticos en la costa mediterránea" (desarrollado entre 2012-2014), y realizado en coordinación entre la Universitat Politècnica de València y la Universidad Ramón Llull, Enginyeria i Arquitectura La Salle, que tuvo como entorno de investigación la costa del Mediterráneo valenciano y catalán.

El desarrollo de ERAM tuvo como objetivo la extracción de pautas de actuación con criterios de sostenibilidad para la regeneración

de los asentamientos turísticos del litoral. Bajo la consideración del asentamiento como un sistema abierto, la investigación indagó desde diferentes escalas en la necesidad y posibilidad de acciones y en cuál debía ser su orientación; acciones que afectan al mantenimiento, recuperación y reciclaje, renovación, rehabilitación y diversos y posibles cambios de uso; y a la creación o intervención en objetos concretos de la regeneración.

Los resultados se concretaron en un mapa índice de la costa valenciana y catalana, una serie de mapas territoriales, y un Mapa Tipológico de Asentamientos Turísticos donde se localizaron los casos de estudio definidos como Objetos de Regeneración. En éste se han identificado la Infraestructura Verde, la del Patrimonio Moderno, así como una clasificación de los casos de estudio en grupos y subgrupos: residencial, equipamiento, infraestructuras y paisaje. (Mas, 2015)

Objetivo general

El objetivo general de la investigación es la definición de un sistema de articulación de los distintos tejidos fragmentados del territorio litoral mediterráneo y de los métodos de gestión que permitan su implantación. Este sistema se apoyará en dos elementos: la regeneración e integración paisajística de grandes infraestructuras productivas que actúan como polo atractor, y el concepto de "corredor verde" (red-malla-trama verde) como elemento de cosido a gran escala, capaz de preservar el medioambiente y favorecer un turismo sostenible.

114

Retos de la investigación

Esta investigación apuesta por el RETO del transporte inteligente, sostenible e integrado, como parte de los objetivos estratégicos en infraestructuras y servicios de transporte previstos en la Estrategia Española de Ciencia y Tecnología e Innovación (2013-2010). El objeto es reforzar la cohesión territorial y la accesibilidad, favoreciendo la integración funcional mediante un enfoque internodal que establezca un nuevo modelo en las relaciones entre los agentes.

Igualmente, con el objeto de preservar el medio ambiente y avanzar en la integración de las infraestructuras en los núcleos urbanos y en el paisaje, se busca revertir la percepción negativa que tiene de ellas la sociedad, proponiendo su regeneración, revitalización y reciclaje de forma que se conviertan en centros de articulación de elementos dispersos y tejidos fragmentados.

Se introduce el concepto de "corredor verde" que establece nuevas relaciones y una visión específica e integrada del paisaje litoral, que responda a las demandas y usos actuales de la sociedad. Estos corredores verdes fomentarán la biodiversidad y el intercambio genético de especies, pero también serán ejes de movilidad sostenible que conectarán el territorio longitudinal y transversalmente. Se crearán cadenas de transporte de personas y de mercancías eficientes mediante la incorporación y el desarrollo de tecnologías facilitadoras e innovadoras.

Esta investigación, está en consonancia con otros retos planteados en la estrategia española, ya que el planteamiento de dar un nuevo

ciclo de vida a infraestructuras obsoletas, entronca claramente con el reto de fomentar una energía segura, sostenible y limpia. La transformación de estas infraestructuras constituye no sólo una oportunidad de regeneración paisajística y ambiental, sino también un ahorro significativo desde el punto de vista energético y económico, al evitar su destrucción. Se contempla además la implementación de materiales, procesos constructivos y sistemas dirigidos a mejorar la eficiencia energética tanto en las actuaciones destinadas a su adaptación, como en su uso.

Asimismo, la propuesta está vinculada a la acción sobre el cambio climático y eficiencia en la utilización de recursos y materias primas, ya que trata de fomentar la biodiversidad y los modelos productivos ligados a la protección del medioambiente.

Por otra parte, la investigación pretende incorporar tecnologías facilitadoras de la información y las comunicaciones, como factores clave en la mejora de la competitividad de las empresas y de la eficiencia de las Administraciones.

Objetivos específicos

Para la obtención del objetivo general definido, dada la fragmentación, desconexión y autonomía aparente de los asentamientos urbanos, y a la vez la existencia, en este territorio, de grandes infraestructuras productivas que se encuentran en severo estado de deterioro e incluso abandono, se plantean como objetivos específicos los siguientes:

1º.- Identificar las infraestructuras o puntos nodales de alta potencialidad, que al reconvertirse puedan actuar de atractores y ser motores de una nueva oportunidad para la regeneración y puesta en valor del territorio.

La consecución de este objetivo llevará consigo completar el "Mapa tipológico de asentamientos" (ya iniciado en el proyecto de referencia), en el que se extienda su ámbito al inicio de los ejes transversales de conexión oeste-este (interior-costa). Con el objetivo de establecer una red territorial cuyo eje vertebrador es la línea de costa.

2º.- Profundizar en el conocimiento de las claves que estructuran el territorio: geografía, paisaje, morfología urbana, infraestructuras y requerimientos sociales, acotando su dimensión a dos tramos concretos de la costa valenciana, Sagunto y Alicante.

3º.- Definición del trazado del "corredor verde" (RED-MALLA-TRAMA VERDE), y de sus posibles tipologías de diseño, teniendo en cuenta lo establecido en los Planeamientos Supramunicipales, y especialmente atendiendo a los problemas detectados como conexiones sin resolver y puntos conflictivos.

4º.- Reconocimiento de las herramientas, mecanismos, instrumentos y estrategias, utilizadas con éxito en casos concretos de regeneración urbana, desarrollados en las últimas décadas en el ámbito del Mundo Occidental, identificándolas, tanto desde el diseño como desde la gestión.

5º.- Verificar la bondad y adecuación de las estrategias y tipologías de diseño del "corredor verde" (RED-MALLA-TRAMA VERDE), verificando su



Fig. 4. Regeneración – integración paisajística. Thames Barrier Park. Londres. Groupe Signes

116



Fig. 5. Trazado y diseño del corredor verde. Estudio para el cauce seco del río Túria de Valencia. Ignacio Bosch

capacidad integradora, de articulación territorial, y de coordinación Institucional, aplicándolos a los dos casos concretos a analizar.

6º.- Valoración de la transversalidad territorial como elemento capaz de fomentar el valor cualitativo de la vivencia del territorio en su vocación turística.

7º.- Así mismo, se plantea como objetivo hacer partícipe a la sociedad en los procesos y en la evaluación de los resultados logrados en el Proyecto, de forma que a través de la herramienta del SIG (sistemas de información geográfica) y de su puesta en abierto en la web, sea posible su utilización interactiva, garantizando así la toma en consideración de los criterios derivados de la participación ciudadana.

Resultados previsibles

Los logros esperables de esta Investigación, son los siguientes:

- Creación y difusión de bases de datos (cartografías, mapeados, SIG), de los territorios analizados, como base para futuros desarrollos de planeamiento supramunicipal de articulación territorial.
- Avance en la definición de modelos tipológicos de actuación en el territorio que impliquen articulación territorial y supramunicipal a partir de mecanismos de actuación sostenibles, graduales, y económicos



Fig. 6. Aplicación del corredor verde. Propuesta para el cauce seco del río Túria de Valencia. Ignacio Bosch

que valoren la pequeña escala.

- Aporte al reconocimiento de las distintas capas que componen el territorio y a la comprensión de las relaciones recíprocas entre ellas.
- Avance en la definición de estrategias de regeneración urbana y territorial que incluirán mecanismos de diseño y de gestión, planteado como buenas prácticas.
- Creación de un catálogo de tipologías de corredores verdes, capaces de estructurar el territorio fragmentado.
- Estudio sobre nuevas formas de actuar desde el proyecto arquitectónico en el reciclaje de infraestructuras obsoletas.



118

Fig 07. Aplicación del corredor verde. Propuesta para el cauce seco del río Túria de Valencia. Ignacio Bosch

Agradecimientos

Los autores de este artículo, desean dejar constancia de su agradecimiento a los componentes del Grupo de Investigación IAM "Investigación de Arquitectura Mediterránea" de la Universidad Ramón Llull de Barcelona, así como a los componentes de los Grupos de Investigación: ITFA "Investigación de Topografía y Fotogrametría Arquitectónica", IAMC "Investigación de Arquitectura Moderna Contemporánea", IAMH "Investigación de Arquitectura Monumental e Histórica", todos ellos de la Universidad Politécnica de Valencia.

References

AMADORFERRER, (2014) Oportunitats urbanístiques en el territori metropolità, Quaderns 4, Urbanisme i noves dinàmiques socials i productives, AMB Area Metropolitana de Barcelona.

AAVV, (2013) Conectividad ecológica y áreas protegidas. Herramientas y casos prácticos, Ed. Fundación Interuniversitaria Fernando González Bernáldez para los espacios naturales (FUNGOBE), Diputación de Barcelona, EUROPARC

AAVV, (2012) Guía metodológica. Estudios de paisaje, Ed. Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Generalitat Valenciana

AAVV. (2009-2010) Soluciones sostenibles para las ciudades, patrimonio mundial, Simposio Internacional, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

AAVV, (2011). Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX, Documento de Madrid. CAH20thC Conferencia Internacional

AAVV, (2009). Naves 8 y 9 de Matadero Madrid: sede de Intermediae y centros dedicados a la producción artística, la arquitectura y diseño, Fundación Arquitectura, Madrid. COAM

Bosch L. / Marcenac, V./ Bosch I. (2016) La intervención en la capilla de los condes de Fuensaldaña. Estudio de un diálogo ejemplar entre antiguo y nuevo. En Blanco. pp. 64 - 72

CICEES. (2012) Paisajes culturales, patrimonio industrial y desarrollo regional, Gijón

DELGADO, M. (2008) Memoria y lugar: el espacio público como crisis de significado, Ediciones Generales de la Construcción, Valencia

GRAU, M. / Bosch I. (2016) San Carlino alle Quattro Fontane: ampliamento e modifche settecentesche al progetto borrominiano. Disegnare. Idee immagini. pp. 22 - 33

HANNERZ, U. (1998) Exploring the city: inquiries towards an urban anthropology, Columbia University Press, New York.

KRAUEL, J. (2008) Paisajismo: diseñar el paseo, Barcelona, Broto i Comerma

MAS, V. Y OTROS. (2015) Orilla Marítima. Territorio Litoral. Ed. General de Ediciones de Arquitectura. Valencia

TERRADAS, R. (2009) Las Atarazanas de Barcelona. Trazado, construcción y restauración, La Salle URL, Barcelona.

UIMP. (2011) Transformaciones urbanas sostenibles, Madrid

Ciudad patrimonial, excelencia de forma urbana y turismo

Javier POYATOS

Universitat Politècnica de València, Spain, jpoyatos@cpa.upv.es

Keywords:

Ciudad patrimonial, excelencia de forma, turismo, Heritage city, excellence of urban form and tourism

Abstract

The heritage city offers an elevated accumulation of qualified memory. The urban life that gave meaning to its urban form has disappeared but remains a vestige of its past. The task of the urbanist implies a management of memory in the sense of Paul Ricoeur; it is a question of linking the past with present life, in a wise way, not merely functional.

It can be detected in the patrimonial city an excellence in the urban form. It is necessary to study the diverse principles that have given origin to this excellence. The historical theory of architecture tells us principles that explain this excellence: beauty, elegance, decorum, grace, proportion, adornment, taste, etc. We must think of these principles to overcome the poverty in the form of the contemporary city. This is a significant aspect of understanding and managing memory. It should be practiced from these principles a creative re-memorization for the contemporary city.

Tourism is a logical response to the heritage city, but it can mean a loss of authenticity and wealth in urban life. It is important to deal with a tourism of assimilation in which urban form of excellence and urban life mutually reinforce each other.

120

Introducción

El presente trabajo quiere resaltar el concepto de gestión de la memoria en la tarea del urbanista cuando debe abordar la ciudad patrimonial, desde la ineludible relación forma-vida urbana. Se consideran aquí los principios de excelencia en la forma urbana como elemento característico de la ciudad patrimonial y su repercusión en la gestión de la memoria y en la rememorización creativa. Finalmente se contempla la circunstancia del turismo en este contexto.

Metodología

La metodología utilizada es la elaboración teórico-crítica en el siguiente proceso discursivo: patrimonio y gestión de la memoria, excelencia de la forma urbana en la ciudad patrimonial, la rememorización creativa y las repercusiones para el turismo.

Desarrollo

Esta investigación pretende aprovechar perspectivas y conceptos del campo de la filosofía y las humanidades para utilidad de la arquitectura y la configuración de la ciudad. Como decía Ortega y Gasset en sus referenciales *Meditaciones del Quijote*: "no todo es pensamiento, pero sin él no poseemos nada con plenitud". El desarrollo del pensamiento requiere la elaboración crítica, un proceso articulado de comprensión. Emmanuel Levinas ha presentado en efecto el saber como crítica, la crítica como camino para el saber. La arquitectura y el urbanismo no prosperarán en los complejos tiempos contemporáneos sin un oportuno esfuerzo de profundización y de cierto consenso crítico.

La ciudad patrimonial ofrece una acumulación elevada de memoria cualificada. Pero hay que recordar que la finalidad y motivo de la forma urbana es la vida urbana. La forma urbana no tiene sentido en sí misma sino que lo recibe de la vida que ha tenido que acoger. Hay que comprender la forma como un sistema de configuración que da respuesta específica a los usos de la vida urbana en su época.

Cuando se asume esta perspectiva vital surge necesariamente una aporía, un cierto imposible real frente a la ciudad patrimonial: la pérdida de su sentido originario. En la ciudad patrimonial la vida urbana que generó su forma urbana ha desaparecido, tan sólo queda un vestigio de su pasado. Ya lo dijo magistralmente Hegel en su *Fenomenología del Espíritu* de una forma profunda y poética: "No hay ya la verdadera vida de su existencia, no hay el árbol que los produjo, no hay la tierra ni los elementos que eran su sustancia, ni el clima que constituía su determinación, ni el cambio de las estaciones que dominaba el proceso de su llegar a ser. Con las obras de aquel arte el destino no nos trae su mundo, ni la primavera ni el verano de la vida moral en la que florecieron y maduraron, sino sólo el recuerdo velado de aquella realidad". Pero el propio Hegel nos da la salida a la aporía: "el espíritu del destino que nos ofrece aquellas obras de arte es más que la vida moral y la realidad de aquel pueblo, pues es la re-memoración del espíritu que en ellas aún estaba fuera de sí."

Y es Hans-Georg Gadamer quien nos ayuda aún más en la superación de la aporía: "Hegel expresa así una verdad decisiva en cuanto que la esencia del espíritu no consiste en la restitución del pasado, sino en la mediación del pensamiento con la vida



Fig. 1. Excelencia de forma. Plaza Mayor de Madrid

actual.”

Trasladando esto de una manera más específica al campo de la arquitectura y la configuración de la ciudad debemos apuntar que la tarea del urbanista en la ciudad patrimonial tendrá que contemplar la superación de una condición aporética. La tarea del urbanista implicará no meramente la protección patrimonial, conservación de un residuo del pasado sin vida pasada, sino una gestión de la memoria en el mismo sentido expresado por el filósofo francés Paul Ricoeur: se tratará de enlazar el pasado con la vida actual, de una forma sabia no meramente funcional. Tal gestión atenderá por tanto al tratamiento de la forma urbana y sus modificaciones y a la configuración de los usos y vida urbana que deberá albergar. Habrá pues que configurar una nueva realidad vital urbana de usos con un sentido contemporáneo, enriquecido por la forma urbana histórica y la evocación contemporánea de su pasado. Se realizará una ponderación acertada de los requerimientos de la memoria en la conducción de un proyecto urbano actual de presente, que contemple también el advenimiento de un cierto futuro. En defi-



nitiva se tratará del ejercicio de una cierta sabiduría de proyecto.

Siguiendo en nuestro desarrollo crítico, se detecta de forma significativa en la ciudad patrimonial una excelencia en la forma urbana. Hay que estudiar los principios diversos que han dado origen a esa excelencia, primeramente para comprender y valorar mejor la ciudad del pasado. La teoría histórica de la arquitectura nos ayuda indicando explícitamente en sus tratados y ensayos principios buscados que explican esa excelencia: belleza, decoro, gracia, adorno, gusto, etc. Podemos indagar en los tratados de Vitruvio, Alberti, Palladio, pero también en los ensayos de los siglos XVIII y XIX. En esa dirección estamos enriqueciendo nuestra perspectiva crítica del pasado. Como decía Enrique Lafuente Ferrari: "la crítica es, en términos generales, una capacidad sutil y misteriosa de percibir en las cosas, en las personas o en las obras de arte sus más íntimas y valiosas calidades, las que se muestran y aun a veces se esconden entre la ganga viciosa de imperfecciones adjetivas y superfluas. Esta percepción de la calidad, esta distinción entre lo adjetivo y lo



Fig. 2. Rememorización creativa urbanística. Alejandro de la sota, edificio Olmedo, Zamora

esencial es para mí la capacidad crítica más eminente.” Si profundizamos en la comprensión y análisis de tales principios de excelencia de forma urbana (belleza, elegancia, decoro, etc.) deduciremos que a su vez abren diversos caminos de obtención de calidad, que podemos llamar subprincipios de excelencia. Por ejemplo, la belleza no es única, ofrece una pluralidad de opciones diferenciables: armonía, elegancia, delicadeza, sofisticación, perfección técnica, naturalidad, etc. Cada uno de estos aspectos constituye un subprincipio de la belleza. Aportemos dos testimonios autorizados que avalan la necesidad de una profundización cualitativa en la dirección que estamos emprendiendo. Por un lado Rudolf Arnheim nos indica: “las cualidades portadoras de valores humanos pueden ser descritas con una considerable precisión, pero muchas de estas descripciones no pueden confirmarse cuantitativamente por la medición o recuento de datos. Comparten este rasgo con otros muchos hechos del espíritu y de la naturaleza y ello no les impide existir o ser importantes”. Por otro lado Ernst Gombrich nos confirma: “y es que lo que los críticos hacían en la antigüedad, y lo que han estado haciendo desde entonces, era analizar y subdividir los terrenos para la admiración, y articular la multiplicidad de experiencia humana encarnada en el canon.”

La comprensión de los principios y subprincipios de excelencia de la forma urbana se precisa aún más con la constatación específica de su concreción en casos reales de excelencia urbana, como el que apuntamos aquí en imágenes de la Plaza Mayor de Madrid. Se puede elaborar de este modo un catálogo de concreciones tipológicas de forma, apoyado en casos, desde los principios y subprincipios de excelencia analizados. Abrimos pues esta perspectiva de investigación futura.

Además de la mejor comprensión y valoración de la ciudad del pasado tal perfilación crítica de los principios de excelencia es útil también hoy para contribuir a superar la pobreza de forma en la ciudad contemporánea, con nuevos recursos matizados de proyecto. Y en concreto es un aspecto significativo de la gestión de la memoria antes aludida. Los principios ayudarán a entender la excelencia de la forma urbana pasada y enriquecerán la rememorización creativa cuando haya que intervenir en ella hoy en día.

Desde la perspectiva anterior abordaremos finalmente un acontecimiento de masas que está en íntima relación con la ciudad patrimonial y sus condiciones de excelencia en la forma: el turismo. El turismo es una respuesta sociológica al atractivo que ejerce esa excelencia de la forma urbana en el público. La excelencia de forma es en alguna medida objetivable y obtiene su confirmación en la aceptación masiva por el turismo de

125



Fig. 3. Rememorización turística creativa. Plaza Mayor de Madrid

masas, que incluye muy diversos sectores sociales y culturales. El turismo de masas tiene aspectos sin duda positivos: fuente de riqueza, de empleo, de ocio social, etc. Pero por otro lado el turismo de masas conlleva posibles efectos perversos sobre la ciudad patrimonial: pérdida de autenticidad y riqueza de la vida urbana, banalización del paisaje urbano, sobrecarga y deterioro del patrimonio, etc. En este sentido la gestión de la memoria investigada anteriormente tiene una aplicación inmediata y en gran medida acuciante en el fenómeno turístico. Patrimonio y turismo no debe ser una atención disciplinar secundaria en los especialistas urbanos sino prioritaria, en la medida en que el turismo afecta de manera muy particular a la mayoría de las ciudades patrimoniales y es por tanto su circunstancia más característica.

Como consecuencia de todo lo anterior se debe conseguir en las ciudades patrimoniales un turismo de asimilación, en el que la forma urbana de excelencia y una vida urbana enriquecida se potencien mutuamente. Este enriquecimiento de la vida urbana no conllevará la sustitución de la vida urbana integrada y armónica por el turismo de masas sino por su asimilación en un turismo saludablemente interactivo con la población residente. Las nuevas formas de turismo creativo sostenible ofrecen interesantes perspectivas para una rememoración contemporánea estimulante de la ciudad patrimonial.

126

Conclusión

La presente investigación ha querido ofrecer recursos del campo de la filosofía y las humanidades para una profundización crítica en la comprensión de mecanismos adecuados para la práctica urbanística y arquitectónica, a partir del enriquecimiento de la lectura morfológica a lo largo de la historia.

El concepto de la gestión de la memoria urbana en su doble aspecto forma-vida urbana y su enriquecimiento crítico en el análisis de los principios y subprincipios de excelencia de la forma han sido los objetivos operativos fundamentales.

References

- ARNHEIM, R. (2001) *La forma visual de la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona
- GADAMER, H.- G. (1997) *Verdad y método*, Sígueme, Salamanca
- GOMBRICH, E.H. (2004) *Ideales e ídolos: Ensayos sobre los valores en la historia y el arte*, Debate, Madrid
- HEGEL, G.W.F. (2006) *Fenomenología del espíritu*, Pre Textos, Valencia
- LAFUENTE FERRARI, E. (1985) *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*, Instituto de España, Valencia
- LÉVINAS, E. (2012) *Totalidad e infinito*, Sígueme, Salamanca
- ORTEGA Y GASSET, J. (2014) *Meditaciones del Quijote*, Alianza, Madrid
- RICOEUR, P. (1998) *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, Arrecife, Pozuelo de Alarcón, Madrid

Estudios sobre la estructura urbana y el tejido residencial de la ciudad de Valencia

Luis C. ALONSO DE ARMIÑO PÉREZ

UPV, larmino@urb.upv.es

Javier PÉREZ IGUALADA

Igualada, UPV, jperezi@urb.upv.es

GONZALO VICENTE ALMAZÁN PÉREZ DE PETINTO

UPV, gvicente@urb.upv.es

Vicente CASANY LLOPIS,

UPV, vclarq@gmail.com

Keywords:

Valencia, urban structure, urban form, residential fabric, building typologies

Abstract

The 'Urban Analysis' R&D&I research group within UPV's IRP is engaged in a long term inquiry into the evolution of the urban structure and the residential fabric of the city of Valencia, including planning assignments commissioned by the municipality. Indirect corollary of these works has been the writing of three doctoral theses of interest, the summary of which is reflected in the following pages.

The first covers the study of open type planning in Valencia. This work shows that the main part of the urban periphery growth in Valencia did take place by means of the traditional house-to house building, instead of the orthodox 'polygons' or estates, through planning documents that, in spite of his formal resemblance with housing estates, were simple alignment-plans.

The second deals with the changes in Valencia's urban form with the advent of XIX century extension, and the transition from walled 'ancient' city to a modern, 'open' urbs, marked by the appearance of new building-types and planned city areas, the assumption of a new urban profile, and new agents operating all subsequent transformations.

The third thesis addresses contemporary Valencia focusing on infrastructure and public space planning, and, in particular, the arterial road of the city during the period of 1946-1988, noting that even to this day, some of the projected boulevards are still pending completion. A primary objective of the present research, which fortunately has been thoroughly met, was to reveal some unexplored material on this topic.

Introducción

Los profesores que suscriben se encuadran en el grupo de investigación I+D+i "Análisis Urbano" del Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP) de la UPV. Este grupo de investigación de Análisis Urbano se enfoca al estudio de los tejidos urbanos, y la evolución de la tipología urbana residencial, particularmente en el ámbito de la Comunidad Valenciana, evaluando su interés patrimonial y elaborando medidas de ordenación urbanística que pueden ser de aplicación para su preservación con la idea de establecer, desde dicho estudio, nexos con sistemas urbanos europeos equivalentes.

Más en particular, el grupo de investigación se halla inscrito en una

Incontro CISPUP di Artimino - Encuentro CISPUP de Artimino 2016

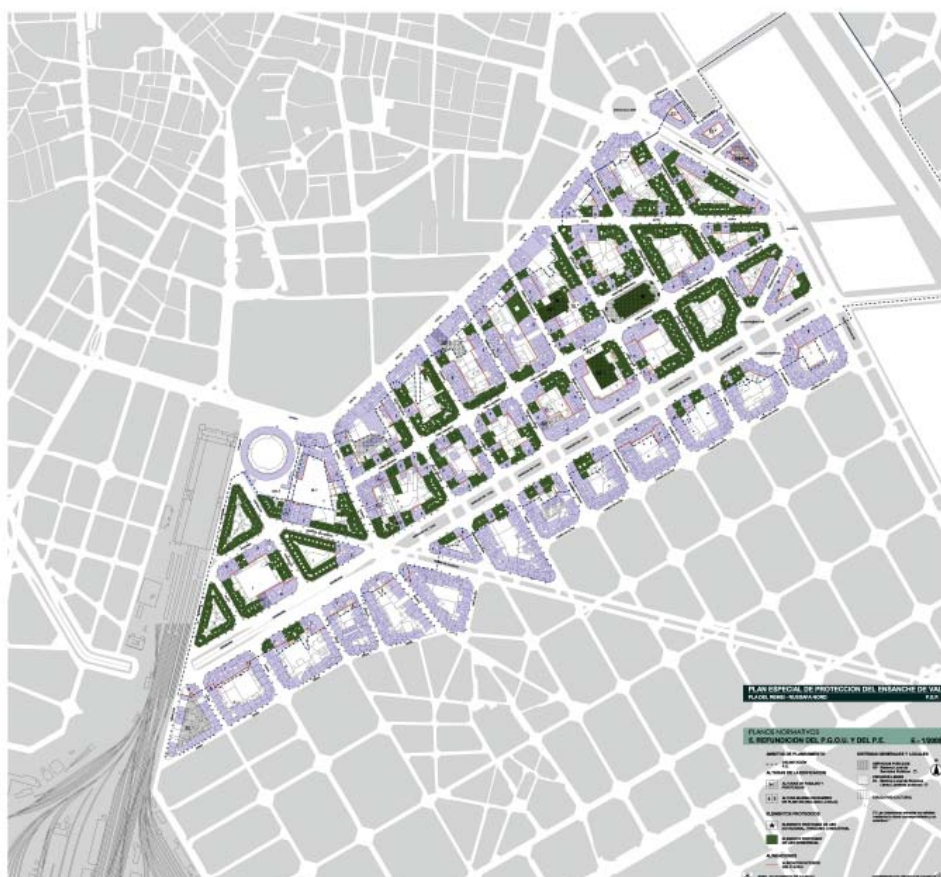
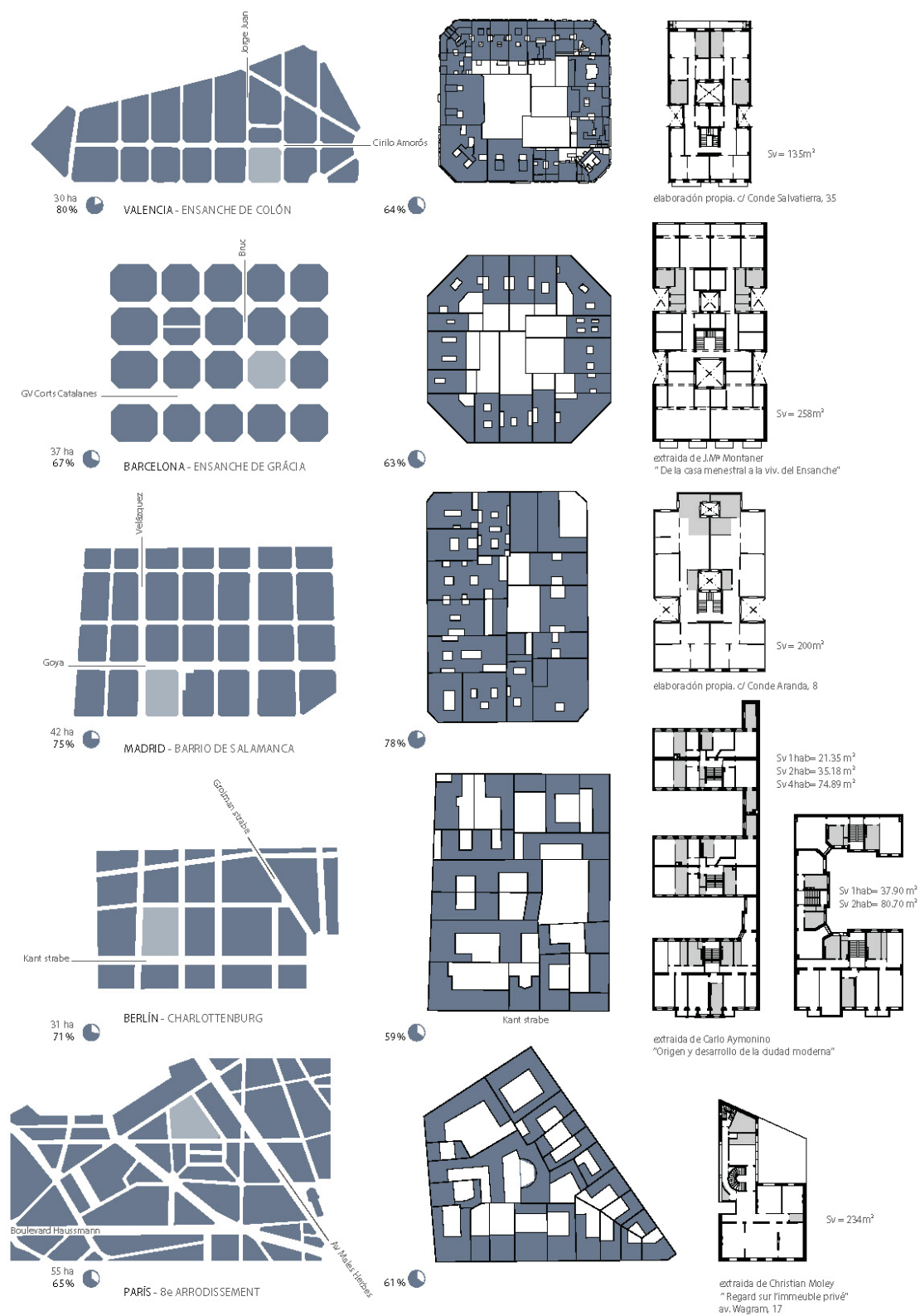


Fig. 1. Plano general del Plan Especial de Protección del Ensanche -PEP 1, 'Pla del Remei-Russafa nord' (2006)

indagación a largo término sobre la evolución de la estructura urbana y el tejido residencial de la ciudad de Valencia, cabecera urbana de nuestro ámbito regional, tercera ciudad y área metropolitana (800.000 y 1.540.000 habitantes respectivamente) de España.

En el curso de esta indagación ha estado también jalonado por encargos institucionales de trabajos asociados a la línea discursiva que guía aquella: En particular, debemos destacar la oportunidad de redactar los Planes Especiales de Protección del Ensanche (PEP 1, 2 y 3), iniciados como estudios previos a finales de los años 90, y aprobados en los años 2005 y 2006, así como la revisión del Catálogo del Plan General de 1988, aprobada en 2011, todos ellos encargados por el ayuntamiento de Valencia. El curso de estos trabajos ha permitido a los profesores que suscriben estudiar en detalle un importante acervo de documentos administrativos históricos, relativo a más de 1.500 expedientes de obras completos, que arrojaban una visión relevante de la evolución de los tipos urbanos, a la vez que los han familiarizado con la explotación del material archivístico, y con las periodizaciones historiográficas convenientes. (Fig. 1.)

Asimismo, la redacción de estos trabajos ha planteado la necesidad de recurrir a criterios de evaluación de interés patrimonial e histórico de determinados tejidos urbanos o 'partes' de ciudad, y la oportunidad de desarrollar instrumentos para hacer posible la actualización de su



COMPARATIVA ENSANCHES CIUDADES EUROPEAS

Fig. 2. Ensayo comparativo de similitudes y diferencias entre manzanas correspondientes a Valencia y otras ciudades europeas, así como tipos de edificación constitutivos de las mismas.



Zona de edificación abierta entre las calles de Bilbao y Alboraya. Boceto previo y solución aprobada. (Archivo de Planeamiento, Ayuntamiento de Valencia)



1-3. Plan de Ordenación de Valencia y su Comarca. Hoja 10, 1956. Detalles de zonas con edificación abierta (Sombreado de edificación sobre plano original entelado E 1:2000, Archivo de Planeamiento, Ayuntamiento de Valencia).

Fig. 3. Planos del archivo municipal conteniendo estudios sobre alineaciones en edificación abierta, Valencia

valor de uso urbano sin menoscabo de la identidad que les propia, y desde la que contribuyen a la identidad local. En esta línea se inscribe la elaboración de unidades ambientales sujetas a especial protección, o la inclusión de indicadores de "transformabilidad" permitidos para cada uno de los edificios y espacios públicos. Se trata en definitiva de determinar, para los elementos de interés patrimonial, cuáles son las condiciones en las que puede llevarse a cabo su transformación material.

Corolario indirecto de estos trabajos ha sido la redacción de tres tesis doctorales de interés, cuyo resumen se recoge en las páginas que siguen. El tema abordado permite alumbrar conclusiones, abriendo al tiempo otros interrogantes.

Por último, en tiempos recientes está tomando forma un trabajo suplementario orientado hacia obtener una cierta filiación local de la "casa", de la vivienda en Valencia, incluso más allá de influencias que empiezan a generalizarse desde mediados del s. XIX. En efecto una gran parte del tejido residencial está formado por los barrios resultantes de la extensión urbana proyectada en Valencia desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad, los cuales se componen de edificios plurifamiliares o 'casas' de pisos, agregados en serie y formando manzanas, generalmente cerradas. Estas 'casas' de pisos son, en gran medida, el resultado de la codificación progresiva de prototipos de edificio que aparecen en la ciudad histórica a lo largo del siglo XIX, a partir de la modificación de edificios existentes, de origen medieval, frecuentemente unifamiliares (la casa menestral). Establecer dichos perfiles y hacer posibles los comparativos con ciudades diferentes es el objetivo en el que nos hallamos actualmente inscritos. (Fig. 2.)

132

La ciudad de la edificación abierta: Valencia, 1946-1988

La primera de las tesis doctorales aborda el estudio de las zonas residenciales urbanas de la ciudad de Valencia, construidas en forma de edificación abierta. Llamamos edificación abierta, en sentido general, a aquella no sujeta a medianerías y cuya disposición volumétrica permite a la mayoría de las piezas de la vivienda un contacto directo con el espacio exterior. El período que hemos estudiado comienza con el Plan General de Valencia y sus alrededores y finaliza con el Plan General de Ordenación Urbana de Valencia. Este período tiene dos hitos intermedios: el Plan Sur de 1958 y el Plan General de Desarrollo Urbano de Valencia adaptado al Plan General a la Solución Sur desde 1966.

Las unidades residenciales generalmente llamadas "polígonos" en España, son conjuntos integrados por viviendas y servicios complementarios, desarrollados a través de un proyecto unitario que engloba tanto la urbanización como las obras de construcción. Los "polígonos" son la forma característica del crecimiento urbano en la ciudad española moderna: en lugar de la construcción casa-a-casa de la ciudad tradicional; se trata de un desarrollo urbano hecho por lotes residenciales completos, por partes (unidades residenciales o vecindarios), de acuerdo con una hipótesis de integración paso a paso de unidades urbanas (casa-barrio-ciudad).

En este trabajo se muestra que la mayor parte del crecimiento de la

periferia urbana en Valencia no se produjo mediante la creación de polígonos, sino mediante la construcción tradicional casa a casa, a través de planes que, a pesar de su semejanza formal con los polígonos, eran realmente simples planes de alineaciones y volúmenes. Todo ello significa que en Valencia, en el período objeto de nuestro estudio, era imposible gestionar un crecimiento hecho por la adición de nuevos sectores urbanos completos, para controlar las condiciones de la transformación urbana. (Fig. 3.)

A pesar de su morfología, las zonas residenciales urbanas de edificación abierta en Valencia tienen más en común con el ensanche que con los polígonos. Las razones de ello son su ubicación, continua con el marco urbano pre-existente, su alta densidad, la compactación que resulta de una muy corta provisión de equipamiento y, finalmente, su carácter mixto, con una alta proporción de bloques lineales colocados sobre plintos comerciales que los conectan con el nivel del plano del suelo.

Estructura urbana y el tejido residencial histórico de Valencia

La segunda tesis doctoral se propone realizar una lectura de la ciudad de Valencia entre el final del Antiguo Régimen y la consolidación del estado liberal, periodo en el que se producen los grandes cambios que la convertirán en la capital moderna que hoy conocemos, centrándose en unos de los elementos que consideramos más relevantes de esa transición: su arquitectura residencial privada. El objeto central del análisis es el tejido residencial, y su relación con la estructura territorial y urbana la referencia obligada.

Como uno de los recursos metodológicos, se ha elegido utilizar el dibujo como hilo conductor del discurso, entendido no solo como transmisor de información, sino –y sobre todo- como herramienta de análisis. A partir de planimetría histórica se crean una serie de planos con las mismas referencias topográficas, corrigiendo las lógicas deformaciones debidas al atraso de las técnicas cartográficas del XIX. Los planos disponibles más útiles para nuestro propósito son los que marcan un arco temporal de estudio entre 1821-1944.

Los ámbitos temáticos y cronológicos específicos se pueden dividir en tres partes. La primera se ocupa de establecer la estructura territorial y describir el tejido residencial de la ciudad, en los momentos previos al derribo de sus murallas, en 1865, es decir, la ciudad tardía del Antiguo Régimen, herencia sobre la que se construirá la nueva ciudad liberal, y que será la referencia de los nuevos crecimientos urbanos.

La segunda parte describe la estructura territorial y el tejido urbano de la ciudad burguesa. A partir de la estructura heredada, el estado liberal construirá la nueva ciudad. A lo largo de un agitado siglo se creará un sistema de producción del tejido residencial que el trabajo explica a través de la relación recíproca de tres instancias: la económica, la política y técnica

La tercera y última parte se ocupa de estudiar los tipos de edificación residencial constitutivos del tejido. La casa de renta es el producto con el que se construye la ciudad del XIX. Su estudio se hace imprescindible para entenderla. Nuestra investigación se propone establecer los tipos residenciales a partir de la interpretación de 1.356 expedientes de

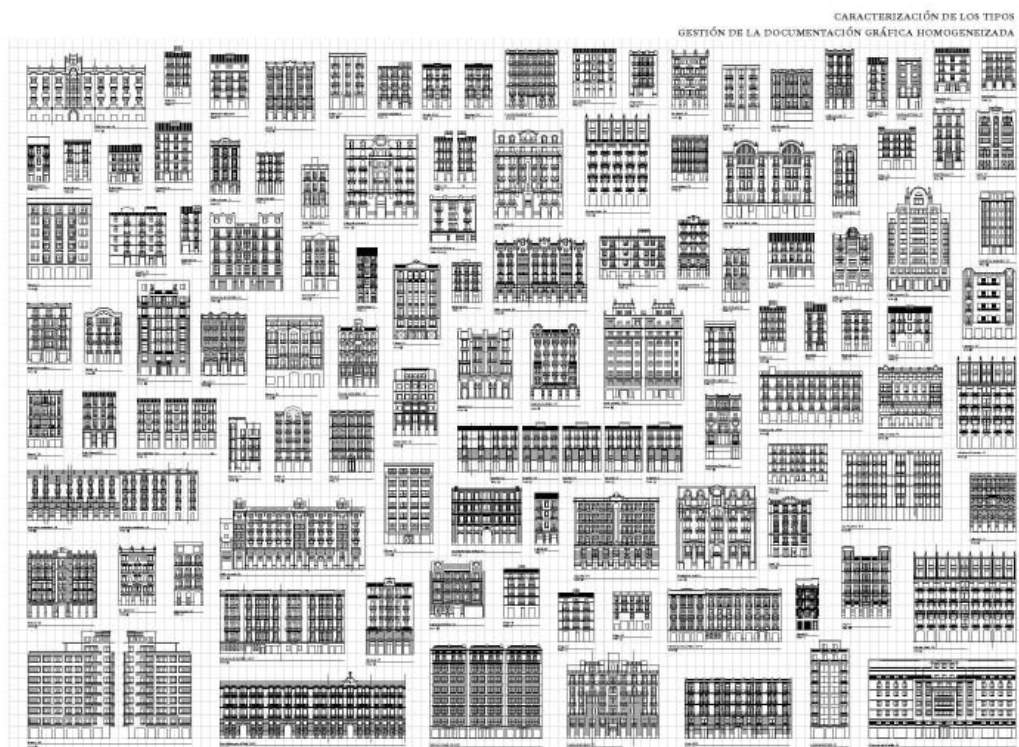
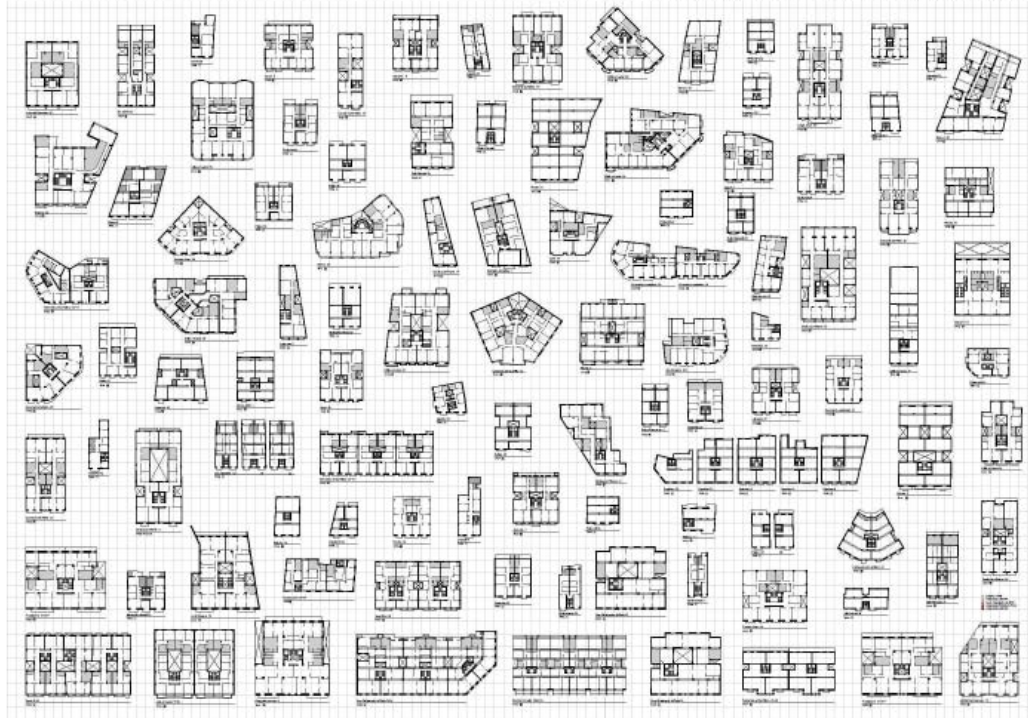


Fig. 4 - 5. Tablas mostrando alzados y plantas de edificaciones del ensanche, en gestión de la documentación gráfica homogeneizada

Policía Urbana en el periodo de formación de la Valencia moderna. El resultado conjunto final permite establecer que el estudio del tejido residencial, muchas veces olvidado, se hace necesario para entender nuestras ciudades. Valencia es un claro ejemplo. Su carácter de ciudad de origen agro-comercial, alejada de los modelos manchesterianos, ha producido una extensa literatura en la que las características urbanas de la ciudad del XIX se explicaban más por sus carencias, debidas a su distancia con el modelo de comparación, que por su realidad urbana. Una realidad urbana que va más allá de lo que sus monumentos nos ofrecen, y que tiene como protagonista principal a su arquitectura doméstica. (Fig. 5 - 6.)

Trazado viario y espacio público en la Valencia contemporánea, 1946 - 1988

La tercera tesis doctoral estudia la Valencia contemporánea desde el punto de vista del trazado viario y el espacio público, y en concreto, del viario arterial de la ciudad en el periodo de 1946 a 1988. El estudio, más sintético, de los antecedentes se remonta hasta la fundación de la Valentia romana. Desde su fundación como ciudad romana, el Cardus Maximus y Decumanus, además de la Via Edetana, fueron los principales elementos viarios, en parte basados en la red pre-romana de caminos. Ellos constituían un sistema de vías de cinco brazos que permaneció vigente durante siglos, conectando la ciudad con el resto del país y Europa.



Desde el siglo XV, y especialmente durante el XIX, este sistema de ejes primarios fue parcialmente rectificad o localmente ampliado, su funcionamiento de modo razonablemente eficiente hasta que, a mediados del siglo XX, tras casi veinte siglos de uso, comenzó a mostrar sus primeros signos de agotamiento, sobre todo debido al incremento de tráfico comercial relacionado con la renovada actividad del puerto. Las ampliaciones adicionales de las secciones transversales de las vías no eran ya posibles debido a la construcción física de las alineaciones de la calle que formaban ambos lados.

El Plan General de 1946, el primer documento urbano integral de la ciudad, condujo a la planificación de otros ejes alternativos a las cinco direcciones mencionadas, así como a la implantación de sucesivas circunvalaciones desde la ronda circular de la ciudad histórica (que fosiliza el antiguo recinto amurallado), sentando así las bases de la actual estructura urbana de la ciudad. (Figura 6.) Sucesivamente, el Plan de 1966 reforzó este trazado, aumentando su anchura y transformándolo en una hipertrofiada red de autopistas urbanas, afortunadamente escasamente llevada a cabo: el ancho medio de la sección transversal se duplicó en sólo dos décadas. Por último, el Plan de 1988 intentó recuperar el trazado de las carreteras como espacio público, reconvirtiendo las autopistas urbanas en bulevares.

Se analizan cada uno de los ejes principales, en las distintas versiones que a lo largo de más de cuarenta años del s.XX se fueron sucediendo, sin que llegaran a ser construidas muchas de ellas en todo ese tiempo, con lo que se dispone de un amplio repertorio de soluciones proyectadas. E incluso a día de hoy, algunos de aquellos bulevares siguen pendientes de realización.

Un objetivo primordial de la investigación, por fortuna abundantemente satisfecho, era sacar a la luz material inédito sobre esta cuestión. La documentación más desconocida se concentra, lógicamente, en las primeras décadas (años '40 y '50 del s. XX). Con todo, se fue más atrás en el tiempo, obteniendo planos inéditos de finales del s. XIX y principios del XX.

Tras la defensa de la tesis, se ha seguido indagando en el viario de la ciudad, y sus transformaciones históricas desde finales del siglo XVIII, (la documentación gráfica anterior es escasísima), y el XIX. Todo este periodo viene marcado por la rectificación de alineaciones, cuyo trazado venía siendo corregido desde el s. XIII, a partir de la reconquista cristiana, tratando de deshacerse del tortuoso trazado viario herencia del largo periodo islámico de la ciudad.

References

ALONSO-DE-ARMIÑO, L. Y PIÑON, J. L. (1996) La formazione della Valencia moderna, Storia Urbana (Franco Angeli, Milano) n° 37, 89-114

ALONSO-DE-ARMIÑO, L. (2002) Fondo Documental de arquitectura y espacios urbanos del s. XX en la comunidad Valenciana. Registro de arquitectura del s. XX, Comunidad Valenciana, (Generalitat Valenciana), 21-25

ALONSO-DE-ARMIÑO, L. (2006-7) Plan Especial de Protección del Ensanche de Valencia PEP-I, Plá del Remei -Russafa Nord. Plan Especial de Protección del Ensanche de Valencia PEP-2, Russafa Sud -Gran Vía, (Ayuntamiento de Valencia)

PÉREZ IGUALADA, J. (2016) Polígonos de viviendas y planes parciales en Valencia, 1955-1978. Arquitectura y proyecto urbano, en AA.VV. VLC-GV. Historias vividas. Grupos de Viviendas en Valencia, 1900-1980 (Generalitat Valenciana- Instituto Valenciano de la Edificación), pp. 99 - 119

PÉREZ IGUALADA, J. Y BELLOCH TUR, L. (2016) Paisajes periféricos: del bloque a la torre. El polígono de Montelivete-Fuente de San Luis, 1960-71, en TABERNER, F (coord.), Historia de la ciudad VII. El paisaje cultural. (COAV – Ayuntamiento de Valencia), Valencia, pp. 211-225

PÉREZ IGUALADA, J. (2014) Ecos del norte: la manzana híbrida en el Proyecto para la Avenida de Valencia al Mar de Fernando Moreno Barberá (1959-60), ACE: Architecture, City and Environment = Arquitectura, Ciudad y Entorno, 9, 29-52

PÉREZ IGUALADA, J. (2010) «La ciudad que nunca existió. Los polígonos para viviendas de renta limitada de 1955», en Taberner, F (coord.), Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia – Ayuntamiento de Valencia, Valencia, pp. 259-271

VICENTE-ALMAZÁN PÉREZ-DE-PETINTO, G. (2016). Tejido Residencial y estructura urbana: Valencia 1821-1944 [Tesis doctoral no publicada] Universidad Politécnica de Valencia

CASAÑ LLOPIS, V. J. (2016) De la autopista al bulevar. Trazado viario y espacio público en la Valencia contemporánea, 1946-1988 [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València, Valencia

PÉREZ IGUALADA, J. (2006) La ciudad de la edificación abierta. Valencia, 1946-1988 [Thesis dissertation]. Universitat Politècnica de València, Valencia

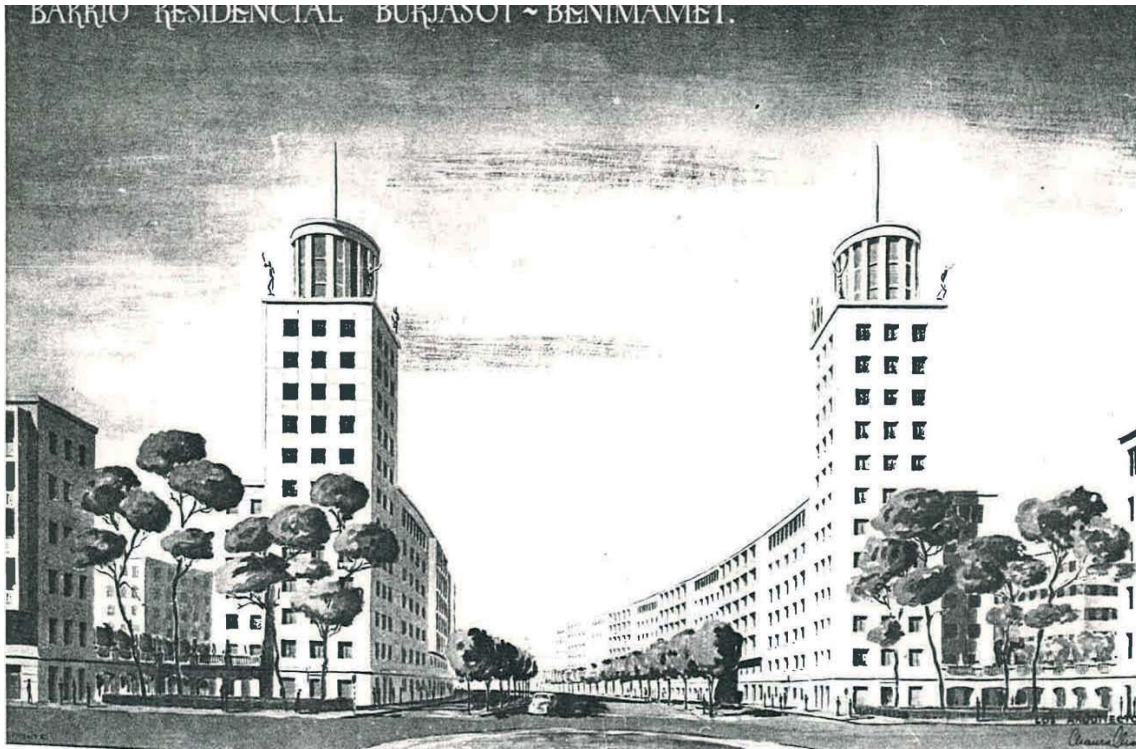


Fig. 6. Figuración de una avenida en el barrio residencial Burjasot-Benimamet en desarrollo del Plan General de Valencia de 1946, con curiosas reminiscencias de la Karl-MArx-Allee (entonces todavía Stalin-Allee) berlinesa

Il binomio dialettico-critico Urbanistica / Architettura nell'infuturarsi della città contemporanea

Matteo IEVA

Polytechnic University of Bari, matteoieva@yahoo.it; matteo.ieva@poliba.it

Keywords:

interpreting, design, contemporary city, subjective individualism

Abstract

The paper offers some remarks on the topic of the Conference in December and tries to look on a number of critical issues that cross transversally the expectations of both disciplines.

The recall to some concepts that examine the complex issue that often sees the two different "practices" debate common themes, but separately -especially in defining analysis tools and project objectives that contribute qualifying, dialectically, the development of the contemporary urban systems-, it highlights the problems that appear in the work of both, whether in its own disciplinary autonomy, whether in the reciprocal relationship.

It appears, then, of fundamental importance to acquire knowledge and equip yourselves with a common base, a substratum of means and aims adequate to the disciplinary codes of urban planning and architecture, so to avoid contradiction and achieve a balanced complementarity relationship.

Starting, clearly, from the <reading> of reality and sharing the interpretative principles in order to build a scientific-cultural horizon participated in the definition of the dynamics that explain the phenomenal reality today.

Understanding of the reality that in an integrated form, albeit with the necessary disciplinary autonomy, aims to open a different "perspective of common sense" enabling to formulate, if nothing else, "questions" shared in an interdisciplinary perspective.

Vorrei proporre alla discussione comune alcune preliminari osservazioni riguardo al tema del convegno, che varcano trasversalmente le aspettative di entrambi gli ambiti disciplinari.

Avvierò la trattazione richiamando pochi, ma distinti, aspetti che connotano la complessa questione che vede spesso confrontarsi su temi comuni, ma separatamente, le due differenti "pratiche", soprattutto nel definire strumenti di analisi e obiettivi progettuali che concorrono a qualificare, dialetticamente, l'infuturarsi dei sistemi urbani contemporanei.

Rimarcando la -storicamente- consolidata discordanza di approccio metodologico alla conoscenza urbana e territoriale e la distinzione nell'ambito dell'esercizio del progetto che ha qualificato i domini



139



Fig. 1. Liegi, Place Saint Barthélemy. Tessuto di formazione seicentesca, parzialmente trasformato, oggetto di sostituzione edilizia



140



Fig. 2. Planimetria dell' Harbour di La Valletta nel 1901 e nel 1998; sotto, waterfront di Sliema

culturali e gli interessi dell'urbanistica e dell'architettura, proverò a gettare uno sguardo sulle criticità esistenti nelle città odierne, le cui cause sembrano attribuirsi, tra l'altro, anche alla strutturale dissociazione operativa latente nell'operato delle due discipline che non ricercano, né praticano ormai da troppo tempo, "codici" comuni e al tempo stesso condivisi.

A tale scopo è, anzitutto, necessario richiamare il problema (generale) che caratterizza alcuni fenomeni critici della città odierna, in cui compare apertamente un marcato parossismo nel manifestarsi ontologico delle dinamiche correlative tra l'"io" artefice e il "mondo" (il costruito) con le sue mutazioni -causato spesso da un eccesso di individualismo soggettivo-, per giungere a verificare l'importanza del dispositivo della lettura, quale strumento autentico di "interpretazione" della realtà. Apparato dialettico con cui provare a costruire un'accezione interrelativa costruita su una "visione di senso" unitaria, comune e partecipata.

Una prima rapida osservazione sulle complesse incognite che appaiono nelle dinamiche attuali, ad esempio quelle ascrivibili alla scala estesa dell'organismo urbano, permette di cogliere i segni di una decadenza culturale già a partire dalle contraddittorie definizioni impiegate per spiegare la struttura urbana. Si pensi ai concetti di forma urbana e di progetto urbano che, entrati ormai nel lessico di entrambe le discipline, non sembrano trovare nessuna concordanza operativo-terminologica. E se l'urbanistica conserva, perlomeno nell'esperienza italiana, la genericità implicita e coerente alle attese relative ai propri codici disciplinari, quelle che si occupano di morfologia e progettazione urbana non sembrano ricercare, tanto negli idiomi, quanto nei contenuti, un luogo di confronto comune. Anzi, spesso arrivano a celebrare una strutturale divergenza che si traduce in posizioni contrapposte che regrediscono in visioni apertamente intellettualistiche, specie nella ricerca del rapporto con il luogo nel suo essere, assieme, "spazio" -di relazioni- e "tempo" -come divenire-. Antinomia volontaria che trova, da una parte, l'interesse (di alcuni) al recupero del valore della storia operante, in cui l'architettura è considerata come portato della coscienza collettiva propria di un luogo (progetto vs proairesis), dall'altra, il trasporto all'affermarsi della propria individualità come superamento degli orizzonti linguistico-evolutivi propri di una cultura architettonica. Condizione che, non di rado, si traduce in un operato basato su un dispositivo solipsistico e astorico in cui non si ricerca un rapporto strutturale con lo spazio urbano preferendo inseguire, talvolta, un ideale che considera il luogo nella sua sostanza di componente "atopico" (progetto vs Entwurf).

Entrambe le posizioni culturali, in particolare la seconda, sembrano dichiarare nella fase storica attuale, sia nella ratio propositiva degli artefici progettisti, sia nella coscienza dei fruitori, una condizione di "relativismo" che porta a un graduale annullamento del senso collettivo del concetto di "valore", crepuscolo irriducibile di una prospettiva di senso che non persegue il principio teorico che ammette (pur con le dovute cautele) l'esistenza di una verità ammissibile e condivisa, cui si aggiunge (si è osservato) un crescente "individualismo", responsabile del mancato interesse verso un agire che colga la relazione ordinata

del passato con il futuro, essendo la città pensata nella sola riduzione al presente.

E tuttavia, si tratta di fenomeni che non investono solo il campo dell'architettura ma, come ricorda S. Muratori, sono espressione autentica di una più estesa, e per nulla breve, crisi civile. Crisi rappresentativa di una condizione strutturale dello stadio odierno e, nella sua propria specifica essenza, elemento costitutivo del mondo storico.

Relativismo e individualismo che si proiettano -nel concreto di una realtà simbolicamente esprimendosi nell'icona tragica di tale fenomenica- in un'inesorabile dissoluzione dell'idea di forma urbis e dell'identità urbana, determinata anche dalla "silente" complicità di entrambe le discipline (l'urbanistica con i propri obiettivi programmatici, la progettazione architettonica e urbana attraverso esclusivi orizzonti speculativi), le quali dimostrano, insieme a una paradossale forma di inefficienza culturale-professionale, l'inadeguatezza di mezzi idonei a cogliere (ancor prima che risolvere strutturalmente) la problematica in essere.

Molte recenti realizzazioni testimoniano, infatti, una spazialità urbana del tutto priva di gerarchie essendo i luoghi progettati concepiti, in larga parte, contraddittoriamente, come equivalenti e omogenei. Ciò porta, alla conseguenza di un esito -indubbiamente critico- della forma urbana, dimostrato nella sua sintesi di a priori (Cacciari, 2009) strutturale, che si traduce in una spazialità urbana problematica priva di qualità riconoscibili e, sempre più di frequente, coincidente con l'ideale "nonluogo" teorizzato dall'antropologo M. Augé.

Entrambe le discipline non hanno mostrato sufficiente partecipazione nel gestire ordinatamente i fenomeni complessi che si sono configurati, specie in relazione al bisogno di comprenderne la dinamica trasformativa che tende a produrre, soprattutto nelle periferie, spazi "amorfi" concepiti astrattamente come luoghi in grado di dover rispondere unicamente agli inarrestabili stimoli di "mutazione e adattamento", essendo ormai <esseri ed enti> / <soggetti ed oggetti> condizionati tutti dall'essere esclusivamente parti di "relazioni temporali". Dunque, una risposta pensata solo nel tempo diveniente -mutevole e transitorio- inadeguata a dominare la varietà, la ricchezza e la storicità dello spazio urbano che, in molti casi, porta ad un punto di vista ancora più eccentrico, costruito accidentalmente sul principio della "semantica del non-spazio" (si pensi all'intenzionale mancata ricerca di relazioni con l'esistente proposta dall'architettura liquida) con cui si genera una forma di trasmutazione di senso e di significato del sistema spazio-temporale. Pensiero, del resto, costruito integralmente sulla visione di un'architettura de-spazializzata, coniugata a un'intenzionale prospettiva di annullamento del rapporto con il luogo e l'ambito culturale che rievoca, in alcuni casi, il concetto di eterotopia: "spazio che ha la particolare caratteristica di essere connesso a tutti gli altri spazi, ma in modo tale da sospendere, neutralizzare o invertire l'insieme dei rapporti che esso stesso designa", secondo la nota definizione proposta da M. Foucault.

A fronte di tali criticità appare difficile capire quali limiti porre

all'attuale fenomenica e quale possa essere l'agire dell'artefice-progettista per uscire da tale profonda impasse, soprattutto di colui che aspira a disvelare l'esistente nei suoi contenuti identitari, identificativi dell'appartenenza ad un'area culturale. La fase storica attuale denota, infatti, una paradossale aspirazione alla conquista di un'etichetta "esperantistica" linguistico-architettonica (vedi il New International Style), ricercata proprio con l'interesse di rendere transculturale e universale il linguaggio in architettura. Sicché, la tendenza a perseguire un orizzonte pseudo-culturale, che prova a indagare le forme architettoniche e urbane collocate in una condizione colma di principi globalizzati e parziali, provoca un operare che non riconosce le distinzioni areali e propone una *rex cogitans* che respinge intenzionalmente il rapporto con lo spazio-luogo e con il tempo.

Si tratta, come noto, di tesi indistinte e orientamenti divergenti che non trovano, evidentemente, risposta convincente nelle angolazioni metodologico-operative dei due ambiti disciplinari.

In Italia manca un raccordo concreto e interdisciplinare, un humus comune che metta entrambe su uno stesso piano di ricerca dialettica. L'urbanistica è arroccata su posizioni che mirano all'autoreferenzialità e all'autotutela ed ha costruito (specie negli ultimi 30/40 anni) un linguaggio esoterico e normativo che costituisce una sorta di recinto difensivo che accoglie solo i propri "saggi", sommi sacerdoti del tempio. Norme, leggi, articoli, indici hanno di fatto prodotto l'esito contraddittorio che si rilegge nelle disorganiche periferie che connotano le nostre città. La progettazione architettonica, d'altro canto, incapace di cogliere gli effetti delle incerte proposizioni urbanistiche, non ha fatto altro che inseguire dispositivi interpretativi che hanno prodotto un'inaccettabile riduzione sintetica dei problemi e delle questioni globali, limitandosi a governare episodicamente i luoghi in cui ha operato; peraltro senza mai cercare una necessaria integrazione organica con il luogo e con l'intorno culturale.

Meno critica la situazione all'estero, sebbene figurino una profonda diversità, e un altrettanto diverso esito, tra i risultati (a volte più convincenti) che connotano l'organizzazione strutturale-insediativa delle periferie e di quelli che si inverano (debolmente), invece, nel tessuto storico. In generale, in area mitteleuropea e nordeuropea, il differente raccordo tra pianificatori e progettisti ha permesso di restituire ai nuovi quartieri dell'hinterland una diversa unità paesaggistica, all'opposto di ciò che accade per la città storica, non considerata nel suo valore autentico di espressione di civiltà.

Ad esempio in Belgio (caso noto allo scrivente, insieme a quello citato nel seguito), l'antica città murata non è sottoposta ad alcun tipo di tutela e si registra la mancanza di sensibilità collettiva nei riguardi del patrimonio ereditato, forse anche a causa del disinteresse dell'Accademia di occuparsi realmente dei fenomeni urbani nel loro divenire temporale. Da una parte, è presente la figura dello storico che analizza i documenti e le fonti, dall'altra il restauratore dei monumenti, dall'altra ancora l'urbanista che guarda alla città con l'occhio moderno, di colui che aspira a vivere la condizione del divenire come appartenenza al proprio tempo, e quindi considera il tessuto ereditato in una condizione di "attesa" provvisoria in vista della sua possibile



Fig. 3. S. Muratori, tavola tratta da: (1959) Studi per un'operate storia urbana di Venezia



trasformazione. In questo caso, insieme all'assenza di un interesse concreto che renda totalmente integrati i saperi, manca lo sguardo attento alla città come manifestazione di culture stratificate in un luogo, nel tempo. Il distacco verso la città storica potrebbe spiegarsi -alla lontana- come il retaggio cartesiano (di cui la cultura nordeuropea ne è ancora pregna) che guarda alla città del passato, soprattutto quella spontanea medioevale, "giudicandola" superficialmente nella sua parvenza visibile come disordine urbano e aspira a costruire un'idea nuova di città basata su un assetto ordinato e regolare.

Altro caso, in cui si nota una singolare accezione nel sistema della pianificazione urbana, è quello della condizione maltese: i docenti che insegnano urbanistica redigono i piani di espansione, i colleghi progettisti, con colpevole complicità, realizzano i grandi complessi edili che stanno devastando l'isola e soprattutto la costa. Lo studio della città consolidata è prerogativa, anche in questo caso, di storici e restauratori dei monumenti o di prelati colti.

Ora, a fronte dei problemi citati che danno un'indicazione parziale della complessa vicenda odierna, consapevoli che esistono differenze di atteggiamento nelle molteplici culture, è difficile capire se esiste, e quale possa essere, la formula risolutiva alle questioni in essere ai sistemi urbani contemporanei.

Non c'è dubbio che l'enunciato proposto con grande saggezza da G. Cataldi e V. Colomer circa l'acquisizione consapevole della <lettura> della realtà con l'interesse a condividerne i principi interpretativi, in modo trasversale alle discipline, può contribuire a costruire un orizzonte scientifico-culturale comune, perlomeno nella definizione delle dinamiche relative alla fenomenica odierna. Una lettura della realtà che possa trovare, con la necessaria autonomia disciplinare, una concatenazione di interessi con cui giungere a formulare, se non altro, "domande" condivise in un'ottica di interdisciplinarietà.

A questo proposito, pur considerando come necessario il ricorso a diversi metodi di indagine, è opinione di chi scrive pensare che l'analisi del reale, eseguita attraverso un metodo fenomenologico, di tipo processuale-progettuale, potrebbe -in modo complementare agli altri- suggerire interessanti traguardi in grado di aprire scenari stimolanti, specie se non limitati alla sola città pre-moderna ma ampliati necessariamente anche a quella moderna; fase storica, quest'ultima, non entrata pienamente nell'interesse e nella ricerca della Scuola di tipologia italiana. Infatti, S. Muratori -già moderno- assume una posizione fortemente critica verso i postulati del tempo (anche, anzi si potrebbe dire soprattutto, a seguito della scoperta dei processi formativi e trasformativi della città storica) e cambia radicalmente prospettiva di osservazione/interpretazione dell'architettura costruendo la sua partecipazione alla post modernità, quella nel frattempo avviata teoreticamente da filosofi, sociologi, letterati, ecc...

Anche G. Caniggia, in fondo, pur vicino alle posizioni culturali di alcuni personaggi della modernità, ha trattato questa fase con un certo distacco. Perlomeno con le comunicazioni ex cathedra. L'indifferenza verso la comprensione dei risultati conquistati nel periodo moderno, soprattutto italiano, ha senza dubbio rappresentato per la Scuola muratoriano-caniggiana un'occasione mancata.



Fig. 4. Rossi, frontespizio de: (1966) L'architettura della città, Clup, Milano

Fig. 5. Caniggia, G.L. Maffei, frontespizio di: (1978) Lettura dell'edilizia di base, Marsilio, Venezia

Si deve a G. Strappa, studioso attento alle dinamiche del moderno internazionale, ricercato "laicamente" senza idealizzarne parossisticamente l'importanza storica (come molta letteratura di settore ha propagandato a lungo) e riguardato non come iato o rottura con i codici del passato ma come continuità e soprattutto rilancio in termini progettuali, il riscatto verso la sua piena conoscenza (anche questa) storico-processuale. Strappa rilegge criticamente il portato dell'organicità della città moderna italiana, manifestata apertamente attraverso un'istanza conservativa culturale-areale, e spiega il suo sviluppo come aggiornamento del "tipo urbano", nei suoi tratti caratteristici invariati strutturalmente nel tempo. Principio che dà prova dell'azione riformatrice avviata -dai maggiori esponenti del moderno- in questa fase storica sul tema dell'identitarietà architettonica che ha prodotto, non senza contraddizioni, un plusvalore determinato dalla contaminazione -molto misurata- dell'esperienze moderne d'oltralpe. Ritornando al problema dell'utilità dell'analisi, è importante sottolineare che l'esteso patrimonio di studi nel campo della morfologia urbana, elaborato in questi anni nelle Scuole <italiana e iberica> anche grazie al sostrato teorico comune, conseguenza dell'apporto sincretico del pensiero di Saverio Muratori, Aldo Rossi e Gianfranco Caniggia che ha trovato diversi filoni di approfondimento, non può essere dilapidato. Ricchezza culturale basata pressoché costantemente sull'importanza del "fatto" storico (non del semplice dato) inteso come processo. Quindi, apertura verso un'ottica interpretativa dello spazio costruito incentrata sul concetto della storia operante, fondata sulla meccanica strutturale che legge l'individualità dei fenomeni (territoriali, urbani, edilizi) quale esito di distinte condizioni spaziali e temporali.

147

Su questo postulato teorico si potrebbe costruire concretamente un luogo comune di confronto dialettico con l'urbanistica. Una sorta di "derivata prima" tra i progettisti, che si occupano dell'ambito architettonico e urbano, e i pianificatori, interessati alla grande scala. E dunque, tra analisi e progettazione urbana e urbanistica, ciascuna con le proprie peculiarità e i propri codici, si può stabilire in concreto un mondo di riflessioni che abbandoni l'autoreferenzialità delle distinte discipline e superi pure l'attuale visione proposta da Space Syntax che destituisce di fondamento il "travaglio" della storia, quale elemento significativo del presente che vive nel rapporto tra il prima e il dopo: dato che annuncia la nozione di processo. Attributo esclusivo in grado di approssimare la nostra conoscenza a un'ipotesi di verità.

148

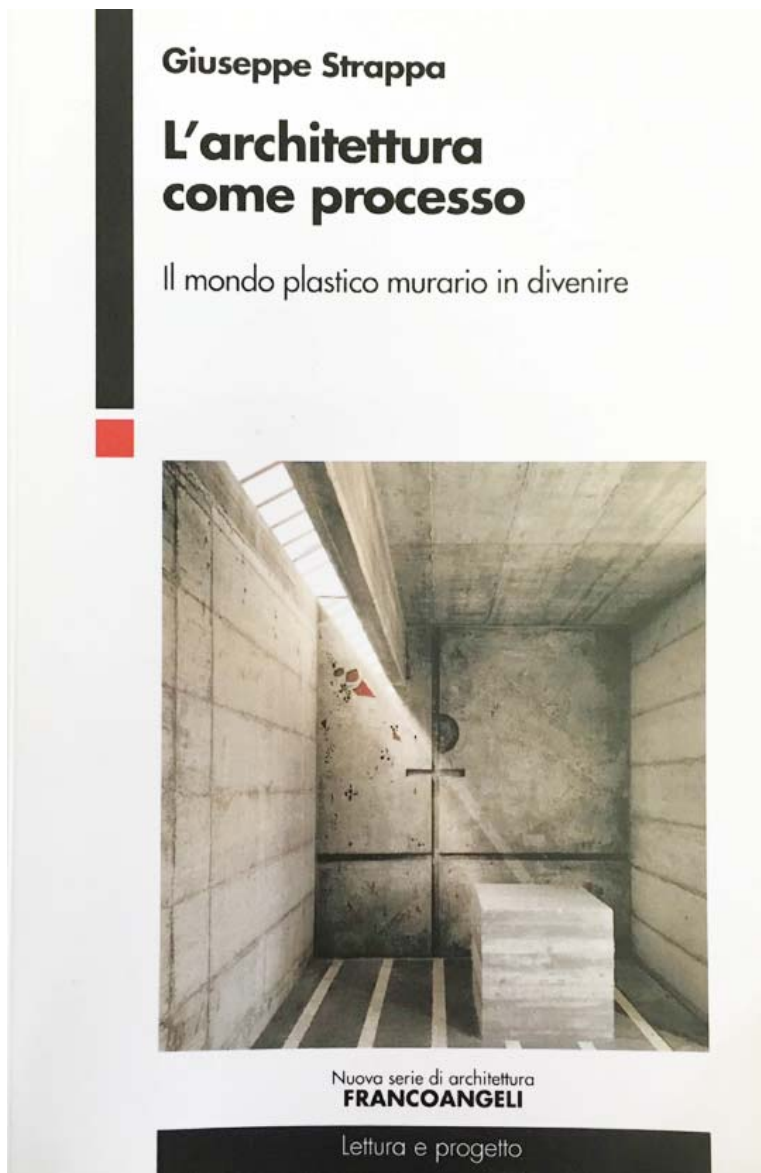


Fig. 6. G. Strappa, frontespizio di: (2015) L'architettura come processo. Il mondo plastico murario in divenire, Franco Angeli, Milano

References

CACCIARI M.(2009), La città (Rimini)

CANIGGIA G., MAFFEI G.L.,(1984) Il progetto nell'edilizia di base (Marsilio, Venezia)

MURATORI, S.,(1963) Architettura e civiltà in crisi (C.S.S.U.).ROSSI A.,(1966) L'architettura della città (Milano)

STRAPPA S.,(2014) L'architettura come processo. Il mondo plastico murario in divenire (Franco Angeli, Milano)

Resettlement Methodologies for the Ancient City of Aleppo

Giulia Annalinda NEGLIA

Politecnico di Bari - giuliaannalinda.neglia@poliba.it

Keywords:

Aleppo, post-war urban reconstruction, urban fabric, courtyard houses, continuity

Abstract

This paper aims at proposing a design strategy for the urban recovery of courtyard houses within the UNESCO's boundaries of the Ancient City of Aleppo, in which sheltering and reconstruction are seen as two phases of the same achievement.

When international agencies are prioritizing the monuments restoration to the houses reconstruction, it outlines methodological and practical tools to resettle the former inhabitants of the Ancient City in their own houses, safeguarding the inherited urban fabric characteristics and updating the building typology to the current living needs.

In the complex circumstances of a still ongoing civil war, it prospects design strategies for the reconstruction of damaged courtyard houses and urban fabrics, for the renewal of the traditional urban landscape, as well as for ensuring the inhabitants' right to return in Aleppo.

From a theoretic point of view, it envisions a reconstruction methodology for the urban renewal of the Ancient City, which is in continuity with the inherited urban form. From the design point of view, it aims at developing guidelines for the self-reconstruction of the courtyard houses urban fabric by the Ancient City's inhabitants, providing typological instructions and practical tools.

Introduction

The Syrian Civil War is causing extreme suffering to civil population; moreover, fighting are destroying cities and landscapes bearing witness to the Country's millenary history.

Damages are particularly centered in the Ancient City of Aleppo where the former grandeur of the urban landscape was given by an overlay of architectural and archaeological layers, as well as by a 'counterpoint' between major monuments and the fine-grained urban fabric. (Fig. 1)

Under these circumstances, considerations on the future design strategies for the recovery of the urban fabric of the Ancient City are needed.



Fig. 1. Satellite view of Aleppo in 2016

In particular, when the international warning is focused on the restoration and reconstruction of the Suqs or of the Great Mosque, it is the moment to shed light on the recovery the historic residential neighborhoods: following the ceasefire in the Old City it is urgent, in the short term, to document damage and to give people a shelter; in the long term, to reconstruct the urban fabric of courtyard houses to ensure the inhabitants' right to get back in their homes.

Consequently, we need to develop a design strategy for the urban recovery where sheltering and reconstruction are seen as two phases of the same achievement.

When international agencies are prioritizing the monuments restoration to the houses reconstruction, we must give to the former inhabitants of the Ancient City of Aleppo methodological and practical tools to resettle in their own houses, safeguarding the inherited urban fabric characteristics and updating the building typology to the current living needs.

Framework and War Scenario

Located at the crossroads of trans-national trade routes, the city of Aleppo was continuously inhabited since the 2nd millennium B.C., and ruled by populations who left their different footprints on the urban fabric and building typologies.

The monumental Citadel rising above the Suq al-Medina, the Great Mosque and various Ottoman buildings all form part of the city's urban fabric, which bears evidence of the Greek-Roman street layout and



Fig. 2. Urban transformations in al-Farafra district between 1932 and 2011



Expert and Researchers' Workshop "Scenarios for Post-War Reconstruction in Aleppo"

Focus on Al-Farafra



URBAN CHANGES - 1932-2011

— 1932
— 2011

Advisor: G. A. Neglia

Students: N. Bergamo, R. Convertini, G. Gaudimundo,
C. Lella, L. Renna, A. M. Seccia, C. Tinti



DATA SOURCES AND CREDITS:





Fig. 3. Urban transformations in al-Farafra district between 2012 and 2016, according to the UNESCO



Expert and Researchers' Workshop "Scenarios for Post-War Reconstruction in Aleppo"

Focus on Al-Farafra

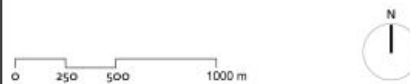


DAMAGES -2014

- Partial damage
- Severe damage
- Partial destruction
- Destruction
- Occupied

Advisor: F. Laue, C. Wessling

Students: L. Renna, N. Alsaleh, M. Mahrous, D. Khilla,
M. Ennouri, S. Elsherif, M. Zalloum



DATA SOURCES AND CREDITS:

dicar Politecnico di Bari History of Islamic Architecture

Professor: Giulia Annalinda Neglia Date: 2014 - 2016

Map source: A. Ricci, I. Santovito, V. Riggiani, A. Albanese,
C. Castellana, R. Lomurmo, S. Paparella, N. Prezioso

Graphic processing: N. Bergamo, R. Convertini, G. Gaudimundo,
C. Lella, L. Renna, A. M. Seccia, C. Tinti



Condition of the Urban Fabric
and the Patrimony of Aleppo

contains remnants of Byzantine buildings, as well as Medieval and Ottoman architectures.

From 1950s, fundamental changes occurred to the urban fabric and building typologies, as well as to the street layout and open spaces characteristics, including the demolition of entire neighborhoods, and the development of tall new buildings along widened roads. The eight floors buildings in the Bab al-Faraj area, as well as the other major urban changes in the north-western area of the old city within the Mamluk walls, have had a detrimental impact on the visual and morphological integrity of the Ancient City. Nonetheless the surviving ensemble and the coherence of the suqs and residential streets and lanes morphology, all contributed to the Outstanding Universal Value which was at the basis for the inscription of the Ancient City of Aleppo on the UNESCO list. (Fig. 2)

From 2012 to 2016 the Ancient City has been the scene of the 'Battle of Aleppo'. The large scale devastation of the battle, which was marked by widespread damage to the UNESCO's listed neighborhoods, led into ruin the city core, especially the area around Suq al-Medina and the al-Farafra and Bayyada neighborhoods. This has resulted in a humanitarian crisis, with the displacement of the inhabitants and the major destructions of a city that now needs an extensive reconstruction and the recovery of its social and economic fabric. (Fig. 3)

Today, following the end of the Battle, international agencies are giving priority to the monuments (Suq, Citadel, and Great Mosque) restoration instead of to the courtyard houses reconstruction. It is urgent, instead, to develop planning strategies aimed at resettling the displaced Ancient City's inhabitants in their own courtyard houses or building plots: instead of planning camps where to squat refugees, this paper aims at proposing a design strategy in which the emergency phase (resettlement of the displaced inhabitants) and the urban reconstruction (renewal of the Ancient City urban landscape) are interpreted as 'two faces of the same coin'.

Moreover, against the possible reconstruction scenario where economic interests prevail on the local identity, is also particularly important to plan the reconstruction of the urban landscape of the Ancient City by retaining the uniqueness and diversity of the traditional courtyard houses, which has allowed Aleppo to be listed as World Heritage Site. Since the 'eclipse of the memory' is hanging over the Aleppo's future, to preserve the city cultural identity it is important to rebuild its urban fabric 'in continuity' with the past and with the traditional urban structure of the Ancient City.

Aims and Methodological Approach

From a theoretic point of view, we need to prospect a sustainable approach to the urban renewal of the Ancient City, by proposing a reconstruction in continuity with its inherited urban form.

From the design point of view, we need to develop guidelines for the self-reconstruction of courtyard houses by the Ancient City's inhabitants, giving them typological instructions and practical tools to resettle 'step by step' their homes.

To this aim, this paper aims at giving answers to the following questions:

- How to approach, from a methodological point of view, the reconstruction of houses and neighborhoods, which are partially or not at all documented?
- Can we provide shelters to the Ancient City's inhabitants into their own parcels?
- Can we think at the emergency and at the reconstruction as at 'steps of the same process'?
- Can we provide tools to re-build 'step by step' the courtyard houses?
- Can we update the traditional courtyard houses to the modern living standards, without changing the general layout of the urban landscape?
- Can we prospect the courtyard houses renewal as a laboratory where to test innovative self-made construction techniques derived from the traditional construction techniques?

To answer to the abovementioned questions and to make proposals for the reconstruction of the Aleppo's urban landscape this paper is grounded on the following assumptions:

1 The city as a living organism

The keys for a sustainable reconstruction of the historic urban environment of Aleppo are the notion of city as a 'living organism' and the UNESCO'S Historic Urban Landscape Approach. Both recognize that the city is not a static monument or just a group of buildings, but it is instead subject to dynamic factors that shaped it and keep shaping it. Historic contexts and new developments can mutually interact, according to new social and habits needs.

If we apply the UNESCO's 'Recommendation on the Historic Urban Landscape' to planning and design interventions, it will be easier to increase their sustainability, by taking into account the existing built environment, the intangible heritage, the cultural diversity, the socio-economic and environmental changes.

Instead of transforming the Aleppo's historic urban landscape into a 'museum', recovery plans should integrate heritage values into a wider framework of urban development, with the aim to update the urban fabric to the nowadays living standard and needs.

2 The Adaptive Reuse for buildings and urban fabrics

One of the most effective ways of practicing a sustainable conservation of Historic Cities is to relate the restoration and rehabilitation projects of the urban fabric to the Adaptive Reuse of buildings.

This approach aims at protecting, preserving and sustainably conserving not only the individual buildings, but in most cases, the urban fabric as a whole, by proposing suitable design in response to the new economic and social realities.

3 The role of the Spontaneous Consciousness in the war and post-war period

During the civil war, Syrian people has moved toward a 'spontaneous consciousness' in the reconstruction practice of their houses.

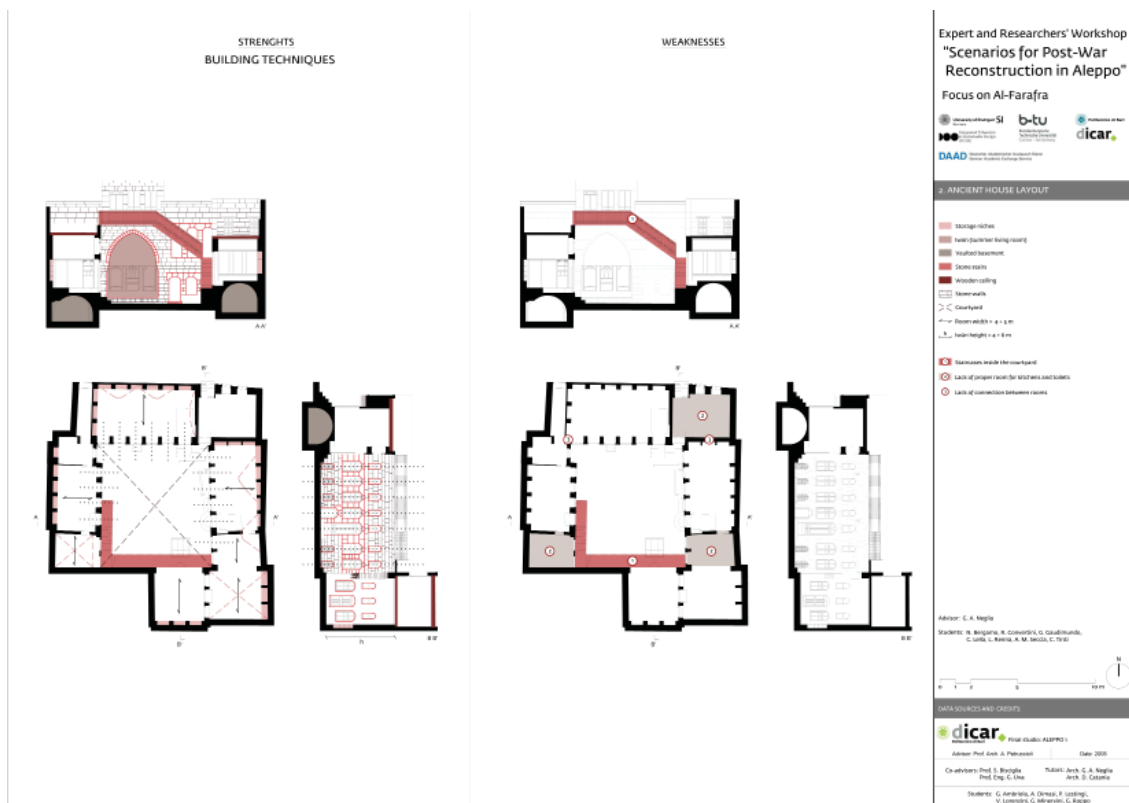
Following the abovementioned assumptions, our design proposals will be aimed at:

- developing design theories on the urban reconstruction, framed



Fig. 4. Spatial organization and bioclimatic properties of Aleppo's traditional courtyard houses.

158 Fig. 5. Building techniques and weaknesses of Aleppo's traditional courtyard houses



within the principles of the morphological and typological renewal of the urban fabric, with the aim to resettle the displaced inhabitants and redefine the characteristics of the Aleppo's inherited forma urbis;

- developing design theories on the 'self-made' renewal of the residential building fabric, taking into account the social and economic effects of the war on the neighborhood structure, building typologies, and construction techniques.

Accordingly, the design phases are the following:

1. Development of a planning strategy for the reconstruction of the urban landscape of the Ancient City of Aleppo, which is in continuity with the inherited urban form and focused on the need to preserve the building fabric characteristics of the historic courtyard houses, which is the most fragile layer of the Ancient City built environment, as well as the most difficult to monitor. (Figg. 4, 5)

2. Development of design guidelines for the self-reconstruction of the built up area of the courtyard houses. These guidelines are aimed at giving to the displaced people methodological tools to resettle in the damaged parcels (emergency phase), and to gradually rebuild their own houses 'from the inside' (reconstruction phase), according to the rules of progressive formation of the built up area around the courtyard. In this way the emergency could be interpreted as the first step of the reconstruction process.

3. Design of the different layouts for the partial or total reconstruction of the courtyard houses. These design proposals will follow the 'spontaneous rules' of the gradual settling of rooms around the courtyard. Therefore, the built up area inside the courtyard will have different layouts according to: parcel size, relationship street / entrance / parcel, presence of iwan, best orientation of rooms towards fresh air and lighting, increase in building height on specific sides of the courtyard.

4. Upgrading the inherited courtyard houses typology to the modern living standards, while preserving their main architectural and morphological characteristics, by arranging facilities such as toilets and kitchens (which currently are lacking) and providing staircases and hallways inside the rooms. (Figg. 6-7)

159

Conclusion

In the complex circumstances of a still ongoing civil war we need to prospect possible scenarios for the reconstruction of damaged monuments and urban fabric inside the UNESCO's boundaries, the restoration of monuments and traditional urban landscape, as well as ensuring the inhabitants' right to get back their homes.

With this aim, as well as to regain the Aleppo's cultural urban landscape, we should recommend to identify the following priorities:

- To collect all the available data on buildings, neighborhoods and open spaces before 2012 (including land use and functions, historic buildings, architectural values, *haras*, ownership, courtyard houses, and archaeological layers), and mapping the destroyed areas under a unique inventory.

- To set methodological tools to prepare future plans (identifying potential actors who can be involved) aimed at giving back to the urban landscape its original characteristics.

- To assess the impact factor of our actions: to change the traditional building typologies could mean to eclipse the cultural identity of the built environment; to update building typologies and neighborhoods structure to modern needs and standards could mean to rebuild the urban scape in continuity with its cultural identity. This is particularly important to avoid the risk to have skyscrapers into the Ancient City area.

- To give to the inhabitants the means to re-settle in their own neighborhoods and houses.

The future of the city shall be built on the uniqueness of its building heritage and 'in continuity' with the architectural and archaeological characteristics of this World Heritage Site.

Considering the dramatic situation of destruction into the old core of the Syrian city, this methodological design approach could represent a way, from the one hand, to give a chance to the people from Aleppo to return soon to their homes and, from the other, to 'rebuild' the Ancient City urban fabric cultural layout.

References

- BANDARIN, F. AND VAN OERS, R. (eds.) (2014) *Reconnecting the City: The Historic Urban Landscape Approach and the Future of Urban Heritage* (Wiley-Blackwell, Hoboken NJ)
- BANSHOYA, G. AND DAVID, J.-C. (1973) 'Projet d'aménagement de la vieille ville d'Alep', *L'architecture d'aujourd'hui* 169, Paris, 84-85.
- CANIGGIA, G. AND MAFFEI, G. L. (2001) *Architectural composition and building typology: interpreting basic building* (Alinea, Firenze).
- GAUBE, E. AND WIRTH, E. (1984) *Aleppo. Historische und geographische Beiträge zur baulichen Gestaltung, zur sozialen Organisation und zur wirtschaftlichen Dynamik einer vorderasiatischen Fernhandelsmetropole* L. Reichert, Wiesbaden
- MURATORI, S. (1963) *Architettura e civiltà in crisi* Centro Studi di Storia Urbanistica, Roma
- MURATORI, S. (1967) *Civiltà e territorio*, Centro Studi di Storia Urbanistica, Roma
- MURATORI, S., BOLLATI, R., BOLLATI, S., AND MARINUCCI, G. (1963) *Studi per una operante storia urbana di Roma*, Centro Studi di Storia Urbanistica, Roma
- MUTAL, S. (2006 - 2013) *Handout No. 7 Adaptive Reuse for the Future Development of the Historic Centres, some thoughts and considerations*. Artículos, Documentos, Folletos para cursos de formación sobre Patrimonio y Desarrollo; Ciudades Históricas y el Paisaje Urbano
- POWELL, K. (1999) *Architecture Reborn: Converting Old Buildings for New Uses*, Rizzoli, New York
- LATHAM, D. (2000) *Creative Re-Use of Buildings, Volume One: Principles and Practice*, Donhead, Dorset
- NEGLIA, G. A. (2009) *Aleppo. Processes of Formation of the Medieval Islamic City*, PolibaPress, Bari
- PERINI, S. AND CUNLIFFE, E. (2014-2015) *Towards a protection of the Syrian cultural heritage: A summary of the national and international responses* Volumes I, II, III, Heritage for Peace, Girona
- PETRUCCIOLI, A. (2007) *After Amnesia: Learning from the Islamic Mediterranean Fabric*, ICAR, Bari
- SAUVAGET, J. (1941) *Alep. Essai sur le développement d'une grande ville syrienne, des origines au milieu du XIXe siècle*, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, Paris
- UNESCO, (2013) *The historic urban landscape approach explained. New life for historic cities*, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Paris

Method problems in analyzing Italian New Towns of the twentieth century

Giuseppe Francesco ROCIOLA

Dipartimento DiCEM, University of Basilicata (Italy) giusepperociola@yahoo.it

Keywords:

Settlement reclamations, new towns, urban analysis, architectural language

Abstract

The research investigates the settlement processes of the reclamations of coastal plains in the Twentieth century in Italy, characterized by planning of territories originally marshy. They're a wide program in which the design of drainage canals, embankments and roads is only the prelude to the building of an inter-scalar organism comprising new towns, service centers and farmhouses, that are a network of nodes to support the agricultural development. The contrast between the wetlands to reclaim and the rigid geometric articulation of the projects has resulted in a dichotomy between the stratified territorial process and the introduction of a new structure without significant ties with the pre-existences. This fact introduces a dyscrasia between the continuity of pre-modern mutations and the discontinuity caused by the application of the models.

The aim of dissertation is to analyze this dichotomy, introduced from atopic standard models and then adapted to the different places with a specific research on the architectural language.

Introduction

Among the main settlement phenomena involving the urban and rural areas of Italy in the first half of the twentieth century, a key role was played by the reclamation of the plains and coastal territories, whose main goal was the settlement development of the drained wetlands, transforming them in productive and inhabited organisms. It is a strategy that expanded the theoretical and practical boundaries of the projects, started in the second half of the nineteenth century and continued in the twentieth century with the building of new towns and farmhouses, considered as "residential complements" of the agricultural plots (Accasto, 2006). All this happened in two distinct periods, but at the same time connected to each other: the Integral Reclama-

tion,¹ initiated in the twenties, and the Land Reform of the fifties.² These are two programs that changed in a few decades the morphology of several territories, involving some of the leading designers engaged in the '20s and '30s to defining the character of the so-called "State Architecture", in which converge multiple issues. In particular, it tried to combine the search of a new way to regaining the lost aura of Roman Empire (Pica Ciamarra, 2006), the popular tradition expressed by the rural building and the international influences of Modernity.

The scenario changed after World War II, but the rural building was still one of the privileged fields of research, focused on trying to synthesize the garden city, the enhancement of "minor architecture" and the consequent simplification of the language. These are three themes that catalyzed much of the national debate, also due to cultural relationships that linked Italy and Spain on overcoming the critical questions on the post-war reconstruction and the need to concentrate efforts in the rural urbanism, as an empowerment strategy for the national development.

In this sense, new towns of reclamation, service centers and farmhouses, summarized this research, with projects showing in their settlement, typological and language principles, a set of repeatable models, then adjusted in a specific form of Regionalism coherent with the macro-geographical areas in which Italy was divided.

The typological-settlement serialism and its linguistic adaptation to individual regional contexts, define an interesting contradiction here investigated, between standards and identity, between atopy and tradition.

165

Theoretical issues

One of the most interesting aspects that influence the ways of reading and interpreting the settlement reclamations is that the works were realized in areas without significant architectural or infrastructural permanences to transform, with the exception of the earlier phases of the palimpsest which were, however, almost never able to act as active substrates for the transformations of the twentieth century. This fact permitted the application of the models without morphological adaptations, except those caused by orography and hydrography. The projects were polarized on two interrelated themes: the building of new towns, in their dimensional and functional variants, and the urbanization of the new farmlands with the spread of integrated rural tissues composed of farms and farmhouses (Ortensi, 1941).

The relevant critical point for the morphological studies is the discontinuity introduced by the planning and construction of the projects in the transformative processes of the coastal plains, historically characterized by slow mutations of the swamps and the development of urban organisms external to the wetlands, i.e. located along piedmonts, ridges or on the coastal strip. The only architectural references were

¹ This national program is summed up by a system of laws, which are included in the "Serpieri" law of 1924 and "Mussolini" law of 1933.

² The *Land reform* contents were included in the so-called "Stralcio" Law, which summarized and updated the set of provisions that fixed in the same year the crucial points for the rural transformations.

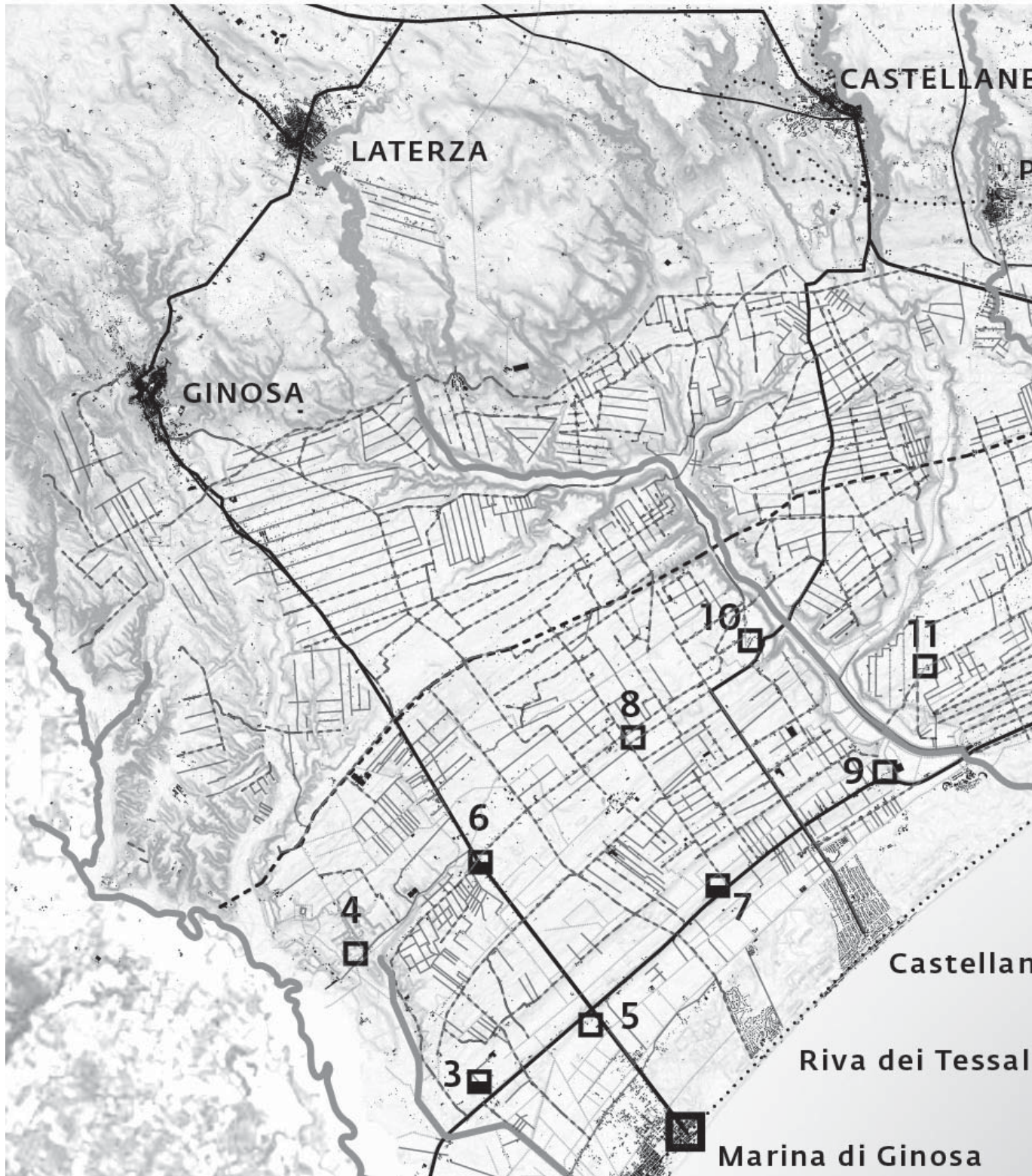


Fig. 1. The integral reclamation of Taranto coastal plain and the integration among canals, agricultural plots, new towns (square symbols)



farms and railway stations, disposed along the edges of the areas to be reclaimed, such as the inland cities. This discontinuity was certainly favored by the intensity of interventions and the short time of their building, requiring specific methodological strategies for the study of reclamation settlements. It is necessary in fact a sort of "syncopated" interpretation of the three phases through which they have acquired their complex structure. The first is the so-called ex-ante phase, preceding the reclamations of the modern era, where it is still recognizably a certain grade of continuity with the previous phases of the palimpsest. This one is followed by ex-novo phase, consisting of planning of models and building of the "new" territory. The latter is a prerequisite, together with the first, of the ex-post phase, in which the planned organism of plots of land and rural new towns act as "substrate" in the coastal urbanization of the last forty years and the gradual infilling of the margins among the urban tissue, the countryside and the coast.

They are three phases that enclose discontinuity and contrast in their interrelation, more than a progressive sequence of transformations interpreted as continuous updating of characters at different scales. What the rural settlement programs introduced over three decades is therefore not based on an a-priori structure, which in pre-modern processes enables to recognize the transformations based on integration and interpretation of the pre-existences, but on a clear distinction between "before" and "after". But this separation is then overcome due the ex-post settlement development, the most recent one, in which the intensification of urban transformations has increased the close relationship with the ex-ante phase, i.e. with the historical tissue, incorporating thus at a later time works designed without relationships with the layered palimpsest.

168

The rural new towns and farmhouses between standards and linguistic adaptations

The planning and building of reclamation projects, focused on the spread of new towns and farmhouses, follow a precise sequence that proceeds from the general to the particular: the first step involves the study of atopic standard models, differentiated only by specific technical-productive, geo-morphological and demographic requirements (Ortensi, 1948); the second concerns the adaptation of the models to the territorial morphology and settlement nodes existing in the reclamation areas; Finally the third and decisive step corresponds to the linguistic adaptation of the models, in order to recover the main settlements and local characters.³ The theoretical framework of these adaptations concern: first, the influence of metaphysics and the principles of the "classic" city on the pre-war projects (Besana, 2002), summarized by the "aesthetics of necessity" as a paradigm of the rural identity of the Nation; second, the new "measure" of the inhabit ascribed to the building type in the second post-war (De Sola Morales, 1991), in a renewed cultural debate based on Neorealism and in general on the architecture understood as an expertise (Morgioni, 2002). These are

³ The adaptation was applied to the entire scale sequence of the projects, from land plots to the new towns, till individual buildings.

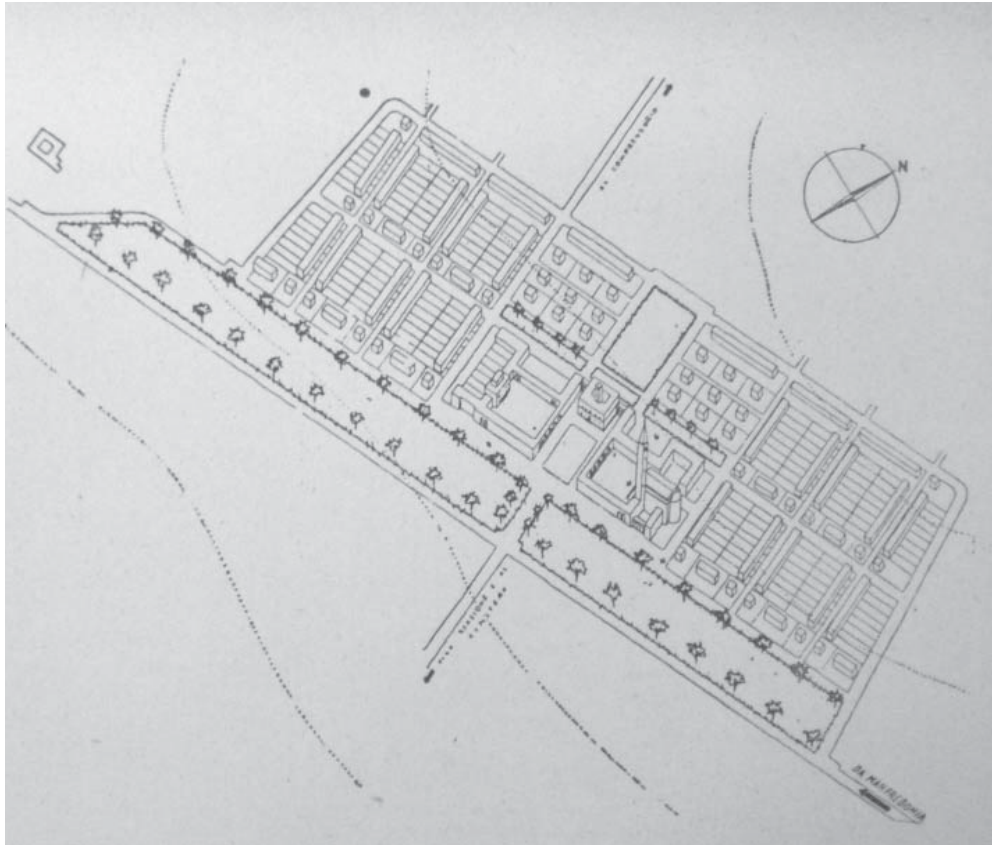


Fig. 2. Daunilia. One of the new towns designed as a reclamation node

the operational coordinates for the comprehensive program of reconstructions and reclamation.

This design strategy leads to a kind of "critical localism", because it contains in the language the attempts to reproduce a place in vitro, both consistent with the collective memory of the settlers already living in those areas, but sufficiently atopic to allow displaced from other regions to recognize their areas come from. The need to balance these two antithetical issues has induced the designers to planning specific macro-regional linguistic koinè, enclosing all the intervention areas of the Country.

In light of the above, it's evident that architectural language of the new towns of the twentieth century, and more generally concerning the reclamation architectures, is autonomous from the project in a certain sense, rather than to represent the logical outcome of the relationship between shape, space and structure. An autonomy that has influenced the types of models to such an extent as to makes the language itself one of the main goal to be pursued at different scales of the projects. This is particularly evident in the peripheral territories, without the contribution of the architects most directly involved by the central government,⁴ who only had a coordinating role on the local designers but nevertheless crucial to their influence on the cultural con-

4 Among these: Concezio Petrucci, Giorgio Calza Bini, Luigi Piccinato, Roberto Nicolini, Dagoberto Ortensi, Pasquale Carbonara.



Fig. 3. The integral organism of Conca d'Oro. The routes, the village, the agricultural plots, the farmhouses

text, focused on the spread of the quality in the ordinary. Therefore the language is the theoretical and planning instrument that combines, albeit with some differences, the two seasons of the reclamation, pre-war and post-war. They are united by the search of "rational economy" in the projects,⁵ that is an essential principle that holds together the expressiveness of the buildings and the technical simplicity, in order to determine traditional cognitive ties among the architectures and the inhabitants, facilitating at the same time the building work.

In this sense, the language understood as design principle identifies

⁵ The concept is contained in the report on the project for the new town of Castellaneta Marina, drawn up by architect Francesco Padula and presented in 1954 to complete the "Reclamation of Stornara".



a conflict in the relationship between the processual analysis, based on the continuity and cyclicity recognisable in the previous phases, and the transformations of the same areas through the atopic models, subsequently adapted to the territorial characters. Hence language represents the settlement conflicts, aimed to guiding the architectural and urban critical thinking useful for projects which express “for contrasts”, in their various scales, the imposition of an organic strategy of anthropic development applied to the swamps.

Methodology

The close link among routes and settlements in their historical-processual development, according to the theory stated by Saverio Muratori and Gianfranco Caniggia, allows to decode the anthropic structure of the territory at different scales. But in this case, the interpretation of the transformation processes can only give partial answers, because settlement reclamations introduce a specific discontinuity, through

projects based on standardized atopic models, then adapted to individual macro-regional contexts. These are projects overlaid in a dichotomic manner to the palimpsest of the marshes, whose pre-existing traces are only partially used as the basis for new transformations. The research on architectural language is one of the most interesting theoretical issues of the works that lead to the construction of the "new territory", that is a design principle influencing both the designing of architectural and urban models, and the subsequent local adaptation to the intervention areas. It is therefore evident that there is a need to update analytical instruments to better interpret the settlements reclamations in Europe during the 20th century.

Conclusion

The analysis performed shows the important role of language, from the provision of residential standards to the design of models, till their construction, showing its relative "autonomy" from the buildings. Namely the language simultaneously represents a sort of settlement incipit and the precondition of the shape-building relationship, rather than the result of the syntax between space and structure. It is believed that this particular aspect is one of the main critical issues which need to be investigated to well interpret the complex identity of these places, in the balance between the continuity that characterizes the pre-modern transformation of the palimpsest and the discontinuity introduced by projects of the 1900s, that gave a systematic order and structure to the marshes for the first time, changing extensively and abruptly characters and human purposes. The reclamation projects then introduce a new interpretation of the plain and the coast, through the water control as a prerequisite to the realization of the agricultural tissue and the building of settlements, designed as an architectural synthesis of drainages.

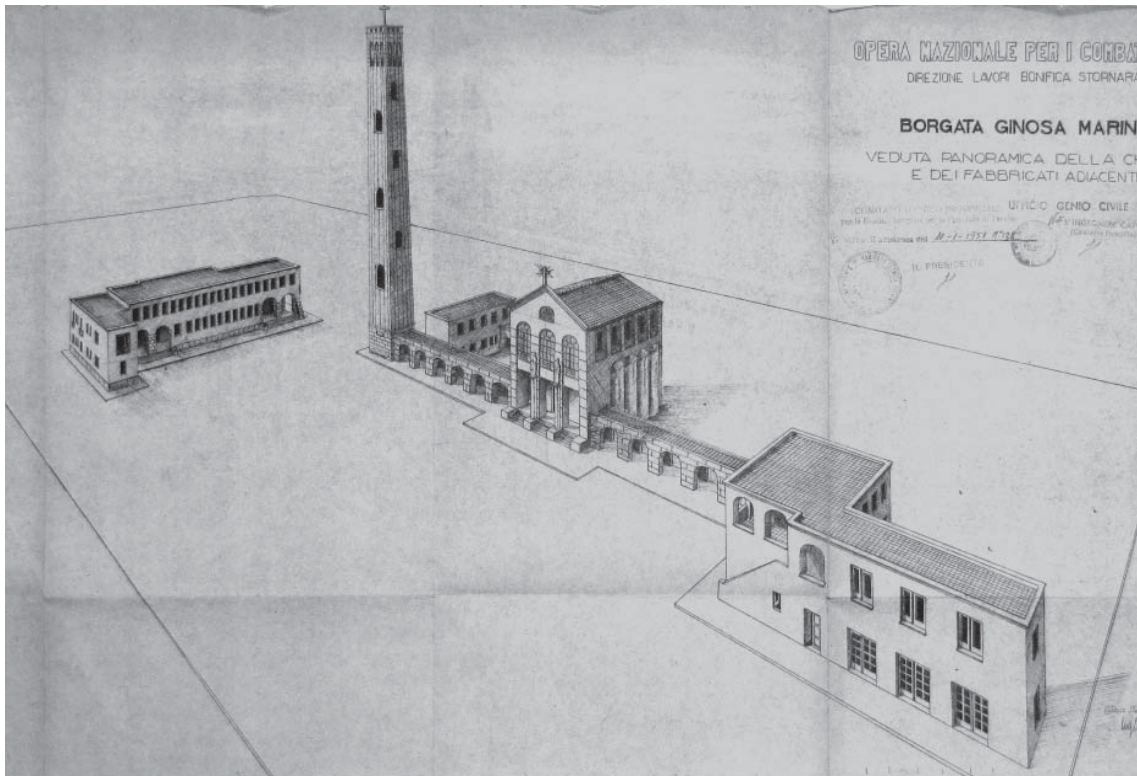
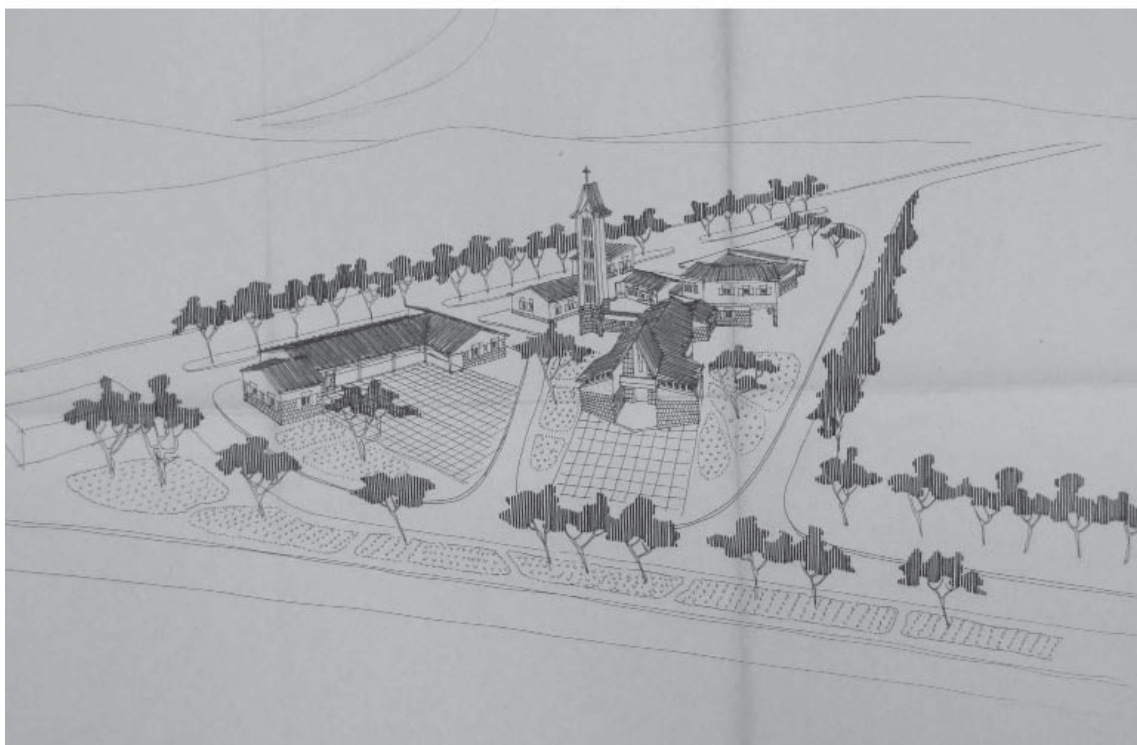


Fig. 4. The linguistic coexistence of “critical localism” and international references. Marina di Giosa and Borgo Perrone



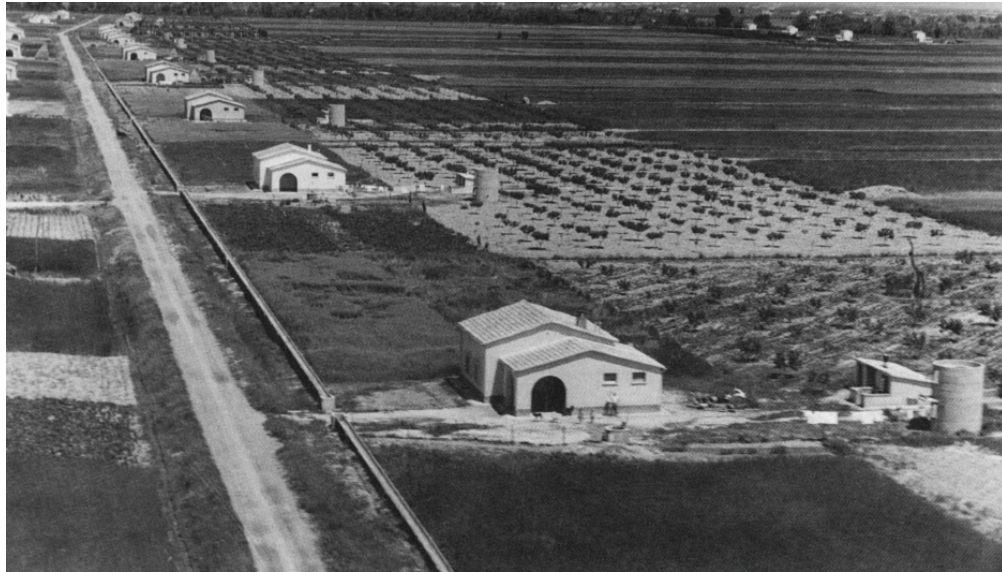


Fig. 5. The macro-regional models of small farms with farmhouses.

Fig. 6. One of the model variants of a farmhouse with a single floor (Macro-region Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Lucania e Calabria)

References

174

ACCASTO, G. (2006) 'La bonifica pontina', *Architettura Città. Rivista di architettura e cultura urbana* 14, Città pontine, 7-11

BESANA RENATO ET AL. (ed) (2002) *Metafisica costruita: le città di fondazione degli anni Trenta dall'Italia all'Oltremare : dagli archivi storici del Touring club italiano e dell'Istituto italiano per l'Africa e l'Oriente e dai fondi locali* (Touring club italiano, Milano)

DE SOLA MORALES, I. (1991) 'Arquitectura y existencialismo: una crisis de la arquitectura moderna',

Annals ETSAB 5, (Barcelona) 25-33

MORGIONI, R. (2002) 'La casa dell'uomo ovvero: il paradigma della lumaca', in *Arquitectura, ciudad e ideología antiurbana. Actas del congreso internacional. Pamplona, 14 - 15 marzo 2002* (Eurograf Navarra, Pamplona) 149-158

SERENI, E. (1961) *Storia del paesaggio agrario italiano* (Gius. Laterza & Figli Spa, Bari) 365-36.

MURATORE, G. (2002) 'Dalla "bonifica" alla "ricostruzione": nuovi insediamenti in Italia, 1935-1955', in *Arquitectura, ciudad e ideología antiurbana. Actas del congreso internacional. Pamplona, 14 - 15 marzo 2002* (Eurograf Navarra, Pamplona) 37-43

ORTENSI, D. (1941) *Edilizia rurale: urbanistica di centri comunali e di borgate rurali* (Casa Editrice Mediterranea, Roma)

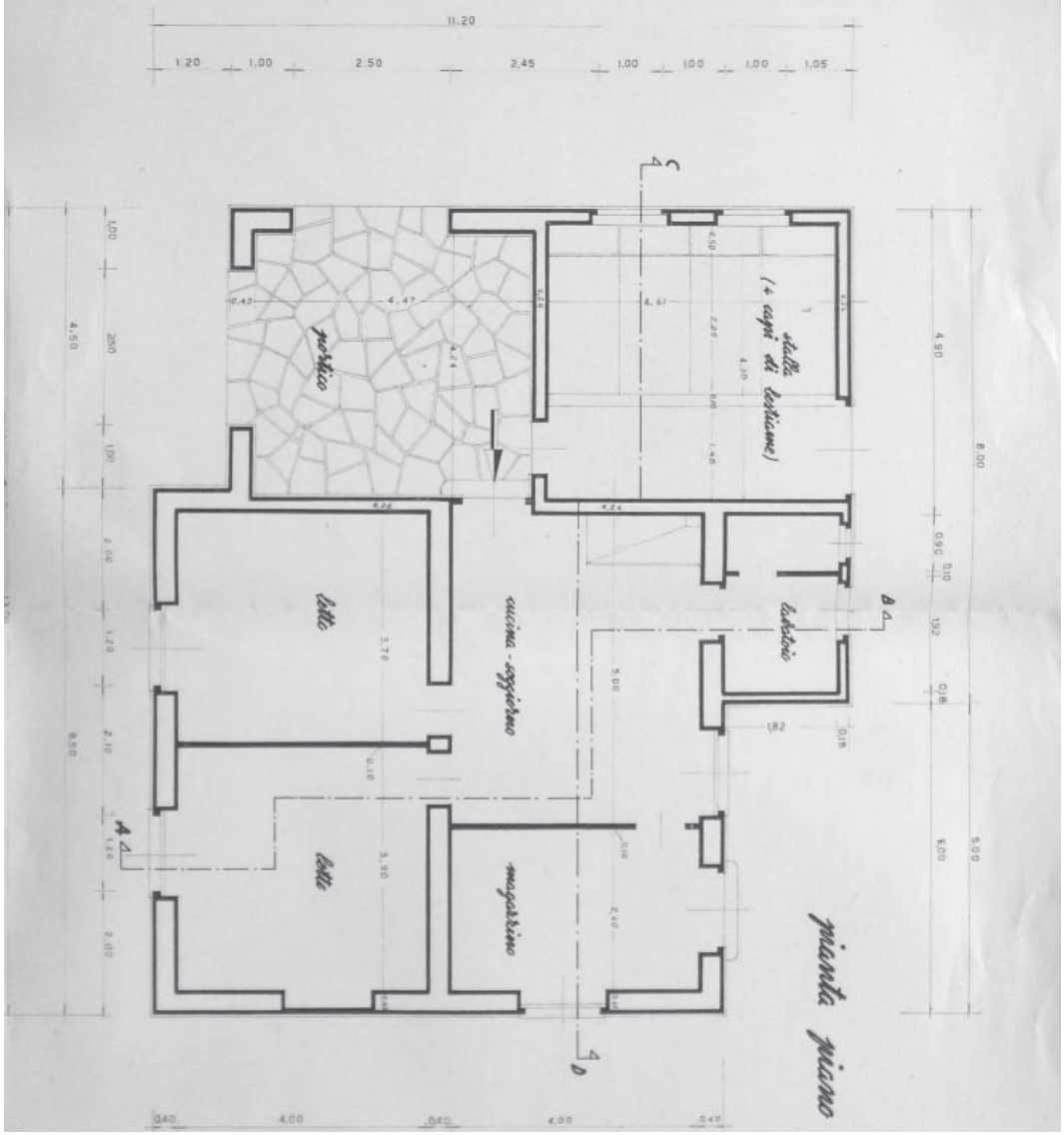
ORTENSI, D. (1948) *Case per il popolo : Case coloniche, case operaie, urbanistica di centri comunali e di borgate rurali, case prefabbricate : analisi e impostazione del problema con raccolta di dati, analisi e progetti* (Casa editrice Mediterranea, Roma).

PICA CIAMARRA, M. (2006) 'Occasioni mancate', *Architettura Città. Rivista di architettura e cultura urbana* 14, Città pontine, 39-40

*Suite per lo sviluppo dell'abitazione
 e la trasformazione funzionale in
 Puglia - Lucania e Molise
 Bari*

Servizi speciali per la gestione funzionale

PROGETTO (ASA) COLONICA
tipo "O" quadrato"
 Scagl. 1:50



Dal locale al globale. La visione territoriale di Saverio Muratori

Silvia TAGLIAZUCCHI

University of Ferrara, tgslsv1@unife.it

Keywords:

Saverio Muratori, morphological analysis, territorial scale, human experience

Abstract

From the analysis to the dissemination of the corpus of Studi per una operante storia del territorio, the paper explains the very particular definition from local to global, related to the different scales of representation of the corpus. Historical, geographical and morphological criteria become the basic parameters to start a new idea of human experiences, and to define the categorizations of the cartographical representations. The human experience is the empirical approach of the human being to the reality – and therefore to the territory – such as the elementary sign that represents the human condition. This approach opens up new different methods to continue the relation between human being and nature. This relation can be declined in different ways to interpret the research and to represent the result.

176

Introduzione

Quello che l'intervento espone è il proseguimento della riflessione scaturita dalla tesi di Dottorato "Studi per una operante storia del territorio. Il libro incompiuto di Saverio Muratori" (Tagliazucchi, 2015) e dall'intervento fatto durante il convegno ISUF internazionale -ISUF 2015 XXII international Conference: City as organism. New visions for urban life - a Roma "The interpretation of the territory by Saverio Muratori" (Tagliazucchi, 2016).

Protagonista di questa riflessione è Saverio Muratori, architetto e maestro dell'architettura italiana del '900. Una delle caratteristiche che contraddistinguono Muratori è l'approccio interdisciplinare.

Le sue ricerche approfondiscono vari campi come la filosofia, didattica, l'analisi del contesto, la storia, la psicologia, l'economia, la pratica progettuale e la ricerca applicata. Tutte queste discipline concorrono alla definizione del suo metodo, dei contenuti della sua teoria ed hanno come fine ultimo l'interpretazione della realtà. Per Muratori il massimo grado con cui considerare la realtà è il territorio. Il territorio per Muratori è la scala massima con cui poter considerare la realtà. Come si evince dalle influenze filosofiche che hanno maggiormente - ontologicamente - determinato i suoi concetti teorici (Giannini, 1983), Muratori considera centrale nella sua dissertazione il binomio uomo-natura. Questo rapporto è cardine in tutta la sua ricerca, come rapporto biunivoco che determina, nella sua reciproca influenza, le trasformazioni antropiche che scandiscono le fasi storiche della realtà.

Metodologia

La dinamica che determina la biunivocità del rapporto si formalizza sostanzialmente in una azione-reazione: dove l'uomo, come soggetto agente, compie un'azione attraverso l'esperienza corporea (Muratori, 1980) in relazione al contesto e la natura come oggetto la assimila trasformandosi, dando luogo così ad una reazione.

[...] ricostruire il processo storico come sviluppo strutturale, che inserisce l'individualità delle forme nuove nel vivo e nell'ambito delle forme precedenti, intese come matrice e condizione delle forme successive, le quali dunque non vengono a sovrapporsi e a distruggere il passato, ma anzi a perpetuarlo sviluppandolo, differenziandolo ed arricchendolo. [...] una forma è positiva solo quando si inserisce organicamente nell'ambito e nella struttura di una forma precedente assunta in quanto tipo, cioè come condizione e matrice della nuova forma, intesa dunque come sviluppo dell'interno di quella.

Postula insomma, attraverso l'integrità totale di ogni atto umano, la sua intenzione tipizzante, in quanto universale, ma al tempo stesso la sua imprescindibile individualità senza per questo distaccarla, isolarla e contrapporla alla struttura della storia. (Muratori, 1969; 11-12)

Questo approccio antropico al territorio diventa quindi fondamentale ad ogni scala di rappresentazione considerata ed ad ogni ambito disciplinare coinvolto nel ragionamento di Muratori, fino alla sua massima espressione nell'analisi critica esplicitata nella definizione stessa di storia operante (Caniggia, 1976).

Dopo Venezia e Roma, due città che diventano per Muratori due casi studio progressivi e consequenziali nella ricerca morfologica dell'organismo e della sua complessità (Tagliazucchi, 2016), nell'ultima ed incompiuta opera sugli studi sulla storia operante, *Studi per una operante storia del territorio*, Muratori arriva a considerare come caso studio - appunto - il territorio.

Di *Studi per una operante storia del territorio*, tema principale della ricerca di dottorato considerata (Tagliazucchi, 2015) (Muratori, 1969-1973), è rimasta solamente una raccolta dei disegni, a cui Muratori ha lavorato dal 1969 al 1973 con i suoi assistenti: Sergio e Renato Bollati, Guido Marinucci e in parte con Alessandro -detto Sandro- Giannini. Quest'ultimo è stato il possessore dei disegni dalla dismissione dello stu-

dio dei Bollati, dove erano stati conservati dalla morte di Muratori nel 1969, fino a che nel 2002 li donò alla Biblioteca Comunale di Arte ed Architettura Luigi Poletti di Modena.

La raccolta è composta da 276 disegni di cui 259 schizzi e 17 prove di stampa. Il numero ingente di disegni è giustificato anche dall'approfondimento che Muratori attua nella esplicitazione stessa del concetto di territorio: il territorio è considerato dalla più piccola porzione - tessuto - fino al globo. Il confronto alle diverse scale di rappresentazione e secondo diverse modalità di approccio - in riferimento ai diversi livelli di approfondimento con cui si intendono studiare i disegni - portano la ricerca - e le conseguenti considerazioni - a considerare nuovi approcci metodologici e concettuali, connaturati alla restituzione di nuove definizioni teoriche, basate principalmente su due temi cardine del percorso conoscitivo di Muratori: l'esperienza corporea dell'uomo e il binomio uomo-natura.

Sviluppo

Giannini fu il primo a studiare il materiale, facente parte del corpus di Studi per una operante storia del territorio, prima di donarlo alla Biblioteca Comunale di Arte ed Architettura Luigi Poletti e, proprio per la necessità naturale di mettere a sistema i numerosi schizzi e bozze presenti, decise per prima cosa di fare una catalogazione preliminare. Per avere un'idea della struttura degli elaborati ed il loro contenuto, definì una categorizzazione geografica e storica, di solito anche associata ad una morfologica - relativa al grado di riferimento rappresentato -. Partendo dalla più grande scala, nella catalogazione preliminare di Giannini, è delineata già una grande suddivisione in funzione all'appartenenza gli organismi territoriali considerati da Muratori, che sono più precisamente cinque: Italia, Europa, India, Cina e Planisfero - si può già qui esplicitare meglio la scelta di queste categorie e già l'importanza di questa suddivisione per comprendere appieno il concetto di locale e globale che viene palesato nella struttura stessa di Studi per una operante storia del territorio e nel significato intrinseco che Muratori associa a quest'opera -.

Secondo da quanto era esplicitato dalla volontà di Muratori attraverso il suo pensiero e la sua ricerca, Giannini opera un lavoro puntuale di catalogazione. Dati i criteri di riordino del materiale, definisce conseguentemente gli altri criteri oggettivi - propri di un preliminare e scrupoloso lavoro archivistico - con cui definire e costituire l'archivio.

Durante la tesi di dottorato, attraverso la rielaborazione dello studio fatto da Giannini, si sono definiti i criteri di catalogazione del materiale costituente il corpus. I criteri, che vengono definiti dopo l'attento studio dei disegni anche in relazione alle ricerche pregresse, sono: criterio storico, criterio geografico, ed in ultimo il criterio morfologico come sintesi dei precedenti.

Diventano quindi rilevanti le soglie storiche su cui si sono basati i cambiamenti significativi della civiltà, cioè, come ci insegna Muratori, la conclusione di un ciclo (Muratori, 1967).

Si arriva quindi alla definizione dei criteri geografici. Prediligendo una lettura dalla macro-scala alla micro-scala, la categorizzazione geografica rivela una suddivisione territoriale impostata sulla continuità di sca-

la delle diverse scale di rappresentazione e sulla geolocalizzazione di un luogo rappresentato rispetto agli altri (Tagliazucchi, 2017).

I criteri morfologici connettono - appunto in sintesi - i caratteri distintivi del territorio analizzato e li mettono a sistema con i gradi tipici di riferimento definiti da Muratori e successivamente utilizzati da Giannini (Giannini, np) per distinguere ed analizzare le morfologie emerse dall'analisi.

Questo criterio diventa fondamentale come collegamento degli altri due precedenti, facendo emergere il tratto distintivo della caratterizzazione dell'intera raccolta dei disegni superstiti di Studi per una operante storia del territorio: il ruolo dell'Italia (Muratori, np) (Tagliazucchi, 2015).

Conclusioni

L'Italia diventa quindi il modello esemplificativo di confronto sia per i gradi tipici di riferimento che in esso si manifestano, diventando la base sperimentale proprio di quel rapporto biunivoco che si innesca tra le diverse scale: dal locale al globale.

A livello locale si può verificare la comparazione dei diversi tessuti considerati ed il loro sviluppo secondo il grado tipico di riferimento a cui sono affiliati. Mentre a livello globale, il diverso sviluppo connaturato al grado tipico, esplicita le modalità con cui poter analizzare e confrontare le diverse civiltà - ovviamente relazionate alla propria storia -.

L'esperienza dell'uomo, concepita quindi non solo all'interno del rapporto biunivoco con la natura, ma come -estendendo il concetto a più ampia valutazione - manifestazione collettiva - in costante azione-reazione con le trasformazioni della realtà - eleva lo stesso concetto di organismo ad un ulteriore significato globale.

La manifestazione empirica dell'azione dell'uomo, la sua esperienza, determina e struttura il pensiero di Muratori, in funzione alla valenza ontologica che rappresenta a livello collettivo: una memoria esperienziale e sentimentale. Questa forma archetipica reitera lo scorrere del tempo in un movimento ciclico che diventa collegamento alle civiltà precedenti.

Attraverso quindi la memoria collettiva, in relazione al fattore antropico che caratterizza la storia e la morfologia dei territori - sempre basato su un approccio interdisciplinare -, si può prefigurare una rilettura del lavoro di Muratori, come diretto collegamento alla ricerca contemporanea:

- utilizzo del metodo cartografico come elemento di confronto e di valutazione
- interpretazione della storia come valore fondativo e fondante dell'interpretazione del presente
- fattore antropico come principale lente con cui leggere il territorio.

Il territorio come patrimonio totale compiuto è realtà, cioè il costruito positivo e univoco della collaborazione di uomo e natura, nostra condizione civile, cresciuto con la civiltà in una disciplina insieme naturale e umana, idoneo ad ospitare e sostenere la civiltà fintanto che quella continuità di discipline duri. (Muratori, 1967; 25)

Grazie alla donazione dei figli di Giannini dell'archivio del padre, dopo

la sua scomparsa, alla Biblioteca Poletti - dove è contenuto ad oggi anche l'archivio di Muratori inerente agli studi sul territorio e ai suoi progetti - si sono scoperti nuovi documenti per approfondire queste linee di ricerca, approfondendo il rapporto tra locale e globale nella sua definizione più ampia.

Questo materiale, oltre che a dare nuovi spunti sulla concezione collettiva dello studio delle diverse civiltà, potrà ulteriormente approfondire il binomio uomo-natura che unisce e caratterizza gli studi compiuti da Muratori - e poi da Giannini - partendo dalla loro accezione stessa di scala territoriale.

References

CANIGGIA C. (1976), *Strutture dello spazio antropico: studi e note*, Uniedit, Firenze 1976

GIANNINI A.(1983) *La filosofia di Saverio Muratori*, relazione al Convegno di Pienza, 20 Ott. 1983, Università di Genova, Corso di Pianificazione territoriale Urbanistica, Grafiche Pacini, Pisa 1983

GIANNINI A.(2002) *Leggendo le minute dell'Atlante del territorio di Saverio Muratori*, non pubblicato, Biblioteca L. Poletti, Modena (2002), inserito come apparato (B) in Tagliazucchi Silvia, *Studi per una operante storia del territorio. Il libro incompiuto di Saverio Muratori*, non pubblicata, Tesi di dottorato, Università di Bologna 2015

MURATORI S.(1959) *Studi per una operante storia urbana di Venezia I*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1959

MURATORI S.(1967) *Civiltà e territorio*, Centro Studi di Urbanistica, Roma 1967

MURATORI S., MARINUCCI G.(a c. di)(1946) *Storia e critica dell'architettura contemporanea. Disegno storico degli sviluppi architettonici attuali (1944). Saggi di critica e di metodo nello studio dell'architettura (1946)*, Centro Studi di Urbanistica, Roma 1980

MURATORI S.(1962) *Studi per una operante storia del territorio*, non pubblicato, Biblioteca L. Poletti, Modena (1969-1973)

TAGLIAZUCCHI S.(2015) *Studi per una operante storia del territorio. Il libro incompiuto di Saverio Muratori*, non pubblicata, Tesi di dottorato, Università di Bologna 2015

TAGLIAZUCCHI S.(2016) *The interpretation of the territory by Saverio Muratori*, in Strappa Giuseppe, Anna Rita Donatella D'Amato, Antonio Camporeale (a c. di): *City as organism. New visions for urban life*, U+D edition, Roma 2016, pp.349-358

TAGLIAZUCCHI S.(2017) *Il territorio per Muratori. Un'autocosciente ed operante lettura del reale per una società in crisi* in *Paesaggio urbano*, Bologna 2017 (pubblicazione in corso)

Arquitectura moderna y turismo. La Colonia Ducal

Carmen JORDÁ

Universidad Politécnica de Valencia

Maite PALOMARES

Universidad Politécnica de Valencia

Keywords

Arquitectura moderna, turismo, estrategias de regeneración, ERAM, Colonia Ducal

Abstract

The knowledge of modern architecture is not enough and it requires a greater effort of disclosure if it is wanted to reach the appreciation on the part of the society, which is essential when patrimonial's valuation is pursued as a strategy for the sustainable regeneration of coastal tourist settlements.

The case of Gandia is extrapolable in terms of its paradigmatic condition, its system of tourist establishment, its morphology of territorial occupation, its considerable population of vacationers and, of course, for its modern architecture that presents many examples that are worth being studied. For the development of the research, a set of works have been chosen and chronologically arranged between 1933 and 1975. This allows the observation of the historical evolution of the architectural characteristics and, of course, the evolution of the techniques involved. This is an heterogeneous sample from the typological point of view and where residential use predominates, although there have been included two singular works that can be considered as additional facilities and a hotel, ambivalent in its belonging to the two functional groups.

After going through these works, the need for protection that modern architecture requires is stressed, as well as the social recognition of the specific signs emitted by the tourist architecture of the coastline. It would be a patrimony to take into account, just as it happens with other testimonies of the past that are already assumed as part of the collective memory.

Introducción

La investigación se desarrolló al amparo del proyecto¹ (ERAM), acogi-

1 ERAM. Acrónimo que identifica el Proyecto de Investigación: Estrategias para la Regeneración sostenible de Asentamientos turísticos en el litoral mediterráneo, de la Comunidad Valenciana y Cataluña. Subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, hoy de Economía y Competitividad. Coparticipado por las Escuelas de Arquitectura de la Universitat Politécnica de València y de la Universidad Ramón Llull de Barcelona. Dentro de este grupo multidisciplinar, el subgrupo *Arquitectura Moderna y Contemporánea*, desarrolló una línea de trabajo

do al marco de una convocatoria de proyectos competitivos subvencionados por el Plan Nacional de I+D+i (2008-2011) del Ministerio de Economía y Competitividad.

La línea de investigación desarrollada analiza las posibilidades que ofrece la arquitectura moderna como punto de partida para posibles estrategias de regeneración. A lo largo de la costa mediterránea valenciana, durante los años 60, se construyeron numerosas edificaciones de gran valor arquitectónico que, actualmente, conforman un patrimonio obsoleto y cuya valorización y recuperación arquitectónico-técnica presenta grandes posibilidades para una posible regeneración de los municipios turísticos. Se escogió el caso de estudio de la arquitectura del turismo desplegada a lo largo de la franja costera de Gandía.

Sobre la pertinencia de elegir un lugar tan concreto, está motivada por los resultados publicados en el Catálogo de barrios vulnerables de España, elaborado por el Ministerio de Fomento, que destaca únicamente dos zonas, Gandía y Benidorm, como áreas vulnerables situadas dentro del ámbito del proyecto ERAM en la Comunidad Valenciana. En consecuencia y descartando el municipio alicantino, tanto por su conocida peculiaridad como por su complejidad, la elección no admitía dudas si se trataba de recoger y asumir observaciones prácticas que afectarían ante todo al tejido residencial. Así, el trabajo se podía llevar a cabo en condiciones razonables de tiempo y dedicación. Por otra parte, el caso de Gandía (Fig.01) es extrapolable en cuanto a su condición paradigmática, por su sistema de implantación turística, morfología de ocupación territorial, considerable población de veraneantes y, naturalmente, por su arquitectura moderna que presenta bastantes ejemplos dignos de ser estudiados. Este último factor es vinculante para definir una estrategia de regeneración que pretendería nuestra investigación en una vertiente aplicada. Sin embargo, el conocimiento de la arquitectura moderna es insuficiente todavía y precisa un mayor esfuerzo de divulgación si se quiere alcanzar el aprecio por parte de la sociedad. Lo cual es imprescindible cuando se persigue valoración patrimonial, exigiendo simultáneamente altas dosis de pedagogía y teniendo en cuenta que los arquitectos somos la clase profesional con mayor responsabilidad. Estas son algunas razones que han motivado el estudio de ciertas obras con sus correspondientes entornos. Se trata de un conjunto heterogéneo desde el punto de vista tipológico y donde predomina el uso residencial, aunque incluye dos obras singulares que se pueden considerar equipamientos complementarios: la Iglesia de San Nicolás (Fig.04), ubicada en el puerto y el Edificio T.A.S.A. (Fig.02) con estación de servicio y talleres automovilísticos, junto a un programa destinado a viviendas que en su origen estaban situadas en la periferia urbana. El Hotel Bayren (Fig.03)

183

a partir de las posibilidades que ofrece el patrimonio moderno como una estrategia específica para la recuperación de asentamientos turísticos. El resultado se materializó en la exposición itinerante titulada *Arquitectura Moderna y Contemporánea en Gandía* inaugurada en Junio de 2014 en la Sala de Exposiciones de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València. Sus comisarias: Carmen Jordá y Maite Palomares (Grupo de Investigación *Arquitectura Moderna y Contemporánea*) pertenecen al Departamento de Composición Arquitectónica, mientras Begoña Serrano (especialista en sostenibilidad) pertenece al Departamento de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de las Estructuras.

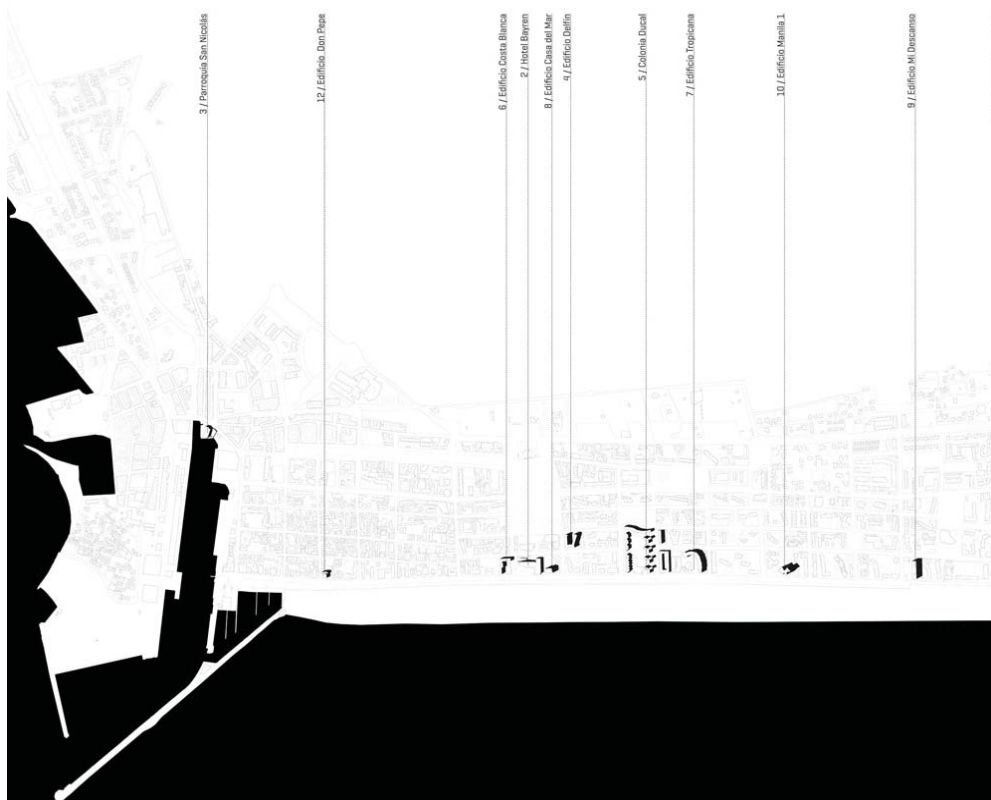
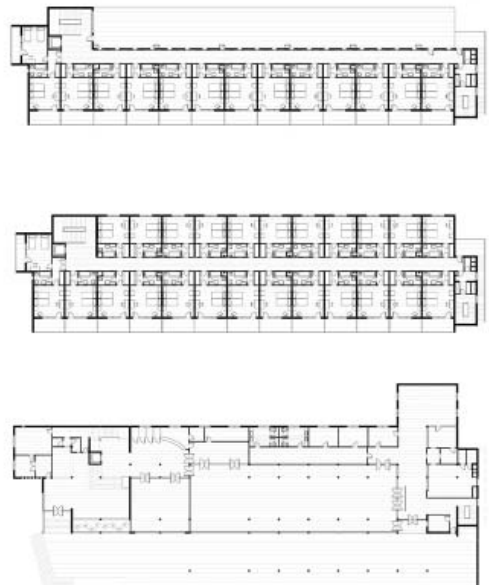


Fig. 1. Emplazamiento del proyecto ERAM Gandía donde se aprecia la configuración del municipio destacando el núcleo histórico y la zona lineal de playa. Plano cota cero Playa de Gandía, Carla Sentieri, 2014

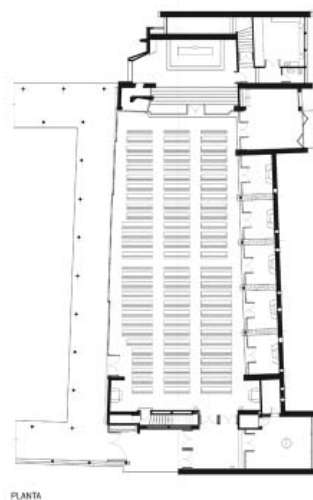
sería ambivalente en su pertenencia a dos grupos, pues a la vez es un equipamiento y también un alojamiento temporal. Las obras restantes en realidad constituyen el núcleo de la muestra, desplegando un amplio registro de variantes residenciales. Entre ellas, la Colonia Ducal es una urbanización con distintos tipos de viviendas y diversos esquemas de implantación en sus edificios. Los apartamentos Don Pepe y Manila, muy diferentes entre sí, tienen en común una solución en altura. El Edificio Delfin presenta una disposición en manzana abierta, mientras que el Conjunto Costa Blanca tiene una configuración más compleja combinando un bloque lineal con una forma en ángulo recto. En cuanto a los bloques se observa que, de nuevo, aparece la variedad: el Edificio Mi Descanso es perpendicular a la línea de costa, mientras que la Casa del Mar es paralela a la misma; finalmente el Edificio Tropicana tiene un desarrollo curvo que se remata en un extremo con una torre adosada.

El conjunto de obras seleccionadas, realizadas entre 1933 y 1975, permite observar la evolución histórica de las características arquitectónicas y, por supuesto, la evolución de las técnicas. Es por ello que el criterio de ordenación adoptado se apoya en la cronología, como primer hilo conductor, para resultar más didáctico. Es importante señalar que uno de los objetivos es presentar la arquitectura residencial del siglo XX como una respuesta relacionada con las necesidades sociales que se plantearon en las primeras décadas de dicho siglo. Por otro lado hay que considerar que, pasado el tiempo, en el caso de la playa de



185

Fig. 2-4. Gandía, Edificio TASA ,Arquitecto: Alfonso Fungairiño Nebot, 1933-1936, Edificio BAYRÉN, Luis Gay Ramos y José A. Pastor Pastor, 1957-1959; Iglesia de SAN NICOLÁS, Gonzalo Echegaray Comba / Ingenieros Eduardo Torroja Miret y Jaime Nadal Aixalá, 1959
 Autor de la fotografía German Cabo 2014



PLANTA

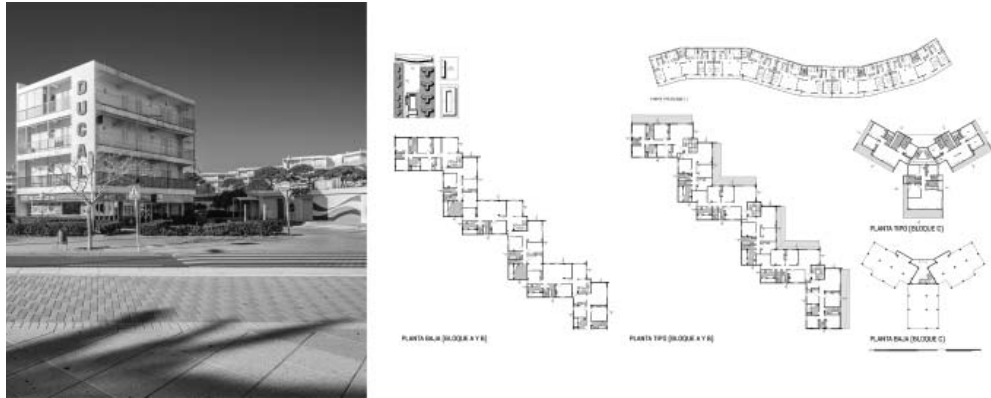


Fig. 5. Playa de Gandía Colonia LA DUCAL, Juan José Estellés Ceba, Francisco García González y Pablo Soler Lluch, 1961-1966
 Autor de la fotografía German Cabo 2014
 Redibujado por Albert Albelda
 Investigación realizada por Carmen Jordá

Gandía durante los años sesenta, las viviendas construidas en su mayoría, eran de segunda residencia, es decir de ocupación temporal o destinadas al veraneo. La procedencia burguesa de los propietarios quedaría reflejada en las soluciones de planta, como en la Casa del Mar cuyas dimensiones se asemejan a las de los núcleos urbanos; aunque en algunas ocasiones también existen ejemplos de estándares mínimos, como ocurre en los apartamentos Delfín. En cuanto al tipo de inserción, con los planteamientos de zonificación funcional y edificación abierta, impulsados por los arquitectos del movimiento moderno, reflejan el protagonismo del espacio destinado para jardines y ocio en la cota cero, una característica muy apropiada para los asentamientos turísticos.

Obras representativas y sus particularidades

Debido a la reducida extensión de este texto nos centraremos, únicamente, en la Colonia Ducal pues siendo el ejemplo más representativo del programa residencial reúne distintos tipos de viviendas que permiten ilustrar ampliamente el espectro habitacional.

Colonia Ducal² / 1961-1966 / Arquitectos Juan José Estellés Ceba, Francisco García González y Pablo Soler Lluch (Fig.05)

El complejo residencial está formado por una serie de edificios de muy distinta configuración y densidad, además de que es el resultado del trabajo de varios arquitectos con responsabilidades diferentes sobre las obras. Sin embargo ofrece un carácter unitario indudable, donde subyace la idea germinal de una colonia de vacaciones o de de-

2

Jordá, C., "La Ciudad Ducal" en Meri, C., Palomares, M. (Eds.), *Juan José Estellés Ceba. Arquitecto*, Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Sport, 2007 pags: 54-84.

Jordá, C., *Vivienda moderna en la Comunidad Valenciana*. Op.cit, pags. 200-205.

Centellas, M., Jordá, C., Landrove, S., (Eds). Op.cit, pags 286-287.

scanso estival, alejada de la habitual explotación especulativa del suelo de la franja litoral mediterránea. En líneas generales se observa que la estrategia de base ha consistido en buscar ciertas orientaciones con buenas vistas y en desplegar una evidente generosidad en el tratamiento de lo colectivo para fomentar las relaciones sociales. Todo ello explica la reiteración de amplias solanas caracterizando los alzados frontales y la propia ubicación perimetral de las piezas arquitectónicas, con un restaurante emplazado en el centro de uno de los bordes costeros.

La urbanización se disemina sobre tres parcelas rectangulares, dos de ellas en primera línea de playa, siendo la de mayor profundidad y en sentido perpendicular a las otras, la que presenta una ordenación más compleja, debido a la variedad de tipos y formas de los edificios. Sus plantas responden a tres esquemas: una cinta quebrada ortogonalmente con dos actuaciones, una figura de tres brazos repetida cuatro veces y, al fondo, un bloque lineal algo curvado que, por su extensión, ata formalmente el resto de los edificios aislados. A pesar de que, a simple vista, esta última solución serpenteante nos pueda recordar a Le Corbusier y amigos, como Reidy o Niemeyer, en realidad la referencia cultural concreta, indicada por su autor -Juan José Estellés- procede de una realización de Gropius para viviendas sociales en Berlín. Se trataba aquí de absorber, con los núcleos de escaleras, las suaves inclinaciones que acusa el perímetro construido. Sus testeros ciegos de ladrillo rojo contrastan con la apertura de la larga fachada principal cuyas barandillas metálicas dotan de gran transparencia a las terrazas corridas de los apartamentos. La parte posterior se anima con el ritmo vertical de los huecos de las escaleras y con el particular cuadrículado de los tendederos que se cierran con pequeñas piezas prefabricadas de hormigón.

Juan José Estellés también firma otras dos intervenciones de este conjunto residencial y que, emplazadas sobre cada una de las otras dos parcelas, desarrollan otros bloques lineales. De ellos, el más sencillo y próximo al edificio anteriormente citado abunda en sus mismos criterios de composición, mientras que el otro bloque tiene una mayor autonomía de imagen y funcionamiento. Aparece doblado y perforado por una calle patio interior, aunque sus secciones superiores dibujan un rectángulo cerrado. De nuevo, la transparencia caracteriza ciertas fachadas, aquí las de menor longitud, a la vez que la solución de los otros dos alzados se define por una alternancia de terrazas con volúmenes prismáticos que están perforados por sistemas tripartitos de huecos.

Los apartamentos de la Ciudad Ducal de Gandía tienen cinco alturas como máximo y sus viviendas -todas ellas pasantes- resuelven programas variados que van de dos a cinco dormitorios, destacando por su relativa precocidad la existencia de dos baños en casi todos los casos. Las cocinas, funcionalmente correctas como piezas alargadas con galería, suelen situarse al fondo de las viviendas para incorporar a su superficie útil la anchura del distribuidor.

Con independencia de las diversas geometrías que adoptan las plan-

tas de los edificios, en toda la urbanización la estructura es de hormigón armado porticada, organizada siempre a partir de dos crujeas para, entre otros motivos, favorecer la apertura de bajos comerciales en determinados enclaves. Los detalles de celosías, mallorquinas, barandillas y cerrajería uniformizan un conjunto heterogéneo, donde los testeros de ladrillo rojo contrastan con el blanco dominante de los edificios.

Por otra parte, el examen de la documentación del proyecto, con mención explícita de algunas características técnicas, nos permite una breve aproximación a las condiciones de la construcción de la época. Así, convendría observar que ya se utilizaban para los forjados las viguetas prefabricadas de hormigón armado, aunque con bovedillas todavía deudoras de las soluciones anteriores de cerámica armada. Respecto a la pervivencia de los sistemas tradicionales hay muestras de una continuidad evidente, tanto en las cubiertas resueltas con tabiquillos conejeros, como en las escaleras con bóveda a la catalana, aunque hay un avance en ambos casos con el empleo de la rasilla hueca y sobre todo por el aislamiento térmico de fibra de vidrio.

En la cimentación se han abandonado las zapatas de hormigón en masa, más propias de la autarquía y que ya han sido sustituidas por las zapatas armadas. Los pavimentos de terrazo que en la memoria se denominan "de piedra artificial", cubren únicamente las zonas de estar y escaleras, mientras que en el resto de la vivienda hay baldosas hidráulicas. Por cierto, bajo una actitud indiferente hacia el ambiente marino y los problemas de corrosión, las carpinterías son metálicas y con persianas enrollables de madera. En definitiva, a principio de los sesenta la construcción avanzaba lentamente hacia el desarrollo de técnicas más modernas y nuevos materiales, quedando atrás unos años de posguerra marcados por la escasez de hierro.

Una reflexión final

Tras el recorrido por las obras, no solo quedaría recordar la necesidad de protección que requiere la arquitectura moderna y que la sociedad se reconozca en las señas de identidad que esta misma arquitectura ofrece, del mismo modo que ocurre con otros testimonios del pasado ya asumidos como memoria colectiva. Habría que contemplar, además, el riesgo de desaparición o sustitución por derribo que es cierto, aunque todavía es mayor la amenaza que se asocia a intervenciones de escasa sensibilidad capaces de desvirtuar las construcciones, como sucede con frecuencia. Lamentablemente no faltan ejemplos y en ese sentido las últimas actuaciones sufridas por el Hotel Bayrén, de Gandía, pueden ilustrar los anteriores comentarios. Como sabemos, el valor de la arquitectura incide en el valor de los entornos, aunque por encima del interés individual que puedan albergar los edificios, siempre hay que considerar otras realidades de mayor escala: geografías, territorios, ambientes, conjuntos... Ahora también se trataría de conseguir algo que parece una quimera, que el paisaje antropizado y construido por la arquitectura turística adquiera el mi-

smo valor que la sociedad concede al paisaje natural. Estudiar, documentar, difundir, intervenir, conservar, regenerar, activar y, en una palabra, ejercer tutela sobre un legado, son hermosas tareas y responsabilidades para los arquitectos que conviene asumir cuanto antes para llevar a cabo una acción social en aras del reconocimiento patrimonial de la arquitectura moderna.

References

JORDÁ, C. (1997) 20x20. siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna. Valencia: COACV; Generalitat valenciana

JORDÁ, C., (2007) Vivienda moderna en la Comunidad Valenciana, Valencia: Consellería de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda de la Generalitat Valenciana/ Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/ Universitat Politècnica de València

CENTELLAS, M., JORDÁ, C., LANDROVE, S., (Eds) (2009) La vivienda moderna, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos/ Fundación DOCOMOMO Ibérico

MERI, C., PALOMARES, M. (Eds.) (2007) Juan José Estellés Ceba. Arquitecto, Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/ Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura i Sport.

L'approccio *interscalare* del progetto urbano, come possibile ricongiungimento critico fra architettura e urbanistica

Antonio RIONDINO

DICAR (Dipartimento dell'Ingegneria civile e dell'Architettura) – Politecnico
di Bari, Italy

Keywords:

Urban design, third cultural way, disciplinary autonomy, interdisciplinary approach,
syncretic approach

Abstract

The dissertation tries to reflect on the disciplinary crisis that since the '900 has been characterized by the division of cultures related to the study and project of the city.

The search for a new "disciplinary objectivity", projected to redefine urban and architectural codes, had already been at the center of the Italian post-war cultural action, where the contradictions arising during the post-war reconstruction process posed as an urgent problem the physical form in relation to urban history and the ways in which to interpret and manage transformative phenomena.

From then on, it became the place of a more general and problematic discipline rethinking; a rethink aimed at "restoring the autonomy of architecture in a framework of downsizing the operating scales, such as those of the City". A rethinking in which antagonistic positions emerged; from that "planning", destined to build on the practice of Town-design, to that "organicist" of the typological school, to the "phenomenological" matrix, aimed at investigating, in the contradictions produced by the contemporary city, a possible updating of the the notion of the Urban Project.

The dissertation's objective is to refer to that debate as the source of a renewed critical thinking focused on the recovery of disciplinary unity as an indispensable condition for interpreting the city of the new millennium.

Premessa

La ricerca di una nuova "oggettività disciplinare" proiettata alla ridefinizione dei codici urbanistici e architettonici, è ciò che configura l'azione culturale italiana a partire soprattutto dal secondo dopoguerra; una ricerca tesa a sperimentare un nuovo spazio disciplinare, un possibile campo di mediazione delle culture decretate allo studio e allo sviluppo della città e del territorio.

Era, questa, un'Ipotesi che riassorbiva contenuti di un dibattito di fatto,

Incontro CISPUP di Artimino - Encuentro CISPUP de Artimino 2016

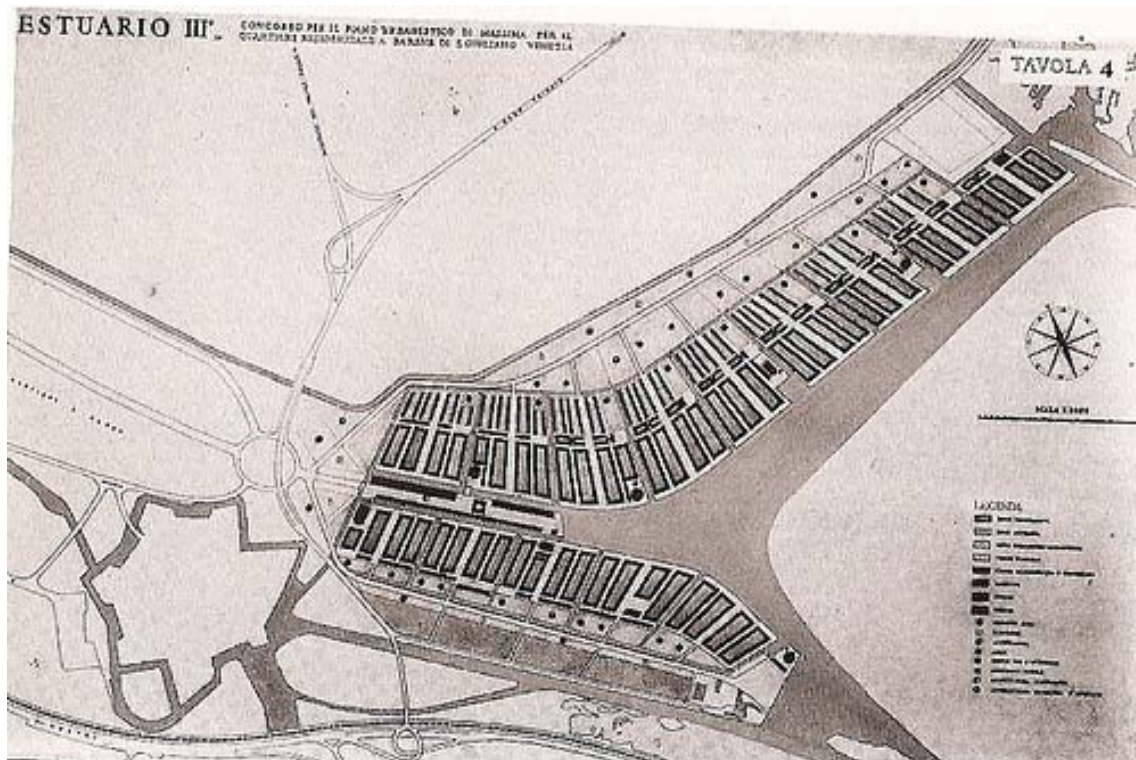


Fig.1, Saverio Muratori, Progetto-Concorso per il quartiere residenziale nell'area delle Barene di San Giuliano a Mestre (VE), 1958-59

Fig. 2, Ludovico Quaroni, Progetto-Concorso per il quartiere residenziale nell'area delle Barene di San Giuliano a Mestre (VE), 1958-59

ben più vasto, quello che a partire dagli anni '50 del Novecento, sarebbe andato ad animare le principali riviste di Architettura e Urbanistica. Alla base vi era l'istanza di riconoscere l'Architettura come core dell'insieme dei processi tecnico-normativi sostituendola alle prassi urbanistiche, considerate più attente agli aspetti socio-economici in un momento in cui le contraddizioni ravvisate nel processo di ricostruzione post-bellico avevano posto come centrale il problema della forma fisica della città, dei rapporti di essa con la storia urbana e dei modi attraverso i quali interpretare e gestire i fenomeni trasformativi.

Sulla scorta del pensiero giovannoniano, tema centrale di questa istanza era diventato quello di individuare possibili gradi di reciproca compatibilità fra Architettura e Urbanistica; gradi che sarebbero andati a modificare i rispettivi codici disciplinari avviandoli verso una "terza via" culturale (come la definirà Ludovico Quaroni) in grado di "[...]ri-porre in relazione, i generici bisogni espressi dalla compagine sociale e le leggi in evoluzione della disciplina stessa".

Figure centrali di questa ricerca ne sarebbero diventate (seppure con significative accezioni) da un lato, quelle di Giuseppe Samonà, Ludovico Quaroni e Giancarlo De Carlo, intenti a sperimentare possibili piani dialettici fra le invarianti storiche presenti nella città fisica e i moti trasformativi introdotti dai nuovi fenomeni culturali e insediativi; dall'altro, quella di Saverio Muratori, teso a rintracciare una dimensione più propriamente disciplinare incentrata su una sorta di approccio auto-deterministico, fondato sulla centralità del processo tipo-morfologico. Ma se in Samonà, Quaroni e De Carlo tale dialettica andrà evolvendo verso il superamento delle tradizionali barriere culturali, azionando scenari operativi aperti alle componenti eteronome (economico, sociale, politico) quali corrispettivi della dimensione dinamica e mutevole dei processi urbanologici e dunque peculiari ai loro stessi processi di rinnovamento; in Muratori essa si farà chiave per riorganizzare un pensiero di fatto autodisciplinante fondato sul rapporto organico-ontologico fra Antropologia/Storia - forme dell'Architettura/ forme del Territorio intesi come invarianti comparative dei fenomeni trasformativi (aspetto che avrebbe portato Muratori ad annullare qualsiasi fenomeno che non fosse coerente con le nozioni di processo organico).

Fra dilatazione dei perimetri culturali ed affermazione dell'autonomia disciplinare.

Da allora in poi, dopo il labirintico consumo della ricostruzione post-bellica e dei benefici prodotti dal boom economico, l'avvio verso l'ultimo quarto del Novecento italiano si farà luogo di un problematico ripensamento disciplinare destinato a far affiorare antagonistiche posizioni che troveranno nel Seminario Sperimentale Urbanistico di Arezzo, voluto da Adriano Olivetti e Ludovico Quaroni nel 1962 come tentativo di riunificazione delle discipline interessate allo studio e al progetto della città, l'apice delle loro ormai inconciliabili discrasie¹.

In fieri alle nuove istanze vi sarà ora, quello di riposizionare le scale e i metodi necessari al ridisegno della città e del territorio. Scale e metodi che andranno ad intaccare la visione propria dell'Urbanistica neopositivista di questi anni, nel tentativo di riaffermarli come propri della

pratica architettonica.

Infrastrutture, programmi insediativi, dimensione "planneristica", finora campi quasi esclusivi delle prassi urbanistiche, andranno infatti a comporre il quadro dei nuovi interessi, aprendo da lì in poi, opposti campi di sperimentazione che pur fondati sull'inestricabile rapporto Città / Territorio, si sostanzieranno in quella del Town-design (praticata in Italia dalle diverse correnti cosiddette "territorialiste"), e in quella "organicista" propria della scuola tipologica. Posizioni, destinate a riconfigurarsi come fertile dicotomia nella ricerca intrapresa nell'ultimo quarto di secolo -seppure ancora una volta secondo molteplici angolazioni- da figure destinate a diventare centrali del futuro architettonico italiano: quelle di Aldo Rossi, i cui moniti riguardo al "ripristino dell'autonomia dell'architettura in un quadro di ridimensionamento delle scale operative, quali quelle proprie della Città", erano da poco apparsi sulle pagine di Casabella Continuità; quelle di Giorgio Grassi, Antonio Monestiroli e dal "gruppo della Tendenza" tesi a ri-fondare il lessico urbanologico attraverso l'uso di paradigmi iconografici colti dalla storia della città e rilette in chiave neo-razionalista; quelle di Vittorio Gregotti e Franco Purini, incentrate sulla relazione interscalare fra fenomeni territoriali e fenomeni urbani e su una rilettura antidogmatica della Modernità tesa a definirsi in rapporto alla Storia; quella di Gianfranco Caniggia e della cosiddetta scuola tipologica di origine "muratoriana", tesa a leggere la Città secondo una vera e propria "scienza della ricostruzione processuale delle fasi formative e delle conseguenti trasformazioni". Sperimentazioni, che agendo sull'incerto scenario della città contemporanea andranno producendo nuove prassi metodologiche, nuovi teoremi linguistici' fondati ora sul rapporto critico e mai acquietante fra Storia e Progetto, fra scala del Territorio e scala della Città, fra Città ed edificio.

Campo gnoseologico attraverso cui provare a riconoscere una nuova e ineluttabile unità dei principi tutta interna alla strumentazione architettonica, sarà la Città fisica vista a sua volta come luogo dell'insieme dei fenomeni consolidati e trasformativi. Riconoscimento che, mettendo in crisi le rispettive monoliticità disciplinari (urbanistica e architettonica) andrà ad aprire a forme culturali aventi come comune denominatore, l'Architettura come compendio delle relazioni interscalari.

A stigmatizzare questa nuova stagione sarà la critica rivolta alle derive specialistiche intraviste nelle posizioni pseudo-scientifiche dell'urbanistica funzionalista e soprattutto in quelli legati alla rigidità dei modelli "aprioristico-decisionali" della pianificazione, ora sostituiti con l'agilità e la mutevolezza delle scale e dei metodi propri dell'architettura.

Spostando le tradizionali procedure pianificatorie verso una concezione non più epistemologica ed assertiva, proprie della "grande scala", il progetto della Città tornava così ad essere nuovamente relazione fra parti contenute e identificabili; "parti" che, soprattutto nella ricerca di Rossi e Aymonino diventavano strumenti per inverare -in certo modo, "muratorianamente"- le componenti tipologiche necessarie alla sua pur sempre momentanea compiutezza, frutto, questa, di una idea di città vista come campo di situazioni mutevoli e dinamiche, dunque "teoricamente" incompiute.



Fig. 3, Aldo Rossi, La città analoga. Disegno, 1976

“Settori” di piccole e medie dimensioni, proposti come scala ideale del generale organismo urbano, venivano così assunte a luogo attraverso cui “[...] legare, insieme, in un unico sistema, tutte le prefigurate grandezze di intervento” provando a risolvere la scala altrimenti incontrollabile della città conurbata.

La Città che Franco Purini e Laura Thermes disegneranno nel 1966, dal titolo “Studi di strutture urbane”, ne rappresenterà l’ulteriore declinazione e approfondimento: un sistema stratigrafato di relazioni figurative pari a un addensamento conurbato che, determinato dall’accumularsi e dal variare di densità e accostamento delle trame di tessuti lineari infrante da deroghe spaziali e tipologiche -quali, piastre, fori, radure, estroflessioni altimetriche di torri-, andrà a configurarsi come ipotesi di Città formata da parti fra loro non necessariamente subordinate, ma solo riconducibili a un’ideale omnicomprensivo, quale quello di forma-urbis. Forma che, agendo sulle variazioni impresse al codice iniziale, andrà dichiarando il principio teoretico della sua stessa ipotesi compositiva: quella di una Città fondata su sincretismi architettonici che, individuati al suo interno attraverso premeditate dissonanze, andrà a farsi espressione dei caratteri e dei cambiamenti epocali che attraversano la città contemporanea (operazione destinata a trovare ulteriore sviluppo nella Città ideale di VEMA ipotizzata agli inizi del 2000, e nelle recenti Tauns disegnate dal maestro romano fra il 2015 e

il 2016).

Tutto ciò è stato l'esito del processo di ribaltamento, operato dalla disciplina architettonica italiana nel corso del Novecento, a quel metodo normativo-prescrittivo ancora largamente impiegato dalla pratica urbanistica. Ribaltamento che, fondandosi sul primato figurativo, andrà trovando nelle scala propria del Progetto urbano, scelto come luogo privilegiato della riflessione sulla Città di questi ultimi decenni, una trasversale, nuova, destinazione culturale e metodologica, una possibile nuova complementarietà interdisciplinare.

Una possibile prospettiva

Fare oggi il punto su quella che può essere considerata una delle vicende disciplinari senza dubbio più ricche e complesse prodotte dalla cultura italiana nel corso del Novecento, può comportare forse il rischio di una impropria, strumentale riduzione delle problematichità ancora fertilmente aperte. Ricomporre i vari aspetti sparsi nella galassia cui è costretta la materia architettonica contemporanea; tornare a dotare l'architetto del ruolo storico legato all'azione integrale sulla forma della città, rappresenta infatti -oggi forse più che mai- il campo di una ricerca necessaria quant'anche difficile; una ricerca che in difesa della forma urbana, punti a dotarla, com'era stato nella città antica, di nuova capacità auto-regolamentatrice a fronte delle costanti discrasie che vanno compromettendo la sua identità storica.

Seguendo il solco tracciato dal dibattito architettonico italiano nel secolo scorso -qui brevemente descritto-, l'ipotesi potrebbe essere quella di provare ad agire all'interno della crisi culturale che caratterizza oggi il Progetto Urbano al fine di attivarne una revisione critica finalizzata a trasferire ed aggiornare la strumentazione tradizionale, in una nuova, possibile, unità multidisciplinare fondata sul confronto coi fenomeni eteronomi, propri della città contemporanea. Confronto, che, demolendo certezze e miti, comporterebbe la possibilità di costruire un nuovo progetto culturale avente come "corrispondente estetica" il suo stesso quadro problematico, quello degli attuali paesaggi urbani: commistione delle forme tramandate dalla storia e di quelle, tanto molteplici, quanto ancora indicibili, del Presente.

Un quadro del tutto trasversale, quindi, che, colto in fieri al retaggio contenuto e trasmesso nel palinsesto della città fisica, potrebbe esprimerne le oscillazioni linguistiche derivate dalla combinazioni interculturali che lo stanno, forse ineluttabilmente, attraversando; oscillazioni, traducibili in possibili entità linguistiche? Forse. Ma che avrebbero come fine, quello di porsi come antitesi al nichilismo che attraversa gli individualismi stilistici delle nostre attuali città.

¹ Aperto agli studenti e docenti delle Facoltà di Architettura e Ingegneria Civile italiane, il Seminario vedrà la partecipazione delle Scuole di: Torino, Roma, Palermo, Milano, Genova, Napoli, Venezia, Firenze.

Gli assistenti, col compito di seguire lo svolgimento del lavoro prodotto dai singoli gruppi, saranno: Francesco

Ognibene, Aldo Rossi, Aldo Ceccarelli, Achille Neri, Mario Consumo, Adriano Montemagni, Manfredo Tafuri, Antonio

Quistelli.

Al seminario parteciperanno, in qualità di studenti, nomi importanti della futura generazione di architetti, come:

Costantino Dardi, per il gruppo di Venezia; Lucio Barbera, Salvatore Dierna, Bernardo Rossi Doria e Massimo Teodori, per il gruppo di Roma; Salvatore Bisogni, Francesco Forte e Gian Luigi Cosenza, per il gruppo di Napoli; Vittorio Ugo, per il gruppo di Palermo.

Il corso si apre il 20 marzo del 1963.

Ad organizzarlo è Massimo Fichera, segretario generale della Fondazione Olivetti; a coordinarlo è un Consiglio di Direzione presieduto da Ludovico Quaroni (ancora professore del Corso di Urbanistica presso la Facoltà di

Architettura dell'Università di Firenze), composto da Ezio Cerutti, dell'Università di Venezia, Edoardo Detti, dell'Università di Firenze, Giancarlo De Carlo, dell'Università di Milano, dal sociologo e psicologo Riccardo Musatti e dallo stesso Massimo Fichera, presidente della Fondazione Olivetti.

Il Seminario avrebbe dovuto avere la durata di trenta giorni, suddivisi, a loro volta, in due periodi di quindici. Durante l'intervallo tra il primo ed il secondo periodo, i partecipanti, suddivisi in gruppi e sotto la guida di assistenti, avrebbero operato sui temi stabili nel corso della prima fase, consegnandone gli esiti, durante il seminario conclusivo.

Tra il 21 ed il 27 marzo vengono svolti incontri-dibattito e conferenze, che vedono la partecipazione di visiting professors, come Carlo Daglio e Italo Insolera. Obiettivo è definire i temi e le modalità operative.

L'ambito di riferimento generale prescelto per gli esercizi seminariali, è quello derivato dalle tematiche regionalistiche.

La prima parte del corso si svolge dal 20 marzo al 3 aprile del 1963; la seconda parte invece non avrà mai seguito per le difficoltà rivelatesi durante la prima fase dei lavori.

Scopo del seminario, si legge nel documento, è quello di avviare un'esperienza, sul piano formativo-disciplinare,

in grado di "[...] contribuire allo sviluppo degli studi sulla pianificazione territoriale e sulla preparazione specifica degli urbanisti" rivolgendosi a laureati e laureandi in architettura e ingegneria civile nell'obiettivo "[...] di accertare le reali possibilità di dare vita ad una scuola di urbanistica al di fuori degli istituti universitari tradizionali e prima che si provvedeva alla sua costituzione con un atto di natura amministrativa non preceduta dalla necessaria sperimentazione".

Si tratta, in realtà, di un obiettivo propriamente "comunitario", riflesso dell'ideologia olivettiana e quaroniana, tesa a ridefinire il complessivo piano culturale e il ruolo stesso della disciplina urbanistica, ritenuta -per i promotori attrice principale del risanamento delle politiche edilizie "[...] dopo i fallimenti prodotti dagli sviluppi della ricostruzione del paese, all'indomani del secondo conflitto mondiale". Fallimenti che, nell'analisi olivettiana, stavano influenzando "[...] il destino successivo dell'architettura italiana" - generando, come dirà Enrico Valeriani - "[...] quel dividersi in mille rivoli di una sperata unità di intenti, il moltiplicarsi della ricerca personale spesso ai limiti dell'intimismo, il recupero della dimensione individuale in contrasto con quella dei movimenti organizzati".

Ritrovare l'unità perduta, significava dunque, per i promotori, calarsi nel rinnovamento della società; significava, soprattutto, partecipare ai processi politici e produttivi intravisti nelle nuove organizzazioni e nelle trasformazioni stesse del territorio.

Nell'ideologia comunitaria, tale azione avrebbe dovuto prendere forma attraverso l'intrecciarsi degli aspetti culturali con quelli fisico-sociali: un palinsesto interdisciplinare con, alla base, la sociologia, l'economia, l'arte stessa, che avrebbero trovato nella centralità dell'urbanistica, il luogo deputato al loro generale compendio. Punto di forza ne sarebbe stata la struttura pedagogica, con un'educazione disciplinare mirata a fondarsi su una nuova etica (tecnica e morale) da svilupparsi attraverso il Progetto: un progetto "globale e integrale" agito alle diverse scale e in attenzione ai diversi settori della vita urbana e del territorio.

È nel corso di questa esperienza che iniziano ad assumere un ruolo di primo piano, alcuni degli assistenti e studenti di fatto promotori delle direzioni più antinomiche rispetto agli originari obiettivi del seminario.

Sconvolto dalle controversie interne all'intero seminario, così andrà a comporsi il nuovo raggruppamento milanese nato dalla trasversalità di alcune delle diverse Scuole; esso vede: Bisogni, Ceccarelli, Crosta, Dardi, Gabrielli, Pasca, Pellegrini, Quistelli, Rossi.

Al centro della riflessione vi è ora l'insieme delle problematiche relative ai temi progettuali e alle metodiche operative, nonché, quello di trovare -nell'ormai evidente impossibilità di convivenze culturali-, nuovi obiettivi, a partire dalla distinzione delle culture e dei compiti, tra urbanisti e architetti.

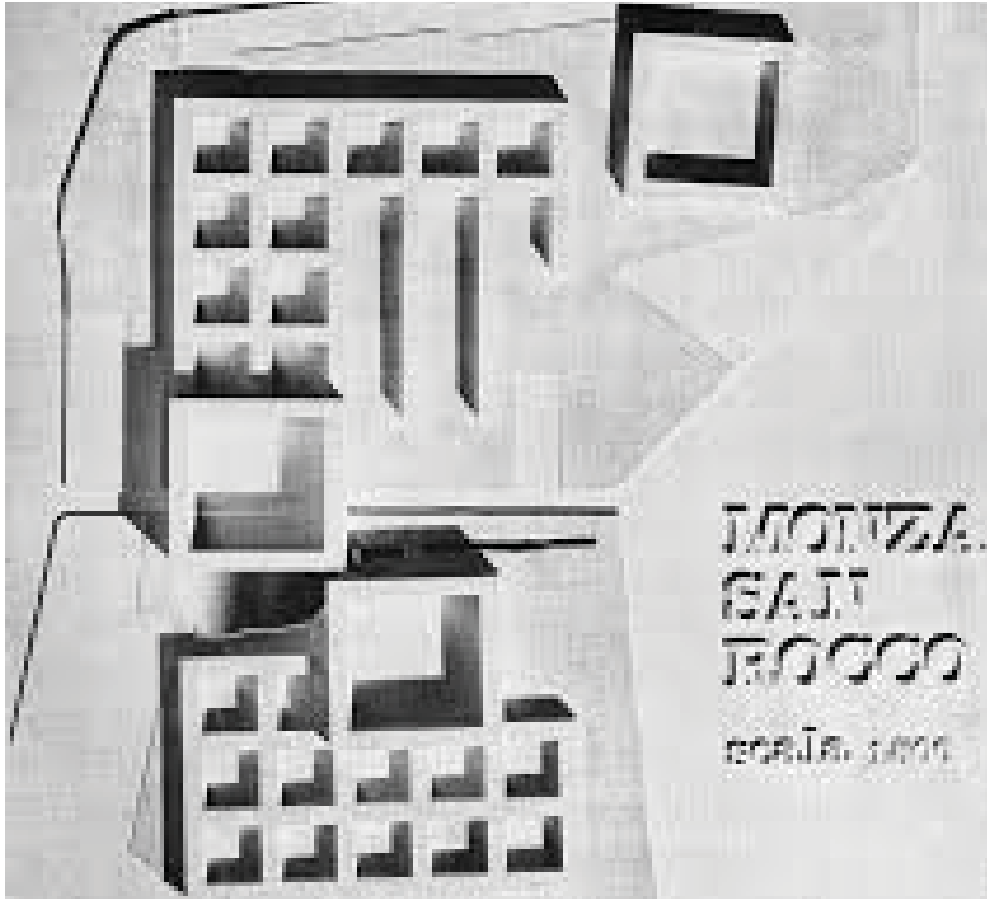


Fig. 4, Aldo Rossi, Giorgio Grassi, Quartiere San Rocco a Monza, 1966

Sarà Aldo Rossi a leggere la relazione redatta dal nuovo raggruppamento in una situazione diventata ormai di grande tensione culturale ed emotiva. Così recita un passo della relazione del giovane maestro milanese: "Accettando la terminologia inglese si potrebbe fare riferimento al planning e al Town design ma -poiché la traduzione di questi termini potrebbe portare nuovi elementi di confusione - converrà rimanere alla divisione sopraindicata tra l'urbanista, come tecnico a livello interdisciplinare, e l'architetto". L'obiettivo sarebbe dovuto essere quello "[...] di trovare un terreno di lavoro e di approfondimento, di creare uno strumento di ricerca e di azione che sia specifico all'architetto nel campo dell'urbanistica, e garantisca da sconfinamenti in altri campi."

Il tentativo di sintetizzare le istanze finora pervenute, sarà provato da Ceccarelli. Assecondando la tendenza territorialista", la proposta riguarderà l'indagine delle aree sub-urbane caratterizzate da fenomeni insediativi di tipo industriale; visti, questi ultimi, come principali fenomeni di trasformazione della città e del territorio. Tema, quest'ultimo, non condiviso dagli assistenti ufficiali del Seminario. Tafuri, soprattutto, proporrà, con chiaro riferimento all'esperienza didattica condotta due anni prima insieme ai colleghi del corso sdoppiato di Composizione architettonica della Facoltà di Architettura di Roma il tema del Centro Direzionale, come esercizio del proprio raggruppamento "Roma" (intanto allargatosi alle scuole di Palermo, Catania e Napoli). Ciò era il frutto non solo delle diverse posizioni interne al seminario, quanto, anche, del dibattito architettonico nazionale che ora trovava possibilità di un confronto diretto con la disciplina urbanistica attraverso, soprattutto, le tesi sostenute dalla Scuola milanese ed in particolare di quelle del giovane Aldo Rossi.

Cfr. Per un maggior resoconto, esteso e documentato, si rimanda al volume: A. Riondino, Il Seminario sperimentale urbanistico di Arezzo. Un'esperienza didattica per l'unità disciplinare, Archinauti _ Quaderni della Ricerca, Polibapress, Bari, 2012

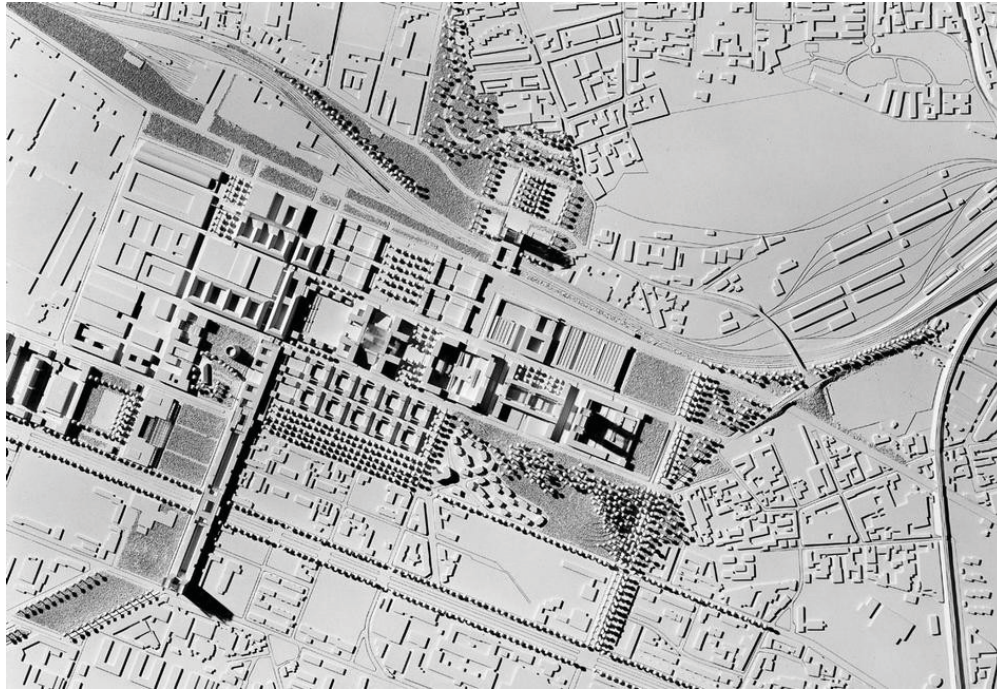


Fig. 5, Vittorio Gregotti, Quartiere La Bicocca a Milano, 1986

References

- GREGOTTI, V., (2011) *Architettura e postmetropoli*. Torino, Einaudi
- GREGOTTI, V. (2012) *Incertezze e simulazioni. Architettura tra moderno e contemporaneo*, Milano, Skira
- LANZANI, A. (1996) *Immagini del territorio e idee di piano*. Milano, FrancoAngeli/DST
- MURATORI, S. (1966) *Civiltà e territorio*. Roma, Centro Studi
- PORTOGHESI, P. (1980) *Dopo l'architettura moderna*. Bari, Laterza
- PURINI, F. (1981) *Luogo e progetto*. Roma, Editrice Kappa
- PURINI, F. (2008) *La città come testo critico*. Milano, Franco Angeli Editore
- PURINI, F. (2012) *Tra norma e forma*. Roma, Accademia University Press
- QUARONI, L. (1967) *La Torre di Babele*. Padova, Marsilio Editore
- QUARONI, L. (1996) *Il progetto per la città. Dieci lezioni*, Roma, Kappa Editore
- ROSSI, A. (1966) *L'architettura della città*. Padova, Marsilio Editore
- SEVERINO, E. (2003) *Tecnica e architettura*. Milano, Raffaello Cortina
- TAFURI, M. (1980) *Teoria e storia dell'architettura*. Bari, Laterza
- TAFURI, M., DAL CO, F. (1977) *Architettura Contemporanea*. Milano, Electa Mondadori
- TERRANOVA, A. (2001) *Mostrimetropolitani*. Roma, Meltemi Editore



Fig. 6, Franco Purini, La città ideale di VEMA, 2000

Note sugli autori

LUIS C. ALONSO DE ARMIÑO PÉREZ: Ph.D. architect (1981). Full Professor at School of Architecture in Valencia. Teaching activity associated with research and professional practice in the fields of architecture, urban planning and heritage conservation. He has been regularly supervising a number of Ph. D. research theses and is presently head of "Urban Analysis" R&D&I research group at IRP (UPV). 'Visiting Professor' at the Faculty of Architecture in Turin (Italy, 1991), and lecturer in schools of architecture in France, Italy, Germany and Denmark.

His professional work includes projects in architecture and urban planning, including the UIB Campus buildings at Majorca, the port facilities at Denia, works within the ARA program in Alcoi (Barbacana buildings), Heritage Conservation and Regeneration Plans for Sagunto and Valencia "Ensanche", some published in magazines such as "El Croquis" or "VIA_Arquitectura", or else taking part in national and international architectural exhibitions. COACV Architecture Award (1984) 'Gubbio' Award (Italy, 1993), 'Prix Fondation Philippe Rotthier' Award (Brussels, 1995).

MARILDA AZULAY TAPIERO: Ph.D. architect (2003). COACV 2003 Award: Doctoral Thesis "The fortune of rationalist ideals in Spain, 1914-1936", and Sandalio Miguel / María Aparicio 2012 Research Award: "Study of the needs and deficiencies in the City of Valencia. Applicable answers". Full Professor of Architectural Projects at Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de València. Campus Director Universitat Politècnica de València (2013-2017). Researcher of "Estrategias para la Regeneración Sostenible de los Asentamientos Turísticos en la Costa Mediterránea".

GONZALO VICENTE ALMAZÁN PÉREZ DE PETINTO: Ph.D. architect (2016) by the School of Architecture of Valencia. Assistant Professor at the ETSAV since 1997. Member of the research group R & D & I "Urban Analysis" of the IRP (UPV), with two main lines of research: the study of historical urban tissues, and contemporary residential developments. He has participated in the development of Heritage Conservation and Regeneration Plans for Sagunto historical centre, Valencia and Requena.

In the professional field he has been director of 'SAL_arquitectura' architectural office since 1990, developing his activity in the field of building, rehabilitation, civil works and urban planning. Among his works are the rehabilitation of the churches of San Miguel (Beniganim) and San Juan (Quatretonda), the rehabilitation of Cros warehouse, the conversion of former women's prison in Valencia and the restoration of the Balmes College. Some of them have been published in monographs and in contemporary architecture guides. COACV Urban Design Award (2004).

IGNACIO BOSCH REIG: Ph.D. architect (1992). Professor of Architectural Projects Department of ETSA - UPV; Head of ETSAV 2003-2008; Head of Institute of Heritage Restoration 2000-2005; Head of R&R Journal 2002-2017; 14 Doctoral Thesis directed; Main researcher of three European Projects (two of National competition, one of Autonomous Community competition) and of two University Projects; Author of 10 books, 30 book chapters, 70 papers in relevant journals, 45 communications to International Congresses; Author of 20 awarded and/or published projects; 3 six-year and 6 five-years research sections recognised; European Commission Award. 'Pilot Project of Intervention in Heritage' (1995); Europa Nostra Award (2006)

LUIS BOSCH ROIG: Doctor architect, Contracted Lecturer of Architectural Projects Department of ETSA - UPV. Master in Conservation of Architectural Heritage.

ALESSANDRO CAMIZ: Ph.D. architect, is Associate Professor Dr., Head of the Department of Interior Architecture and Director of the International Centre for Heritage Studies at Girne American University, Cyprus. He is member of the ISUF International Seminar on Urban Form and since 2016 secretary of the Cyprus Network of Urban Morphology CyNUM. He is research director of the Association for Historical Dialogue and Research (AHDR), Cyprus. Member of the Editorial Board of Phlogiston, Journal of the History of Science, published by the Museum of Science and Technology, Belgrade. His main research interests are on medieval and modern urban history, architectural and urban design, building typology and urban morphology. Within his recent books: A. Camiz, (2017), Tipo, Modello, Tessuto. Dodici lezioni di Architettura, Davide Ghaleb editore,

Vetralla; G. Strappa, P. Carlotti, A. Camiz (2016), *Morfologia urbana e tessuti storici - Urban Morphology and Historical Fabrics: Il progetto contemporaneo dei centri minori del Lazio - Contemporary design of small towns in Latium*, Gangemi Editore, Roma; A. Camiz (2015), *L'ordine architettonico non esiste. Ordo sive genus*, Davide Ghaleb editore, Vetralla.

PAOLO CARLOTTI: Ph.D. architect (1992). Agg. Professor of Architecture Design, director of the research laboratory LPA from 2017. He is member of the Ph. D. School of "Architecture and Construction" and to the Master's degree "Design for Worship Historical center".

Coeditor of «U+D urbanform and design», journal of urban morphology and architectural design. He is co-founder of ISUFItaly (Cultural Scientific Association on Urban Morphology).

He has been Visiting Professor to the Ecole d'Architecture of University of Laval (CA) (2017), he taught in University of Mondlane (Mozambique) (2000), he has been Visiting Scholar at MIT (US) and visiting scientist at the FAO. He has lectured at UPFL (Losanna), University of Miami (US) and University of Laval (Canada).

Principal bibliography: Strappa G., Camiz A., *Urban Morphology and Historical Centres*, Gangemi, 2016; Nencini D., Posocco P., *Mediterranei. Traduzioni della modernità*, Francoangeli, Milano 2014; *La periferia orientale di Roma: criteri e strumenti per lo studio e la progettazione dei luoghi urbani in:* Strappa G. (editor) «studi sulla periferia est di Roma», Milano 2012; *Typological studies about the Apulia's "Palazzetto"*, polibapress, Bari 2010; *La casa romana. Nella storia della città dalle origini all'Ottocento*, Alina, Firenze, 2000; *Spazio e cultura ad Anagni. La strada Pozzo della Valle*, Alina, Firenze, 1998.

VICENT CASSANY I LLOPIS: Ph.D. architect by the School of Architecture at València. Assistant Professor of urban planning at ETSAV since 2005. He has been a member of the Edilicia board (Association for the Promotion of Architectural Heritage) at COACV for more than twelve years. He is presently researching historical cartography of Valencia region. His professional work includes projects and works, developing his activity in the field of building, rehabilitation, civil works and urbanism. He has participated in the development of Conservation Plans for the historical cities of Valencia, Sagunt and Requena. Since 2001 he is supervising architect at the Department of Education and Culture, Valencian regional government. His works include the rehabilitation of several buildings in the historical city of València, some of which are published.

203

JUAN COLOMER ALCÁCER: Ph.D. architect (2016). His work as an architect and urbanism has been recognized in several prizes among both academical and professional dedication, such as the International Union of Architects First prize or the Honor Prize in Fureset Master Plan international competition, international architectural journals and books have published some of his works and projects. His research has grown from the energy need in architectural behavior to the urban morphology field, with his Ph.D and several publications and conference participation. At the same time, teaching has become the way to share all the knowledge in energetic and environmental issues, as an invited professor at the UPV, CEFIRE, ENSENYEM, etc. Member of the International Seminar on Urban Form Hispanic and member of the Investigation Project "Parques Urbanos de Barrio" as urban environmental and sustainable expert.

VICENTE COLOMER SENDRA, Ph.D. architect (1983), Full Professor of Urban Design at the Universidad Politécnica de Valencia, UPV (1985). Some of his books have been edited by the UPV and other publishers as well as COACV, MOPT, IVAM, Generalitat Valenciana, Diputación de Valencia, COAC, IVE. He has been invited professor in several European and American Universities: Rouen, Bordeaux, Languedoc, UNED, Berlin, Bologna, Pilot (Colombia), Guadalajara (Mexico). He has been Vice-President of INEAA (1989-2005), Member of the Scientific Committee of Forum UNESCO, (2001-2012), Vice President of INESAU (1992-2009), Director of tUR (2002-2008) and he currently chairs ISUF-H (International Seminar on Urban Form - Hispanic). He was awarded with National Prize of Architecture, I^a biennial of Spanish architecture 1982. He is a founding partner of Colomer Alcácer arquitectos, (1974) and his professional activity is reflected in the extensive list of specialized journals and books that have published his projects and works: SAO, Geometría, ON, Q, COAV, LOTUS, TC, Villes et Territoires

and Ciudad y Territorio.

CARMEN DÍEZ MEDINA: Ph.D. architect (1996) at the Technische Universität Wien (1996). Associate Professor of Theory and Architectural History at the School of Engineering and Architecture (EINA), University of Zaragoza (Spain), where she is in charge of the architectural history and theory disciplines and coordinator of the Ph.D. Program "New Territories in Architecture". Director of the Department of Theory and Architectural and Urban Projects at the Polytechnic School from the CEU-San Pablo University of Madrid (2007-09). Member of several Architectural Research Projects, among them: Urban Landscapes and Contemporary Project PUPC (University of Zaragoza, www.pupc.unizar.es), "Urban Regeneration of Housing Estates in Madrid UR-Hesp (Ministry of Economy and Competitiveness and FEDER funds, BIA 2014-60059-R) (responsible researcher), "Spaces for teaching", CEU (2012-14); "Residential urban landscapes", EINA (2010-11); "The construction of the liberal city", UPM (2008-09); "Spain in the CIAM", CEU (2007-08). Collaborating architect at Rafael Moneo in Madrid (1996-2001) and previously at Nigst, Hubmann&Vass in Vienna (1998-94).

MASSIMO GASPERINI. architect and researcher in the Representation Sciences, former lecturer in the Faculty of Architecture of Florence and Genoa, founded in 2003, the Archèlab study dealing with architectural and urban design at different scales of intervention. Since 2007 he is Executive Director of CISPUT, International Centre for the Study of Urban and Territorial Processes.

He has participated in numerous national and international competitions, receiving awards and mentions. His projects have been exhibited at the "X International Architecture Exhibition at the Venice" and other national exhibitions. His drawings were published in important digital magazines including The Architectural Review Folio, AND, Industriarchitettura. critical connections.

Among the major monographic publications concerning the architectural design and landscape include: *Shining Dark Territories. 100 thoughts of architecture* (with A. Melis, Pisa 2015), Saverio Muratori. *Architetture interrotte/Unbuilt Masterworks*, (Pisa, 2012), *Disegni d'architettura e di paesaggi. Appunti del Corso di Rappresentazione della città, del territorio e del paesaggio*, (Pisa, 2010).

CARMEN JORDÁ: Ph.D. architect and Chair of the Department of Architectural Composition of Polytechnic the University of Valencia. She has been granted the Award "Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana" and, since 1996, she is a member of the Registers Committee of doco-momo Iberia. She is the author of several texts on the Comunitat Valenciana in the *Guía de Arquitectura de España. Siglo XX* (Ministerio de Fomento, 1998). She has curated the exhibition "De Stijl", "20x20 Siglo XX, veinte obras de arquitectura moderna" and "Young Architects." She is also the author of the book *Eduardo Torroja, la vigencia de un legado* (2002).

VALERIA MARCENAC: Architect, Master in Conservation of Architectural Heritage. Master Degree Lecturer at ETSA - UPV.

JAVIER MONCLÚS: Ph.D. architect (1977) from the Catalonia Polytechnic University (ETSAB, UPC). Full Professor of Urbanism at the School of Engineering and Architecture (EINA), University of Zaragoza (Spain), where he has been Chair of the Department of Architecture (2009-2016) and is currently Director of the Master Degree in Architecture. He was Professor of Urbanism at the Polytechnic University of Catalonia in Barcelona (1980-2005). Director of the research group PUPC (Urban Landscapes and Contemporary Project: www.pupc.unizar.es). Responsible researcher of "Urban Regeneration of Housing Estates in Madrid UR-Hesp (Ministry of Economy and Competitiveness and FEDER funds, BIA 2014-60059-R). He has published widely on Planning, Urban Design and Urban Planning History. He is member of the Editorial Board of *Planning Perspectives* and Director of *Zarch, Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism*. He worked as a planner (2005-2009) and head of the Expo Accompanying Plan of the Zaragoza Expo 2008 and as a consultant in Barcelona and Zaragoza.

MAITE PALOMARES: Ph.D. architect. Assistant Professor at the Department of Architectural Composition of the Polytechnic University of Valencia. She has undergone rese-

arch studies on Modern heritage and construction history. She participates in docomomo activities both in Chile and Mexico.

JAVIER PÉREZ IGUALADA: Ph.D. architect. Professor at the Department of Urbanism / UPV. In charge of studio design courses and workshops on landscape, urban planning and urban design along more than twenty five years at the School of Architecture, at graduate and postgraduate levels. Director of the Master in Landscape Architecture at the School of Architecture. He supervises assiduously Ph.D. research theses and other research dissertations, and has been member of Doctoral Dissertation Committees in several Spanish universities.

Member of the editorial board of "VLC arquitectura" Research Journal and editorial advisor at UPV University Press. Author of several books on these fields and papers in peer-reviewed research journals. Last papers: 'Water-sensitive strategies in the new urban parks in Valencia: the agricultural Mediterranean paradigm as a pattern for landscape design and management' (2016) and 'Landscape is not an agronomy, it is an architecture. A conversation with Kathryn Gustafson' (2017).

ANA PORTALÉS MAÑANÓS: Ph.D. architect (2010), is Professor of Urban Design at the Universidad Politécnica de Valencia, UPV (2004). She was Member of the team editor of the Guide of Architecture of the Valencian Community in the XXth Century (1998-2001) and had a Research Agreement with the General Directorate of Housing of the Valencian Community (2001-2002). She was Lecturer in International Workshops of Architecture and Urban Design in Valencia (2006), Bordeaux (2007), Tlaquepaque (México, 2016) and she is member of the executive committee of the International Seminar on Urban Form Hispanic (2015). Her lectures have been given at the University of Guadalajara (Mexico, 2009), College of Architects of the State of Jalisco (Mexico, 2009), ISUF Rome (Italy, 2015) and ISUF-H Toledo (2016). She is Director of the Project Research focused on the City System of Neighbourhood Parks of Valencia.

MATTEO IEVA: Aggr. Professor in Architectural design, Polytechnic University of Bari, Course of degree in Architecture

Speaker and chairman at many conferences.

He has published articles and monographs, among which:

Strappa G., Ieva M., Dimatteo M. A., 2003: La città come organismo - Lettura di Trani alle diverse scale, Bari

Ieva M., 2016: The problem of subjective individualism in the future of European cities in the 21st century. Dialectic synthesis between urban aisthesis and linguistic-architectural identity. Proceedings City as organism. New visions for urban life 22nd ISUF | International Seminar on Urban

Prizes and awards for his scientific activity:

2006, Winner of "Leone di Pietra" International prize - 10. "Biennale di Venezia"

2009, In line house for residences and offices in Canosa of Puglia, in: PROGETTI N.3 Bari, QUID Ed.

Research primarily addressed in the architectural and urban design

JAVIER POYATOS SEBASTIÁN: Ph.D. architect. Professor of university. Coordinator for Theory of Architecture at the Universidad Politécnica de Valencia. Director of the Department of Architectural Composition, UPV. He has been Secretary and Deputy Director of the Department of Architectural Composition, Deputy Director of Quality and Deputy Director of Culture, Quality and Image of La Escuela Politécnica Superior of Alcoy, UPV.

He also leads the research team "Innovación y Excelencia en la Configuración de los Entornos Humanos" of the Department of Architectural Composition, UPV. He has organized several international symposium and seminars related to architecture. He has various publications on theory and criticism of architecture and the city. Among the buildings in Offices of Banesto and Commercial Gallery Jorge Juan, both in Valencia.

VICENTE MAS LLORENS: Ph.D. architect (1983). Full Professor of Architectural Projects at Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de València. Head of Projects Department (1994-1996) and (2005-2013), Vice-Rector of Culture at Universitat Politècnica de València. Head of Escuela Técnica Superior de Arquitectura (2013-2017). Main researcher of "Estrategias para la Regeneración Sostenible de los

Asentamientos Turísticos en la Costa Mediterránea". Editor in Chief of VLC Arquitectura. Research Journal (2014-2016). Director of EN BLANCO Revista de Arquitectura (since 2008)

GIULIA ANNALINDA NEGLIA: Ph.D. architect (2003) in Architectural Design for Mediterranean Countries from Polytechnic University of Bari with a thesis on Aleppo.

She is currently Assistant Professor in Landscape Design at the School of Architecture of Bari, where she teaches Landscape Architecture.

For her researches on Mediterranean - Islamic cities and landscape she has received scholarships from international and national research centers such as: Aga Khan Program for Islamic Architecture at MIT, DAAD, Max van Berchem Foundation, MIUR, East-West Nexus / PROTA Institute, and Polytechnic University of Bari.

An author of 3 monographs on Islamic cities and landscapes and more than 70 articles and essays in books, proceedings of international conferences and peer-reviewed journals, her interest covers basic research, applied research, theory and methodology, spanning from sustainable design, to analytical work on typo-morphology of Middle Eastern and Mediterranean landscapes, cities and housing, history of Islamic architecture, and cultural heritage preservation.

ANTONIO RIONDINO: Aggregate Professor in Architectural design, Polytechnic University of Bari, (1961). Student of Franco Purini, teaches Architectural and Urban Design at the Department of Architecture of the Polytechnic of Bari. And 'member-founder of the Scientific Society Ludovico Quaroni; member of the Scientific Committee of ISFI-taly; co-editor of the book series: The Architecture of the City.

He has published scientific books including:

- Ludovico Quaroni and architecture teaching in the Faculty of Rome between the years 60 and 70;

- The Seminar Experimental Urban of Arezzo;

- From Salapia in Margherita di Savoia - from the lagoon to the forma urbis. History of the settlement processes of the city of salt.

Awarded the "Stone Lion" at the Venice Biennale of 2006, its theoretical and project interests are mainly targeting the updating of the contemporary project operated through the phenomena that relate to architecture and the city and the potential of historicised characters in the reformulation of a different Modernity.

GIUSEPPE ROCIOLA: Ph.D. architect (2005). Graduated in Architecture from School of Architecture in Polytechnic of Bari. Former lecturer at the Dicar Department of the Polytechnic of Bari, currently teaches architectural and urban design at the DiCEM Department of the University of Basilicata in Matera.

His studies investigate the critical relationship among analysis, design and identity, with particular reference to the characters of cities and landscapes of the Mediterranean. He carries out research in Italy and abroad, including national and international programs.

He is author of articles and essays.

He wrote books, the last of which is: Rociola G (2016). Dal borgo di fondazione al potere abitato : La pianura ionico-tarantina occidentale e la costruzione di un nuovo spazio agrario-insediativo [From the new town to the inhabited farmland: The Ionian western plain and the building of a new agrarian-settlement space]. Foggia: Claudio Grenzi Editore

BORJA RUIZ-APILÁNEZ: PhD, is senior lecturer at the University of Castilla-La Mancha School of Architecture. He has a broad educational and professional background in architecture and civil engineering, with internationally awarded and published architectural practice. His research investigates the relationship between the physical urban environment and human activities, with a focus on public life and public space at different scales and from different perspectives. He has been visiting scholar at the Royal Danish Academy of Fine Arts, The Bartlett (University College London), and the University of California, Berkeley. He is Secretary and founding-member of the Hispanic network of the International Seminar on Urban Form (ISUF-H).

NURIA SALVADOR LUJÁN: Doctor Architect, Master in Conservation of Architectural He-

ritage. Master in Advanced Architecture. Master Degree Lecturer at ETSA - UPV.

SILVIA TAGLIAZUCCHI: Graduated in 2010 at Polytechnic of Milan with a thesis on restoration and urban planning. During her architectural education, she has developed a particular interest for the urban phenomenology and the territorial analysis, which culminated with a PhD on the drawings by Saverio Muratori, *Studi per una operante storia del territorio* [Studies for an operating history of territory].

To further strengthen her knowledge of the relation between the city and the citizen, in 2014 she undertook the IUAV course: "Participatory in local action and sustainable urban transformation". In the same period, she started working for Architetti di Strada Association of Bologna. The association works on urban regeneration with participatory project. This working experience has led her to test the effectiveness of architectural issues from different perspectives, and to develop a multidisciplinary methodology for addressing urban-related issues. Actually she's working at the same themes at the University of Ferrara.

DAVID URIOS MONDÉJAR: Associated Professor of Urban Design at the Universidad Politécnica de Valencia, UPV (2005). He was Member of the team editor of the Guide of Architecture of the Valencian Community in the XXth Century (1998-2001) and had a Research Agreement with the General Directorate of Housing of the Valencian Community (2001-2002). He was Lecturer in International Workshops of Architecture and Urban Design in Valencia (2006), Bordeaux (France, 2007), Guasave-Ahome (Mexico, 2014) and he is current Member of the International Seminar on Urban Form Hispanic (2015). His lectures have been given at the University of Guadalajara (Mexico, 2009), College of Architects of the State of Jalisco (Mexico, 2009), EASD Castellón (2014), ISUF Porto (Portugal, 2014), ISUF Rome (Italy, 2015) and ISUF- H Toledo (2016). He is current Member of the Project Research focused on the City System of Neighbourhood Parks of Valencia as Document and Secretary Controller.

Index of authors

A

Gonzalo Vicente **ALMAZÁN PÉREZ DE PETINTO** 128
Marilda **AZULAY TAPIERO** 32

B

Ignacio **BOSCH REIG** 110
Luis **BOSCH ROIG** 110

C

Alessandro **CAMIZ** 10, 100
Paolo **CARLOTTI** 10, 40
Giancarlo **CATALDI** 12
Juan **COLOMER ALCÁCER** 82
Vicente **COLOMER SENDRA** 20, 82
Vicente **CASANY LLOPIS** 128

D

Luis C. **ALONSO DE ARMIÑO PÉREZ** 128
Carmen **DÍEZ MEDINA** 10, 58

G-J

Massimo **GASPERINI** 68
Matteo **IEVA** 138
Carmen **JORDÁ** 182

M

Valeria **MARCENAC** 110
Vicente **MAS LLORENS** 32
Javier **MONCLÚS** 58

N

Giulia Annalinda **NEGLIA** 150

P

Maite **PALOMARES** 182
Javier **PÉREZ IGUALADA** 128

Ana **PORTALÉS MAÑANÓS** 82
Javier **POYATOS** 120

R

Antonio **RIONDINO** 190
Giuseppe **ROCIOLA** 164
Borja **RUIZ-APILÁNEZ** 90

S-T

Nuria **SALVADOR** 110
Silvia **TAGLIAZUCCHI** 176

U

David **URIOS MONDÉJAR** 82

