



U+D urbanform and design

Norme editoriali | *Editorial rules*

Materiale da consegnare | *Material to submit*

- Testo: in formato word (IT, EN), completo di abstract (IT, EN), riferimenti bibliografici, parole chiave (IT, EN), didascalie immagini (IT, EN).
- Immagini: in formato jpg con una risoluzione di minimo 300 dpi.
- I curatori si riservano di non pubblicare immagini prive delle necessarie autorizzazioni.
- Contributo completo e liberamente impaginato in cui non dovrà comparire alcun riferimento all'autore (o agli autori) nel testo, nelle didascalie o nei riferimenti bibliografici, necessario al processo di referaggio a doppio cieco.
- *Text: in word format (IT, EN), complete with abstracts (IT, EN), bibliographic references, keywords (IT, EN), image captions (IT, EN).*
- *Images: in jpg format with 300 dpi resolution.*
- *The editors reserve the right not to publish images without the necessary authorizations. Complete and freely paginated contribution in which no reference to the author (or authors) in the text, in captions or bibliographic references, necessary for the double-blind referral process, must appear.*

Nome autore | *Author's name*

- Dovrà contenere un indirizzo mail e il nome dell'ente di affiliazione. Es.:
Mario Rossi
DiAP, Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma, Italy
mario.rossi@something.com
- *It must contain an email address and the name of the affiliation. Ex.:*
- *Mario Rossi*
DiAP, Department of Architecture and Design, University of Rome, Italy
mario.rossi@something.com

Paragrafi e capoversi | *Paragraphs and start of paragraphs*

- Qualora dovesse ritenersi necessaria la suddivisione del testo in paragrafi, quest'ultimi non vanno numerati, ma indicati semplicemente con un titolo.
- Si suggerisce di evitare l'ulteriore suddivisione in sottoparagrafi e l'indicazione delle rispettive titolazioni.
- Evitare di inserire spaziature per distinguere il cambio di argomento, ove questo si ritiene necessario, formulare un titolo e creare un paragrafo.
- I capoversi vanno impostati con semplice a capo, senza una rientranza del testo.
- Tutti i testi vanno composti in tondo, senza sottolineature e/o grassetto.
- *If the division of the text into paragraphs is necessary, the paragraphs should not be numbered but simply indicated with a title.*
- *It is recommended to avoid the further subdivision into sub-paragraphs and titration of the same.*
- *Avoid inserting spaces to distinguish the change of topic; where it is necessary, it is recommended to formulate a title and create a paragraph.*
- *The paragraphs should be set with a new line, without an indentation of the text.*
- *All texts must be composed in the round, without underlining and/or bold.*

Riferimenti bibliografici | *References*

Questi dovrebbero essere posizionati alla fine del contributo. Gli autori devono utilizzare il sistema Harvard per la compilazione dei riferimenti bibliografici, in cui i nomi degli autori (no iniziali) e l'anno sono indicati nel corpo del testo – ad esempio (Biddle e Hill, 1971) o (Rossi, 1969; Strappa, 1995) – mentre il riferimento bibliografico completo sarà elencato, in ordine alfabetico, alla fine dell'articolo, sotto il titolo "Riferimenti bibliografici".

These should be placed at the end of the paper. Authors must use the Harvard system of giving references, in which authors' names (no initials) and dates are given in the body of the text – for example (Biddle and Hill, 1971) – and the references are listed alphabetically at the end of the paper, under the heading "References".

Esempi | *Samples*

- Biddle M., Hill D. (1971) "Late Saxon planned towns", in *Antiquaries Journal*, n. 51, pp. 70-85.
- Conzen M. R. G. (1968) "The use of town plans in the study of urban history", in Dyos, H. J. (ed.) *The study of urban history*, Edward Arnold, London, pp. 113-30.
- English Heritage (2010) *Understanding place: an introduction* (<http://www.english-heritage.org.uk/Publications>), accessed 23 June 2010.
- Strappa G. (2010) *Studi sulla periferia est di Roma*, Francoangeli, Milano.
- Kropf K. S. (1993) "An inquiry into the definition of built form in urban morphology", unpublished PhD thesis, University of Birmingham, UK.
- Thompson F. M. L. (ed.) (1982) *The rise of suburbia*, Leicester University Press, Leicester.

Richiamo alle figure nel testo | *Reference to the figures in the text*

- Nel testo sarà segnalato fra parentesi tonde e, all'interno, dall'indicazione: (fig. 1).
- *The text will be indicated in round brackets and, inside, by the indication: (fig. 1).*

Corsivo | *Italic*

- le espressioni in latino o in lingua straniera non di uso corrente vanno in corsivo.
- Si usa il corsivo per i titoli di libri, mostre, riviste e articoli, oltre che per i termini di derivazione da altra lingua o traslitterati, ad eccezione dei toponimi. Es.: *koiné, standard, recto, verso, faïence, scriptorium*.
- I titoli delle opere (dipinti, sculture, affreschi, etc.) vanno in corsivo.
- *Latin or foreign language expressions that are not commonly used must be indicated in italic.*
- *Italics are used for book titles, exhibitions, magazines and articles, as well as for terms derived from other languages or transliterated, with the exception of toponyms. E.g.: koiné, standard, recto, verso, faïence, scriptorium.*
- *The titles of the works (paintings, sculptures, frescoes, etc.) must be indicated in italics.*

Virgolette caporali basse («...») | *Low quotation marks («...»)*

- citazioni superiori ad un'estensione di 3 righe;
- discorsi diretti;
- testate di periodici.

- *quotes greater than an extension of 3 lines;*
- *direct speeches;*
- *newspapers of periodicals.*

Virgolette alte singole ('...') | *Single high quotes ('...')*

- Le virgolette singole o apici semplici ('...') non si usano mai, a eccezione della citazione all'interno di un discorso già tra apici doppi o di una scelta specifica e coerente in sé stessa da parte dell'autore, specie se esperto di italianistica o linguistica.
- Le virgolette singole ('...') si usano prevalentemente per espressioni figurate, gergali e simili: in molti casi, conviene valutare la possibilità di sostituire tali espressioni con altre più lineari che non richiedano l'uso di virgolette. Di preferenza, termini correnti ai quali si attribuisce un significato diverso da quello abituale, o che denotano un concetto particolare considerato nel discorso, vengono racchiusi tra virgolette singole, piuttosto che evidenziarli con il corsivo.
- *Single quotes or single quotes ('...') must never be used, except for the quotation within a speech already between double quotes or a specific and coherent choice by the author, especially if expert of Italian or linguistics.*
- *Single quotation marks ('...') are mainly used for figurative, slang and similar expressions: in many cases, it is worth considering the possibility of replacing these expressions with other more linear ones that do not require the use of quotation marks. Preferably, current terms to which a meaning other than the usual one is attributed, or which denote a particular concept considered within the speech, are enclosed in single quotes, rather than highlighting them with italics.*

Virgolette alte doppie ("...") | *High double quotation marks ("...")*

- Le citazioni inferiori ad un'estensione di 3 righe;
- le citazioni all'interno di citazioni. Esempio: Platone scrisse: «Un giorno Socrate disse: "Questo è un uomo"»;
- le parole usate in senso ironico o comunque prescindendo dal loro significato letterale. Esempio: i "poveri" statunitensi possiedono soltanto un'automobile ciascuno;
- i termini che esprimono un concetto particolare (il concetto di "rinascita", l'idea del "bello");
- le parole di uso comune alle quali si vuole dare una particolare enfasi (da usare con moderazione, come per il corsivo);
- le parole alle quali ci si riferisce in quanto tali. Esempio: nel brano compare due volte la parola "metamorfosi";
- le espressioni figurate o gergali (sciopero "a singhiozzo");
- le testate dei quotidiani ("la Repubblica", mentre i periodici vanno tra caporali: «L'Espresso»); i titoli di capitoli o parti di libri citati (nel capitolo "Aristotele nel Medioevo" parleremo di...); i titoli di convegni, seminari, conferenze o interventi;
- le denominazioni aggiunte a scuole, associazioni, musei, ecc. (il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", il Circolo culturale "Cesare Pavese", il liceo statale "Giacomo Leopardi", l'ospedale "Sandro Pertini", ecc.; ma: l'Accademia di Brera, il teatro alla Scala).
- *The quotes below an extension of 3 lines;*
- *the quotes within quotes. Example: Plato wrote: «One day Socrates said: " This is a man "»;*
- *the words used in an ironic sense or in any case regardless of their literal meaning. Example: the "poor" Americans only have one car each;*
- *the terms that express a particular concept (the concept of "rebirth", the idea of "beauty");*
- *the commonly used words to which you want to give particular emphasis (to use moderately, as in italics);*
- *the words to which we refer as such. Example: the word "metamorphosis" appears twice in the passage;*
- *figurative or slang expressions ("hiccup" strike);*
- *the newspapers' headlines ("la Repubblica", while the periodicals go between low quotation marks: «L'Espresso»); the titles of chapters or parts of books mentioned (in the chapter "Aristotle in the Middle Ages" we will talk about ...); the titles of conferences, seminars, conferences or speeches;*
- *the names added to schools, associations, museums, etc. (the Conservatory of Music "Giuseppe Verdi", the cultural club "Cesare Pavese", the Secondary School "Giacomo Leopardi", the hospital "Sandro Pertini", etc. ; but: the Accademia di Brera, the Teatro alla Scala).*